

7. MODELO DE EXÁMENES/PREGUNTAS

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO
- Mientras tenga el examen en su poder SOLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba consta de 3 partes:

PRIMERA PARTE: Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de **5 puntos**. SOLO debe responder 10 de las 12 preguntas. Si responde más de 10 preguntas, solo se corregirán las 10 primeras. Cada acierto suma 0,5 puntos, cada error resta 0,15 y las preguntas en blanco no computan. Solo hay una respuesta correcta —a), b) o c)— para cada pregunta. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

SEGUNDA PARTE: Bloque en el que hay que redactar un texto argumentativo que tiene un valor total de **2 puntos**. Las faltas de ortografía detraen puntuación. Cada pregunta ofrece dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de las opciones.

TERCERA PARTE: Bloque en el que hay que desarrollar un tema de literatura que tiene un valor total de **3 puntos**. Las faltas de ortografía detraen puntuación. Cada pregunta ofrece dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de las opciones.

BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda **SOLO DIEZ** de las siguientes doce preguntas.

Texto

TEORÍA DE LA LENTITUD

Hasta no hace mucho, ser lento era una virtud. No hablo de ser perezoso o indolente, sino de hacer las cosas despacio, con eficacia pero concediéndoles el tiempo necesario. Moverse, caminar, despedirse con lentitud cortés, remarcaba la dignidad de las personas. Confería un aire respetable. Incluso, elegante. Por eso los antiguos monarcas, los filósofos, los aristócratas, se movían despacio. La razón era el respeto que entonces inspiraban los ancianos y la gente mayor, experimentada, libre ya de las prisas e impulsos de la juventud. Eran esas unas referencias que se procuraba imitar. La literatura española del Siglo de Oro abunda en tales situaciones, con la figura del hidalgo pobre que, cuando salía a la calle fingiendo haber comido, caminaba con digna lentitud. Con altiva y sosegada calma.

Pero no hace falta ir tan lejos. Todos recordamos ejemplos recientes, familiares o no, de quienes hacían las cosas despacio. De quienes se movían, no ansiosos por hacerlo todo cuanto antes, sino empleando el tiempo adecuado [...]. Nuestros abuelos no pretendían hacerlo o tenerlo todo en el acto. Al moverse y vivir despacio, hacían su existencia más rica y plena. También la de quienes los rodeaban.

Un tigre, un gato que caza, son lentos hasta el salto final. Creo que nos equivocamos renunciando a la lentitud en favor de una engañosa rapidez que a menudo anula cierta clase de eficacia. Antes, viajar no era solo ir de un lugar a otro, sino un modo de vivir mientras viajabas: paisajes vinculados a reflexión y tiempo para esta. Ahora nos movemos deprisa por autopistas sin nada que mirar, saltamos de aeropuerto en aeropuerto y hasta el turismo es itinerario fijo e ineludible, visita aquí y allá, comida a las dos y selfi a las cinco. Nueva York en dos días, China en cuatro. Cruzamos océanos en once horas y recorreremos continentes de punta a punta en la mitad de ese tiempo, renunciando a los trenes que en sí mismos suponían una aventura; a los transatlánticos que dejaban espacio a las relaciones, a la reflexión y a la vida. Queremos en casa lo deseado al día siguiente de adquirirlo en Amazon; nos entregamos sin reservas al producto industrial y renunciamos al trabajo minucioso del artesano; buscamos el significado de una palabra pulsando en un teléfono móvil, renunciando al placer de hojear despacio un libro o un diccionario; privándonos así, también, de las sorpresas inesperadas, los descubrimientos colaterales que ese hojear de páginas puede depararnos.

Por supuesto, vivir con lentitud sin parecer torpe o indolente, o serlo, es arte de unos pocos. Hay que trabajarlo y pagar el precio. Pero quien sabe ser lento acaba siendo rico; y el apresurado suele caer, además, en el ridículo. Aunque tampoco el ejercicio de la lentitud sea una garantía contra la ridiculez. Hay una especie de movimiento social, el *Slow* [...], que defiende ciudades lentas, comida lenta, moda lenta. Como todos los movimientos de los que se apropia el mundo actual, mezcla principios muy razonables con demagogias varias y alguna tontería. Pero, en mi opinión, las ventajas de una inteligente lentitud no necesitan adscribirse a movimiento alguno; entre otras cosas porque las tendencias sociales suelen acabar en manos de agencias publicitarias. La lentitud positiva es un asunto individual, de cómo cada ser humano desea vivir y relacionarse con el entorno.

Arturo Pérez-Reverte, *XL Semanal*, 22 de marzo de 2020 (texto adaptado).

1. Con este texto, el autor pretende transmitir la idea de que:
 - a) Los movimientos sociales permiten recuperar tradiciones antiguas.
 - b) La lentitud es una cualidad que los jóvenes consideran pasada de moda.
 - c) En la actualidad se vive de forma apresurada e irreflexiva.
2. El autor expresa su opinión mediante el uso de:
 - a) Adjetivos valorativos, la primera persona gramatical y conectores.
 - b) Sustantivos y préstamos lingüísticos.
 - c) Verbos en imperfecto de indicativo y oraciones simples.

3. Mediante el uso de la conjunción *aunque* el autor pretende introducir:
 - a) Una causa.
 - b) Una consecuencia.
 - c) Una idea de contraste.
4. El autor repite el uso de adjetivos, sustantivos y adverbios referidos a la velocidad (*lentitud, rapidez, lento, apresurado, despacio, rápido, etc.*) para:
 - a) Mostrar su riqueza de vocabulario sobre el tema.
 - b) Dotar de coherencia al texto.
 - c) Organizar los párrafos del texto.
5. La palabra *transatlántico* se ha formado mediante un proceso de:
 - a) Acronimia.
 - b) Sufijación apreciativa.
 - c) Prefijación.
6. La estructura morfológica del sustantivo *ridiculez* es:
 - a) [[ridicul][ez]], porque es una palabra sufijada.
 - b) [[[ridi][cul]][ez]], porque es una palabra parasintética.
 - c) [[ri][diculez]], porque es una palabra prefijada.
7. Las palabras *perezoso* y *ansioso*:
 - a) Comparten la sílaba -oso.
 - b) Son adjetivos derivados de adjetivos mediante los sufijos -ioso y -zoso.
 - c) Son adjetivos derivados de sustantivos mediante el sufijo -oso.
8. En la oración «quien sabe ser lento acaba siendo rico», el elemento subrayado es un:
 - a) Pronombre relativo con función de sujeto.
 - b) Pronombre relativo con función de complemento directo.
 - c) Pronombre personal con función de atributo.
9. En la oración «También la de quienes los rodeaban» (línea 15), el pronombre personal subrayado se refiere a:
 - a) Todos.
 - b) Nuestros abuelos.
 - c) Un tigre, un gato que caza.
10. En la oración «las ventajas de una inteligente lentitud no necesitan adscribirse a movimiento alguno», hay una:
 - a) Hipérbole.
 - b) Personificación.
 - c) Metonimia.
11. Los pares de palabras *apresurado* y *lento* y *rapidez* y *lentitud* son:
 - a) Homónimos.
 - b) Parónimos.
 - c) Antónimos.

12. En el texto, un sinónimo de *indolente* es:

- a) Vago.
- b) Indoloro.
- c) Valiente.

Respuestas: 1: c; 2: a; 3: c; 4: b; 5: c; 6: a; 7: c; 8: a; 9: b; 10: b; 11: c; 12: a

BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

- A. Elabore un breve texto argumentativo sobre que *Las actividades extraescolares de niños y adolescentes deberían limitarse a dos horas a la semana. Argumentos a favor o en contra.*
- B. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Es más fácil y rápido comprar por internet que ir a una tienda. Argumentos a favor o en contra.*

BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

- A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.