

LENGUA EVAU 2022. LUNES

CUESTIONES OPCIÓN A

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es. (0,25 puntos)

A) El simbolismo del turismo como suavizante del pasado

B)

El texto propuesto está escrito por Sergio del Molino publicado en *Lugares fuera de sitio*, a fecha del año 2018. Consta de 20 líneas organizadas en dos párrafos con la estructura de: introducción, la cual se encuentra en las líneas 1 y 3; cuerpo argumentativo en el que ofrece sus argumentos y refutaciones entre las líneas 3 y 16; y la conclusión del texto que se detecta entre las líneas 17 y 20. Además, el texto tiene una estructura encuadrada, ya que la tesis se encuentra al comienzo y al final.

La función del lenguaje predominante es la función emotiva, porque el autor pretende expresar una idea subjetiva y hacernos reflexionar sobre ella. También encontramos la función referencial, cuando el autor nos está dando datos objetivos o describiendo el lugar.

Para profundizar en el análisis se procederá al estudio de los niveles morfosintáctico y léxico semántico.

En el nivel morfosintáctico, el autor/a manifiesta una clara intención de expresar subjetividad a través del uso de sustantivos concretos (“historia”, Línea 1; “turismo”, Línea 1; “recuerdos”, Línea 11). Los adjetivos valorativos, que son abundantes expresan la opinión y subjetividad del autor (“siniestro, desagradable, hostil”, Línea 7; “importantísima”, Línea 15).

Por otro lado, en cuanto a la función referencial, que sirve para dar una información objetiva, el autor la expresa con verbos en tercera persona (“subraya”, línea 1; “venden”, línea 11; “son”, línea 19), sustantivos concretos (“garita”, línea 4; “helados”, línea 10) y abundantes adjetivos descriptivos (“histórico” línea 1; norteamericana, línea 4; “corto”, línea 11).

La sintaxis simple permite dar ritmo al texto (“Nada subraya tanto el fin de una historia como el turismo”, Línea 1; “Con su despreocupación, el turista cumple una función simbólica importantísima”, Línea 14). Asimismo, las oraciones coordinadas permiten al emisor relacionar ideas gracias al uso de los nexos copulativos especialmente (“Los actores que hacen de soldados sonrían y bromean”, Línea 10). A su vez las oraciones subordinadas le posibilitan al autor/a explicar los sentimientos e ideas que quiere transmitir (“Parece mentira que esto sucediera aquí, ¿verdad?, línea 15-16)

En el plano léxico-semántico, el lenguaje es claramente connotativo y permite manifestar subjetividad (“alma contemporánea”, Línea 2-3; “mausoleo lúdico”, Línea 13). Además de esto nos encontramos también con extranjerismos en alemán, como “Friedrichstrasse”, “Zimmerstrasse”, línea 3, y en inglés “Checkpoint”, línea 3.

El registro es culto debido a la sintaxis compleja y lenguaje es estándar. (“la exposición aledaña”, Línea 5; “se exhala un suspiro de alivio”, Línea 17). La concreción temática se consigue gracias al campo semántico de turismo (“turismo”, Línea 1; “lugar histórico”, Línea 1; “lugar turístico”, línea 9; “turista”, línea 14). Se repite además la palabra “turismo”.

El texto es coherente y está bien cohesionado gracias al empleo de numerosos conectores discursivos y marcadores textuales “Y”, Línea 17). Con ello se consigue una progresión temática y una fácil comprensión del discurso por lo tanto cumple con las normas de adecuación.

C) Por todas estas características, se trata de un texto de modalidad argumentativo-expositivo, concretamente en el formato de un texto ensayístico.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

El turismo suaviza las situaciones políticas y sociales que en el pasado fueron violentas, discriminantes o negativas. Pero cuando los turistas visitan un lugar con la emoción del viajero, se puede comprobar que ha pasado tiempo suficiente del hecho histórico para que este carezca de toda carga emocional.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la explotación turística de los monumentos o lugares históricos (1,5 puntos)

Uno de los conceptos que caracteriza al ser humano es el recuerdo y la fijación por escrito de los hechos que han ocurrido antes de nuestro tiempo, a lo cual llamamos historia. En la historia se encuentran los grandes éxitos de la humanidad, pero también los grandes errores, de forma que si no queremos repetirlos, tendremos en primer lugar que estudiarlos y conocerlos. Para eso es fundamental el turismo, pues nos permite visitar los lugares en los que sucede la historia. Desde mi punto de vista, la explotación turística de los lugares históricos es muy positiva.

En primer lugar, como ya se ha mencionado, el hecho de que podamos visitar un lugar turístico donde sucedieron ciertos acontecimientos nos permite vivir la historia y, en muchas ocasiones, nos ayuda a darnos cuenta de la importancia o de la gravedad de dichos acontecimientos. Por ejemplo, aunque todos podemos tener en mente la crueldad de lo que se vivió en los campos de concentración, no nos damos realmente cuenta hasta que visitamos aquellos lugares y vimos en persona las fotos y los objetos de los que pasaron por ahí. Esto nos permite aprender y cimentar más en nuestra memoria los acontecimientos que no queremos que se repitan.

Por otro lado, el hecho de poder conocer un lugar histórico, monumento u obra de arte es un derecho fundamental del ser humano, que no puede depender del estatus social o de la capacidad económica. El conocimiento de la historia y el poder contemplar en directo los monumentos forma parte de la educación de una persona y sabemos, gracias a la Declaración de los derechos del hombre, que esto es un derecho inalienable.

Sin embargo, es bien cierto que para poder cuidar adecuadamente del patrimonio es necesario que la visita de los turistas esté bien organizada, evitando así que se masifique y que se vaya deteriorando. Es nuestro deber cuidar del patrimonio que forma parte de nuestra historia.

En conclusión, considero que es muy positivo que se puedan explotar los monumentos y lugares históricos, pero teniendo en mente al mismo tiempo su conservación en el tiempo.

4. Analice sintácticamente: La frontera que durante décadas representó la opresión totalitaria es hoy un mausoleo lúdico. (1,5 puntos)

<u>La</u>	<u>frontera</u>	<u>que</u>	<u>durante</u>	<u>décadas</u>	<u>representó</u>	<u>la</u>	<u>opresión</u>	<u>totalitaria</u>	<u>es</u>	<u>hoy</u>	<u>un</u>	<u>mausoleo</u>	<u>lúdico</u>
Det	N	Nx	Enl	SN/T	N	det	N	Aadj /CN	N	Sadv/CCT	det	N	Sadj/CN
SN/Suje			Sprep /CCT			SN/CD			SN /Atributo				
SV / PV													
Oración Subor adjetiva / CN													
SN / SUJETO							SV / PN						

5 Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *incomodar*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras corresponde (1 punto)

Incomodar es un verbo en infinitivo de la primera conjugación. Se trata de una palabra parasintética, con la siguiente estructura morfológica:

- In: morfema derivativo prefijo
- Comod: lexema
- A: vocal temática
- R: morfema flexivo de infinitivo

6. Modernismo y Generación del 98 (2 puntos)

El Siglo XIX termina con una gran crisis en todos los aspectos de la vida española. Ante este hecho, los intelectuales abogan por una reforma general. La literatura, en concreto, opta por dos caminos diferentes dentro del denominador común de inconformismo y deseo cambio: modernismo, que se inclina por la evasión y el elitismo, y la generación del 98, que prefiere la crítica. Estos dos movimientos convivirán y tendrán su apogeo en las dos primeras décadas del siglo.

Modernismo:

El Modernismo es un movimiento cultural y literario que se introdujo en España de mano de Rubén Darío que lo importó desde Latinoamérica y supuso una renovación total de la poesía. Tras el desastre del 98 los intelectuales abogaron por una reforma política e intelectual.

- **La poesía modernista**, género que más se adecúa al talante modernista, de carácter renovador, se inspira en dos fuentes fundamentales que son la modificación de características de la poesía romántica y la adaptación de las novedades de la poesía francesa, **Parnasianismo** y **Simbolismo**, cuyas consecuencias son, que el poeta se presenta como un ser perteneciente a la aristocracia del espíritu y adopta un **estilo de vida**

bohemio. Debido a la concepción de la vida por parte del poeta se prolonga en el Modernismo algunos temas de Romanticismo como son la **línea escapista** a lugares exóticos y exquisitos y épocas pasadas y una **línea íntima** que les permite traducir el malestar del poeta con lo que le rodea. Debido a todo lo dicho anteriormente se desarrolla un estilo con el fin de conseguir la ansiada belleza mediante la **musicalidad de los versos**, una métrica innovadora con versos de arte mayor, irregulares y estrofas nuevas, un léxico muy rico para crear sonoridad y abundantes figuras retóricas como las aliteraciones y las sinestesias.

Rubén Darío, con *Prosas profanas*, se convierte en el modelo de los poetas de esta época, también destaca *Azul*.

Antonio Machado seguiría la estela de Darío en su primer libro, *Soledades* o

Juan Ramón Jiménez con *Arias tristes*.

- **En prosa destacan Las Sonatas de Valle-Inclán.** Son cuatro y se caracterizan por una prosa modernista tendente al esteticismo y a la sensualidad cuyos temas principales son el amor y la muerte.

- **El teatro poético** es un teatro innovador que se desarrolla influido por el Modernismo y caracterizado por sus temas históricos y conservadores. Destacan los **hermanos Machado**, *La Lola se va a los puertos*.

Generación del 98:

La generación del 98 es una reacción contra el Realismo y el Naturalismo que se junta con una voluntad de innovación tanto en los temas como en las formas narrativas.

Surge como consecuencia de la crisis moral, política y económica en España a finales del siglo XIX, agotamiento de las formas narrativas y la influencia de escritores extranjeros en el pensamiento de los poetas del 98 lo que les llevó a la búsqueda de la esencia de España y a la reflexión sobre el hombre y su destino.

- Los escritores de esta generación ven en la novela el cauce adecuado para sus propósitos. Se centró en **el tema de España**, que lo abordan desde perspectivas muy diferentes que son el **paisaje de Castilla**, la **intrahistoria** (vida de una persona anónima), retorno a la literatura medieval y el tema existencial que abarca la preocupación por los temas relacionados con el sentido de la vida. Debido a estos temas estilo narrativo que se desarrolló se caracterizó por la sencillez y la claridad, presencia de un estilo personal por parte de cada autor, el alejamiento del realismo, el empeño de expresar las emociones por parte del autor, visión de la realidad por parte del autor, el autor está omnipresente mediante el narrador, estilo sobrio, léxico valorativo y preferencia de relatos cortos.

Autores:

Miguel de Unamuno, en *Niebla*, en la que refleja mejor las características temáticas y formales de sus **novelas**, como él las llamaba y *San Manuel bueno mártir*, en la que trata en recurrente tema de la fe.

Azorín, *La voluntad*, viene a decirnos que España comenzaría a recuperarse con un ejercicio de voluntad colectivo.

Pío Baroja critica la sociedad a la que achaca una conducta hipócrita, injusta y aburguesada desde un pesimismo y escepticismo, *El árbol de la ciencia* y *Zalacaín el aventurero*.

Valle-Inclán, *El ruedo ibérico*, trilogía de tema histórico.

- **El teatro renovador del 98** se consiguió gracias a la elevación del nivel literario del teatro español que se convirtió en un teatro comercial, adaptado a los gustos de la mayoría del público pero que no consiguió dejar grandes obras. Destacan *Fedra*, de Unamuno; *Lo invisible*, de Azorín

7. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1940 y 1974, en relación con su contenido histórico y literario. (1 punto)

Tres sombreros de copa es una obra de teatro escrita por Miguel Mihura y puesta en escena en los años cuarenta, 1947, es decir, durante el período de posguerra. Se incluye dentro del teatro humorístico y se caracteriza por presentar situaciones inverosímiles, incongruentes y absurdas que convierten esta obra en una de las más originales de nuestro teatro.

El eje central de la obra es el enfrentamiento de dos mundos o dos concepciones de la vida: una rutinaria y ridícula representada por las virtuosas señoritas, las normas absurdas de don Sacramento, la vulgaridad del Odioso señor y otra libre y maravillosa representada por el mundo de Paula en el que aparentemente es posible la libertad, la alegría de los juegos infantiles y la imaginación.

Entre los personajes destacan: Dionisio un ser infantil e inmaduro incapaz de tomar ninguna decisión por sí mismo, un antihéroe que inspira compasión. Su nombre hace referencia al dios clásico Dionisos. Paula representa la alegría la belleza y la imaginación, pero también es una víctima obligada a soportar a “odiosos señores” para huir de un mundo de miserias y de penas. Los demás son muñecos o caricaturas. Por un lado, aparecen don Rosario y don Sacramento, cuyos nombres nos indican la defensa de las convenciones y valores tradicionales. El nombre de don Rosario tiene que ver con su manera de actuar. El de don Sacramento con su papel de futuro suegro que defiende la realización del matrimonio con su hija Margarita. Margarita es un personaje en la sombra, sin identidad propia, pero fundamental para el desenlace. Se la identifica con la cursilería. El odioso señor, el anciano militar y el cazador ni siquiera tienen nombres propios, sino que son la caricatura de la actitud que representan en la sociedad de provincias. Por último, el bloque de los integrantes de music-hall que parecen encarnar la vida alegre y que de alegre tiene poco, pues están sometidos también a un papel concreto. Entre ellos resalta Buby.

La estructura responde a los patrones clásicos de división en tres actos, y respeto de las unidades clásicas. Sin embargo, la obra incluye recursos muy innovadores, como la comicidad o la ruptura con la lógica “*sí, me caso, pero poco...*” Su carácter crítico está acentuado con lo paródico y lo satírico y por medio de esas expresiones ridiculiza la cursilería. No podemos olvidar la caricatura de los convencionalismos burgueses ni los símbolos como los tres sombreros que sintetizan de forma magistral los mundos de los que hemos hablado, el teléfono o las luces. Cabe destacar por último la sutileza con que se apunta a la hipocresía de las clases más acomodadas de la sociedad y la rigidez en la visión de la vida de las mismas.

Tres sombreros de copa se considera una obra muy novedosa precursora del teatro del absurdo europeo. Además, su original humor se puede considerar fuente de inspiración de los grandes humoristas de la segunda mitad del siglo XX.

CUESTIONES OPCIÓN B

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es. (0,25 puntos)

a) Indiferencia del hombre ante el cambio climático

b) El texto propuesto está escrito por Reme Margarit, publicado en La Vanguardia, a fecha 18/10/2021. Consta de 21 líneas organizadas en 3 párrafos con la estructura de: introducción, la cual se encuentra en las líneas 1 y 4; cuerpo argumentativo en el que ofrece sus argumentos y refutaciones entre las líneas 5 y 16 y la conclusión del texto que se detecta entre las líneas 17 y 21.

Además, el texto tiene una estructura encuadrada ya que la tesis se encuentra a lo largo de todo el escrito. La función del lenguaje predominante es expresiva porque la autora ofrece opiniones sobre un tema dado.

Para profundizar en el análisis se procederá al estudio de los niveles morfosintáctico y léxico semántico.

En el nivel morfosintáctico, la autora manifiesta subjetividad a través del uso de verbos en primera persona del singular: “Dudo” (L3); “Estoy” (L3). Los sustantivos abstractos expresan sentimientos: “Tontería” (L2); “Tozudez” (L21). Se destacan los adjetivos con una carga valorativa notable que remarcan la parcialidad de la autora con respecto al tema propuesto: “Incomprensible” (L21); “contaminador” (L8).

En cuanto a la sintaxis, las oraciones coordinadas permiten al emisor relacionar ideas gracias al uso de los nexos copulativos y disyuntivos: “se destruye para siempre y (...)” (L4); “Es una tozudez difícil de entender o (...)” (L21). A su vez las oraciones subordinadas le posibilitan a la autora razonar sus opiniones: “sabemos que (...)” (L8); “Los científicos que lo estudian” (L6).

En el plano léxico-semántico, el lenguaje es connotativo ya que la autora hace un uso figurado como las hipérbolas y las metáforas: “Nos lo demuestra una y mil veces” (L3); “La tozudez, pues, quizá si que sea hija de la tontería” (L20).

El registro es culto debido a la sintaxis compleja y lenguaje es estándar por estar publicado en un medio de comunicación generalista. La concreción temática se consigue gracias al campo semántico de

El texto es coherente y está bien cohesionado gracias al empleo de numerosos conectores discursivos como los sinónimos referidos al hombre: “*Homo sapiens*” (L2); “especie humana” (L2); “gente” (L9) y marcadores textuales. Con ello se consigue una progresión

temática y una fácil comprensión del discurso por lo tanto cumples con las normas de adecuación.

c) La tipología textual es argumentativa pertenece al género periodístico de opinión concretamente es una columna.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

El ser humano forma parte del ecosistema. La autora manifiesta que por mucho que el hombre sea conocedor del daño que provoca en el medio ambiente sigue sin tomar medidas al respecto. Pone de ejemplo la ampliación de un aeropuerto que a sus ojos es totalmente innecesaria. Concluye aduciendo que esta impasividad está relacionada con el nivel de estupidez del ser humano.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de suprimir el uso de combustibles fósiles (1,5 puntos)

4. Analice sintácticamente: En mi familia se decía que la tozudez era hija de la tontería. (1,5 puntos)

En mi familia	se	decía	que	la tozudez	era	hija de la tontería
SP-CC Lug AD	IPR	N	NXO	SN-Suj	N	SN-Atrib P
SV-PV			SV-PN			
			OSSust-Suj			
O. Compuesta						

5. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo aportando al menos dos ejemplos de la palabra *cadena*

Pluralidad de significados de una expresión lingüística.

Cadena:

1. Serie de muchos eslabones enlazados entre sí, normalmente metálicos, que sirve principalmente para atar, sujetar o adornar.
2. Sucesión lineal de elementos enlazados entre sí

6. EL teatro del 39 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales

Década de los cuarenta. Tras la guerra, este género se convierte en uno de los principales medios de evasión. Va a ser, por tanto, de línea escapista al alejarse de la cruda realidad española, o difusor de los nuevos valores del régimen de Franco.

Seguirá teniendo mucho éxito la comedia burguesa continuadora de la comedia benaventina. Joaquín Calvo-Sotelo, Luca de Tena y Benavente escribirán obras sencillas con personajes de clase media, sentimentalismo, intriga y final feliz. Surgirá también el

teatro de humor de Jardiel Poncela con Eloísa está debajo de un almendro y de Miguel Mihura con Tres sombreros de copa que tratarán de romper las formas tradicionales del humor al innovar con un teatro basado en el absurdo.

Años 50

En esta década siguen llenando los teatros las obras y autores de la década anterior, sin embargo, empieza a aparecer un tipo de teatro de corte social de carácter crítico que debe sortear los problemas de la censura Sobresale en este periodo Buero Vallejo. Sus obras están marcadas por temas humanos (soledad, libertad, hipocresía...) desde un punto de vista existencial o social. Pudo burlar la censura atenuando la crítica o recurriendo al simbolismo. Su obra más importante de esta década es Historia de una escalera, en la que refleja la vida de la clase media trabajadora falta de esperanzas y oportunidades.

También hubo un teatro soterrado, que chocó con la censura del momento hasta el punto de no poder representarse. Con Escuadra hacia la muerte de Alfonso Sastre se hace mucho más explícita la crítica y la protesta al elegir como protagonistas a un grupo de soldados que se rebelan ante su tiránico cabo y terminan por asesinarlo. Los temas de sus obras tratan de los problemas de obreros y gente humilde, mostrándonos así las desigualdades sociales.

Década de los 60

Sigue teniendo vigencia el teatro comercial burgués de décadas anteriores. En esta línea, se estrenará Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso. También se continuará con la línea de protesta y denuncia de corte experimental y realista. José María Recuerda estrena Las salvajes en el Puente San Gil para criticar el conservadurismo burgués de la época. Lauro Olmo obtendrá gran éxito con La Camisa, en la que se reflejan los problemas de escasez vinculados al paro o la emigración. Francisco Nieva escribe La carroza de plomo candente, que se caracterizará por empleo del simbolismo, los elementos oníricos..., Fernando Arrabal, con El arquitecto y el emperador de Asiria, creador del Teatro Pánico de carácter provocador y rebelde, recoge elementos del vanguardismo y del teatro absurdo.

Continuará teniendo mucho éxito Buero Vallejo, quien perfeccionará sus trabajos con elementos escénicos como decorado, luz, con un diálogo denso y hondo y eligiendo el género de las tragedias con un enfoque social. Todo esto provocará un efecto de catarsis en los espectadores para conmover y producir reacciones. Se puede apreciar muy bien en obras como El Tragaluz o Un soñador para un pueblo Surgen los grupos de teatro independiente, cuya actividad se desarrolla al margen de los circuitos culturales establecidos. Los grupos más destacados fueron: Els Joglars, Los Goliardos y el Teatro Experimental Independiente con grandes innovaciones escénicas (Todo el grupo aporta ideas, empleo de improvisación expresión corporal, danza, música..., enfoques críticos no solo dedicados a lo político y social, traslado del escenario al patio de butacas o a otros recintos exteriores y buscando la participación del espectador)

Desde 1975 hasta fin de siglo.

Tras una etapa en la que con la desaparición de la censura se intenta llevar a escena todo aquello que había sido prohibido de décadas anteriores se asentará un teatro caracterizado

principalmente por autores consagrados formado por autores de etapas anteriores. En esta época se podría hacer un teatro en libertad, pero el público no asimila los cambios, abandona los teatros y rechaza los montajes vanguardistas. Aparecerán autores como Antonio Gala, con *Anillos para una dama*. José Luis Alonso de Santos, con *La estanquera de Vallecas* y *Bajarse al moro*, donde se aprecian aspectos negativos de la nueva sociedad como la droga o la delincuencia. Fernando Fernán Gómez estrena *Las bicicletas son para el verano*, también muy realista José Luis Sanchis Sinisterra, tiene gran éxito con *¡Ay, Carmela!*, en la que se reflexiona sobre aspectos del propio teatro.

Siglo XXI

En general, se produce un retroceso en este género por parte del público, que encuentra nuevas formas de diversión a través de televisión e internet. Los teatros siguen reponiendo obras de etapas anteriores con la incursión de otras nuevas. Pero lo más destacado del nuevo siglo es la apertura a nuevos modos escénicos como el teatro en la calle, que quiere acercar la cultura al público que no frecuenta los teatros convencionales; las salas alternativas, donde se escenifican obras más vanguardistas y desconocidas; el microteatro, representaciones de corta duración (unos 15 minutos) que se desarrollan en espacios reducidos y, el musical al estilo de Broadway.

7. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1900 y 1939, en relación con su contenido histórico y literario. (1 punto)

La casa de Bernarda Alba es la última obra dramática del autor Federico García Lorca. Fue un poeta de la Generación del 27 que se caracteriza por tratar los mismos temas en su teatro como en su poesía. Esta obra escrita en su último año de vida, 1936, es la cumbre de su producción teatral. En ella escenifica un drama entre mujeres causado por la actitud opresora de Bernarda que obliga a las hijas a vivir encerradas en casa. Se trata de un teatro realista pero que incluye gran cantidad de símbolos y técnicas nuevas: el juego con los colores blanco y negro, la simbología del vestido verde de Adela, el bastón de Bernarda, etc. Además emplea el tema del amor como el hilo conductor de la obra, que desemboca en la destrucción y la muerte.

Se representa un enfrentamiento entre la moral autoritaria y convencional de Bernarda y un deseo de libertad manifestado por Adela y María Josefa. Otros temas también presentes corresponden con lo sensual, lo erótico, la hipocresía, el odio, la envidia, la crítica social, la honra y la condición social de la mujer.

La obra sigue una estructura clásica. Está dividida en tres actos que se corresponden con el esquema de introducción, nudo y desenlace. Cada acto tiene lugar en un cuadro diferente y en un tiempo distinto, con un componente cíclico que se repite en toda la obra.

Entre los personajes destaca Bernarda, que simboliza la sumisión de la rebeldía y la autoridad, es estricta y tradicional. María Josefa, una mezcla de locura, verdad y poesía. Es la única que rompe el silencio y se enfrenta a la intolerancia. La Poncia, que mantiene una relación ambigua con Bernarda, es humillada por esta a la vez que se enfrenta a ella. Aconseja, advierte y amenaza a las hijas. De entre las hijas destaca Angustias, que es la mayor, que está incapacitada para amar, pero que sin embargo su dinero ha atraído a Pepe el Romano. Martirio, una mujer compleja y resentida, que pudo haberse casado pero su madre se opuso. Con su odio y mentira será la desencadenante de la tragedia. Y Adela, es rebelde y joven y encarna el egoísmo que la llevará al suicidio. Por último, Pepe el Romano, un personaje omnipresente en toda la obra que representa la virilidad. Es objeto

de deseo de todas las hermanas y motivo de sus luchas. Mantiene una doble relación con las hijas de Bernarda, está comprometido con Angustias pero está enamorado de Adela. La relación carnal ellos dos es vista como una práctica inmoral en la sociedad española de la época.

En último lugar cabe destacar el lenguaje, propio de cada personaje y que se utiliza para configurar la atmósfera dramática. Predominan las réplicas cortas y rápidas que ofrecen sentenciosidad y un lenguaje popular andaluz de gusto hiperbólico y creatividad peculiar.