

BLOQUE 1.

1. C
2. A
3. C
4. B
5. C
6. A
7. C
8. A
9. B
10. B
11. C
12. A

BLOQUE 2.

a. Elabore un breve texto argumentativo sobre que Las actividades extraescolares de niños y adolescentes deberían limitarse a dos horas a la semana. Argumentos a favor o en contra.

Limitar las actividades extraescolares de niños y adolescentes a tan solo dos horas semanales no solo es innecesario, sino contraproducente. Esta medida, aunque bien intencionada en su deseo de proteger el tiempo libre y el descanso, desconoce los múltiples beneficios que estas actividades aportan al desarrollo integral de los jóvenes.

En primer lugar, las actividades extraescolares —como deportes, música, teatro, robótica o idiomas— no son simples pasatiempos: son espacios de formación emocional, social y cognitiva. A través de ellas, los niños aprenden valores como la responsabilidad, la constancia, el trabajo en equipo y la autodisciplina. Reducir ese tiempo a dos horas semanales sería restringir su posibilidad de explorar intereses diversos y desarrollar habilidades más allá del currículo escolar.

Además, estas actividades cumplen una función esencial en el equilibrio mental y emocional. En un mundo cada vez más digital y sedentario, el deporte y el arte ofrecen salidas sanas al estrés y a la presión académica. De hecho, numerosos estudios han demostrado que los jóvenes que participan activamente en actividades extraescolares presentan mayor autoestima, mejor rendimiento escolar y menor riesgo de conductas problemáticas.

Por otra parte, imponer una medida uniforme como la restricción horaria ignora las diferencias individuales. No todos los jóvenes tienen las mismas necesidades ni los mismos ritmos. Algunos pueden necesitar más tiempo para practicar un instrumento o entrenar un deporte competitivo sin que ello afecte negativamente a sus estudios o a su bienestar.

Por último, es importante señalar que en muchos contextos las actividades extraescolares también cumplen un papel socializador y de contención. Para muchos niños, son el único espacio donde se sienten escuchados, motivados o integrados. Limitar su acceso podría, en algunos casos, agravar situaciones de aislamiento o vulnerabilidad.

En conclusión, reducir a dos horas semanales las actividades extraescolares sería una medida excesiva y empobrecedora. En lugar de limitar, deberíamos promover un uso equilibrado del tiempo, que respete las necesidades de descanso, pero también potencie la creatividad, el talento y el crecimiento personal de niños y adolescentes.

b. Elabore un breve texto argumentativo sobre Es más fácil y rápido comprar por internet que ir a una tienda. Argumentos a favor o en contra.

Vivimos en una era dominada por la inmediatez, donde las compras en línea se presentan como una solución rápida y eficiente frente al modelo tradicional. Sin embargo, afirmar que comprar por internet es siempre más fácil y rápido que acudir a una tienda física es, cuanto menos, discutible. La realidad demuestra que, en muchos casos, la compra presencial sigue siendo más práctica, segura y satisfactoria.

En primer lugar, el proceso de compra en línea no siempre es inmediato. Aunque seleccionar un producto pueda parecer cuestión de minutos, los tiempos de envío varían, y no son pocos los casos en que las entregas se retrasan días o incluso semanas. A esto se suma la incertidumbre sobre el estado en que llegará el producto, con riesgos de daños, errores en el pedido o pérdida del paquete. En cambio, una compra en tienda permite llevarse el artículo al momento, con la garantía de haberlo visto y elegido personalmente. Además, el contacto directo con los productos en una tienda permite ver, tocar, probar o comparar con mayor precisión, algo imposible a través de una pantalla. Las descripciones en línea, por más detalladas que sean, no sustituyen la experiencia sensorial ni el asesoramiento de un vendedor que resuelve dudas al instante.

Por otro lado, los procesos de devolución o cambio en compras online suelen ser tediosos. Hay que rellenar formularios, esperar autorizaciones,



C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)
reempaquetar el producto y, en muchos casos, asumir los costes de envío.

Todo esto contrasta con la facilidad de acudir directamente al comercio físico y resolver el problema en el acto.

Tampoco hay que ignorar los problemas de fraude, falta de stock real, pagos fallidos o atención al cliente deficiente que afectan a muchas plataformas de comercio electrónico. Lo que parecía una compra rápida puede transformarse en semanas de gestiones frustrantes.

En conclusión, si bien comprar por internet puede ser cómodo en ciertas situaciones, no siempre resulta más fácil ni más rápido que comprar en una tienda. La experiencia física ofrece garantías, seguridad y soluciones inmediatas que muchas veces la compra virtual no puede igualar. Por ello, el comercio presencial sigue siendo una opción valiosa, especialmente cuando se prioriza la confianza, la calidad y la atención directa.

BLOQUE 3.

a. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

La novela española que se desarrolla entre 1939 y 1980 está profundamente marcada por el contexto político, social y cultural de la posguerra. Tras la Guerra Civil, la dictadura franquista impuso una fuerte censura que condicionó tanto los contenidos como las formas narrativas. Sin embargo, a pesar de las limitaciones impuestas, este período vivió una evolución constante en la narrativa, desde una literatura evasiva y censurada hasta una novela crítica, experimental y más libre en sus formas y temáticas.

Década de 1940: Novela de posguerra y tremendismo

Durante los años inmediatamente posteriores al conflicto, la narrativa española se caracteriza por una marcada visión pesimista y sombría, reflejo de la desolación del país. Las obras de este momento tienden a presentar personajes derrotados, ambientes miserables y una fuerte crítica a la realidad social, aunque enmascarada por la censura.

Una tendencia destacada es el tremendismo, estilo que se basa en la representación cruda y violenta de la realidad. El ejemplo más emblemático es "La familia de Pascual Duarte" (1942) de Camilo José Cela, donde se narra la vida de un personaje marginal, violento y condenado por el destino. También destaca Carmen Laforet con "Nada" (1945), una novela intimista y existencial que retrata la decadencia familiar y la desorientación juvenil en la Barcelona de la posguerra.

Década de 1950: Realismo social

En los años cincuenta, con el régimen ya consolidado, emerge el realismo social, una narrativa que pretende reflejar de forma crítica la vida de las clases trabajadoras, la desigualdad y la injusticia social. Influenciada por la literatura

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)
comprometida europea, esta novela no solo busca mostrar la realidad, sino transformarla a través de una conciencia ética.

Entre los principales autores de esta etapa destacan Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Ana María Matute y Juan Goytisolo (en sus primeras obras). El lenguaje se hace más directo y funcional, al servicio del contenido. Obras como *El Jarama* (1955) de Rafael Sánchez Ferlosio muestran el hastío y la alienación de la juventud con técnicas narrativas innovadoras como el diálogo en estilo directo y el tiempo real.

Década de 1960: Renovación formal y experimentalismo

A partir de los años sesenta, algunos novelistas comienzan a romper con las estructuras tradicionales del realismo y apuestan por la renovación formal, influenciados por las corrientes del "nouveau roman" francés, el boom latinoamericano y el modernismo anglosajón. Se introducen nuevas técnicas narrativas: monólogo interior, cambios de perspectiva, mezcla de tiempos, y se experimenta con el lenguaje y la estructura.

Autores clave de esta etapa son Luis Martín-Santos, con *Tiempo de silencio* (1962), novela innovadora en su forma y en su tratamiento de la realidad urbana y existencial; Juan Benet, con su estilo denso y simbólico en *Volverás a Región* (1967); y Juan Goytisolo, que evoluciona hacia una narrativa crítica y rupturista con obras como *Señas de identidad* (1966).

Década de 1970: Diversificación y transición

Durante los años setenta, especialmente tras la muerte de Franco en 1975, se abre un nuevo panorama para la novela española. Hay una mayor libertad expresiva y diversificación de estilos y temas: se explora el erotismo, la memoria, la política, la identidad individual, y aparece una nueva mirada más subjetiva y psicológica.

Autores como Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Mendoza con *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), y Juan Marsé con *Si te dicen que caí* (1973), representan una novela más madura, consciente del pasado reciente y abierta a nuevos lenguajes.

Entre 1939 y 1980, la novela española atraviesa un largo proceso de transformación, desde el silencio impuesto por la posguerra hasta la recuperación de una voz crítica, innovadora y diversa. Pese a la censura, los novelistas supieron adaptarse, denunciar y reinventar el género, sentando las bases para la narrativa contemporánea en libertad

b. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

La llamada "Generación del 27" es un término acuñado retrospectivamente por el crítico y poeta Dámaso Alonso para agrupar a un conjunto de poetas españoles que comenzaron a destacar alrededor del año 1927, con motivo del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora. Sin embargo, es importante puntualizar que esta "generación" no existió como un grupo formal ni organizado; más bien, es un

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)

construido posterior que busca identificar afinidades temáticas y estilísticas entre varios autores contemporáneos.

Características principales

Estos poetas comparten la intención de unir la tradición literaria española, especialmente el legado barroco de Góngora, con las corrientes vanguardistas europeas del momento, como el surrealismo y el futurismo. La poesía resultante es una síntesis innovadora entre lo clásico y lo moderno, marcada por un lenguaje rico en metáforas, imágenes simbólicas y un cuidado formal en la métrica y el ritmo.

La experimentación formal y la búsqueda de nuevas formas de expresión fueron constantes. Si bien algunos mantuvieron un verso más clásico y estructurado, otros optaron por el verso libre y la ruptura rítmica, siempre con una intención estética y sensorial profunda.

Temáticamente, la poesía de esta generación aborda el amor, la naturaleza, el tiempo, la muerte y la reflexión existencial. A medida que avanzaba la década de los treinta, también apareció una mayor conciencia social y política, en un contexto convulso que culminó en la Guerra Civil española.

Autores y obras destacadas

Entre los poetas asociados a esta etiqueta destacan:

- Federico García Lorca, autor de *Romancero gitano* (1928) y *Poeta en Nueva York* (1940), que fusiona tradición popular con un lenguaje simbólico y moderno.
- Rafael Alberti, con obras como *Marinero en tierra* (1925), que reflejan tanto lirismo como compromiso social.
- Luis Cernuda, cuya obra *La realidad y el deseo* (1936) explora la búsqueda de la libertad personal y afectiva.
- Vicente Aleixandre, premio Nobel, conocido por *La destrucción o el amor* (1935), con su poesía surrealista y profunda.
- Pedro Salinas y Jorge Guillén, representantes de la poesía pura, que enfatizan la claridad y perfección formal.

En conclusión, aunque la “Generación del 27” como tal no fue un grupo cohesionado, el término sirve para identificar un momento fundamental en la poesía española, caracterizado por la renovación estética, la combinación entre tradición y vanguardia, y una rica diversidad temática y formal. Esta etiqueta,



www.academianuevofuturo.com Teléfono: 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)
acuñada por Dámaso Alonso, ha permitido estudiar y valorar conjuntamente a
estos poetas que, sin embargo, tuvieron trayectorias y estilos propios.



www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569