

EXAMEN PCE LENGUA JUNIO 2021

SOLUCIONES

Parte 1. Prueba Objetiva.

Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de 5 puntos.

- 1) C
- 2) A
- 3) A
- 4) B
- 5) B
- 6) B
- 7) B
- 8) B
- 9) B
- 10) C
- 11) C
- 12) B

Bloque 2. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 2 puntos.

- A. *Elabora un breve texto argumentativo sobre que **Los estudios universitarios científico-técnicos son más difíciles que los humanístico-lingüísticos.** Argumentos a favor o en contra.*

(Para elaborar el texto argumentativo, no hay una respuesta correcta determinada. Es decir, no es necesario que pases mucho tiempo pensando en cuál es la mejor postura, si algo es correcto o incorrecto de decir: lo que se busca con este ejercicio es que seas capaz de elaborar un texto argumentativo coherente y cohesionado, que sepa argumentar tu postura y que escribas correctamente según la gramática)

Este es uno de los temas más debatidos en el mundo de la educación en general y personalmente, no podría estar más de acuerdo con la autora del texto. Las letras y las ciencias son dos mundos y disciplinas diferentes, pero que realmente van relacionadas entre sí.

Además, la dificultad o facilidad de una materia o disciplina es algo verdaderamente muy relativo y que depende bastante de la persona en cuestión. Básicamente se trata de diferentes talentos y habilidad con los que cada persona nace y se desarrolla, de la misma manera que no todos tenemos el mismo tipo de inteligencia. Así es más que evidente que

lo que para unos resulta una tarea sin importancia, para otros es un auténtico desafío. Para alguien interpretan una canción en un instrumento o dibujar algo que tienen en la mente puede ser absolutamente imposible, mientras que hay personas que tienen un talento natural para hacerlo y no necesitan pensarlo. De igual forma, hay persona que tienen una inclinación natural hacia las asignaturas de letras y tienen facilidad con los idiomas, pero otros tienen más afinidad con los números: todo es cuestión de perspectiva.

En mi opinión el argumento que más valida esto es que raramente encontramos personas que destaquen de igual manera en las dos áreas, sino que por lo general una está mucho más desarrollada que la otra. Si realmente los estudios de letras fueran más sencillos que los de ciencias, entonces cualquier científico podría saber 4 idiomas, traducir cualquier lengua muerta sencillamente o entender lingüística, pero podemos comprobar que esto raras veces ocurre; sólo en aquellos que realmente podemos considerar genios totales. Esto es porque comentar un texto o analizar sintácticamente tiene sus propios mecanismos, que según la persona que se acerque a ellos serán más o menos complejos.

En resumen, considero oportuno que dejemos de considerar una ciencia o disciplina más fácil o más importante que otra, pues, como bien dice la autora, todas nos complementan y nos unen y mejoran como seres humanos. De poco serviría que fuéramos absolutos genios en ingeniería si el mundo careciera de música y literatura.

Bloque 3. Literatura. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 3 puntos.

- A. Desarrolle el siguiente tema de literatura. La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

El nombre de Generación del 27 se refiere al año en el que casi todos participaron en un homenaje a Góngora, a quien admiraban, en el Ateneo de Sevilla. Protagonizaron uno de los periodos culturales más apasionantes de la Historia de la Literatura española, hasta el punto de que algunos críticos defienden que se trata de la Edad de Plata de nuestra literatura.

La época que les tocó vivir fue muy convulsa. Estamos en una época de agitación política de los años anteriores a la Guerra Civil Española. Dictadura de Primo de Rivera; en 1929, revueltas estudiantiles y cierre de las universidades de Madrid y Barcelona; en 1931, proclamación de la República, quema de conventos en Madrid, disolución de la Compañía de Jesús; triunfo de la derecha en las elecciones del 33; triunfo del Frente Popular en las elecciones del 36, escalada de la conflictividad social e inicio de la Guerra Civil.

El núcleo central lo forman seis escritores, los seis que realizan el famoso acto del Ateneo de Sevilla en 1927: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca y Rafael Alberti. Casi siempre suelen añadirse al grupo Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Algunos filólogos entienden que Miguel Hernández, por sus especiales características y su vida, debería figurar como epígono del 27.

A pesar de las diferencias entre los distintos autores, se pueden señalar una serie de RASGOS COMUNES a todos ellos:

-Coincidieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde trabaron amistad y desde donde asistían a infinidad de actos literarios y artísticos como conciertos, conferencias, estrenos, etc.

- Todos son de edades similares y poseen una gran cultura literaria.
 - A excepción de Gerardo Diego, todos mantuvieron actitudes liberales en política y casi todos apoyaron (en mayor o menos grado de implicación) la República durante la Guerra Civil.
 - Colaboraron en las mismas revistas y asistieron a actos de cierta repercusión como el mencionado homenaje a Góngora.
 - Reconocieron como maestros a Juan Ramón Jiménez y a Ortega y Gasset.
 - Crearon un lenguaje generacional concediendo gran importancia al estilo y cultivando la metáfora sorprendente y brillante.
- Su característica principal es que realizan una síntesis entre tradición y vanguardia.

1) La importancia del vanguardismo y el afán de originalidad.

La juventud de los poetas del 27 coincide con el auge de las Vanguardias. De hecho algún poeta como Gerardo Diego, comienza siendo 'ultraísta' y 'creacionista'. En todos ellos se perciben huellas del Vanguardismo. La huella surrealista se advierte en Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre. Ecos futuristas, por ejemplo, en poemas dedicados al fútbol por Gerardo Diego y Rafael Alberti; al ciclismo por Alberti; coches, aviones, máquinas de escribir aparecen en versos de Salinas; interés por el cine, el gran espectáculo de los tiempos modernos (poema a Buster Keaton de Alberti). En general el talante vanguardista se nota por el cultivo de la metáfora y las imágenes irracionales y oníricas, realizadas entre elementos donde se crea una relación nueva y sorprendente.

2) El respeto y conocimiento de la tradición literaria

La poesía del 27 trata de buscar un equilibrio entre tradición y vanguardia. Así, en la métrica, el verso libre convive las estrofas más clásicas. Tratan de conservar lo mejor de nuestra tradición lírica, a la que respetan y revalorizan con sus homenajes, tanto en su versión culta (San Juan de la Cruz, Garcilaso, Lope de Vega, el citado Góngora, Bécquer) como popular (Romancero, Cancionero, cancioncillas populares).

Los poetas de la Generación del 27 realizan una perfecta síntesis entre tradición y vanguardia.

ETAPAS DE LA POESÍA DEL 27: La juventud de los poetas del 27 transcurre en los años veinte y coincide con el esplendor de las vanguardias.

- a) En una primera época cultivaron una poesía pura, sin sentimentalismo, muy unida a las Vanguardias. Se trata de una poesía intelectual, a veces muy difícil. En esta primera época también se da en muchos de ellos el neopopularismo.
- b) Hacia 1929 buscaron en el Surrealismo una forma de conocer y expresar los conflictos íntimos. El surrealismo devolvió a la poesía el interés por las pasiones humanas (rehumanización poética): amor, odio, sexo, muerte, sueños. Sintetizaron, por tanto, tradición y vanguardia. Hay que decir que el Surrealismo de los poetas del 27 siempre fue más humanizado que el del resto de Europa, mucho más experimental.
- c) Las circunstancias políticas de España de los años treinta hicieron que la generación se desintegrara y que los poetas adoptasen una postura más comprometida con los problemas sociales.
- d) Después de la Guerra Civil Española esa poesía comprometida se vuelve en muchos de ellos desarraigada, existencial, cuando no abiertamente nostálgica, sobre todo la que se da en el exilio.

LOS POETAS

PEDRO SALINAS: Inicialmente cultivó una poesía influida por el vanguardismo, que se manifestó en la predilección por los objetos de la vida moderna: el automóvil, el cine, la luz eléctrica. En su época de plenitud el tema central de su poesía es el AMOR: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.

GERARDO DIEGO: Su obra presenta dos direcciones: la poesía de vanguardia y la poesía clásica o tradicional. Su primer libro, *El romancero de la novia*, está impregnado de tonos becquerianos. Gerardo Diego destaca como representante español del Creacionismo con obras como *Imagen* y *Manual de espumas*. Su línea clasicista puede verse en *Versos humanos* y en *Soria*.

JORGE GUILLÉN: Es el máximo representante de la poesía pura. Sus dos obras mayores son *Cántico* y *Clamor*. *Cántico* tiene como tema el entusiasmo ante el mundo /la exaltación de la vida. El poeta disfruta con la contemplación de todo lo creado; el poeta dice: “*El mundo está bien hecho*”.

Da testimonio del dolor y del mal: injusticias, miserias, guerras; ahora dirá: “*Este mundo del hombre está mal hecho*”. ESTILO: Utiliza un lenguaje muy concentrado. Prefiere las oraciones breves, el estilo nominal, los infinitivos, monosílabos y las exclamaciones. Utiliza estrofas tradicionales basadas en versos breves.

DÁMASO ALONSO: Antes de la Guerra Civil sus inquietudes fueron sobre todo teóricas, realizando trabajos muy importantes sobre Góngora, por ejemplo, que influyeron en el resto de la Generación. En estos años escribió algunos libros como *Poemas puros*, *poemillas de ciudad*, inspirados en la poesía pura. Su mejor libro lo escribió tras la Guerra Civil, en 1944, *Hijos de la ira*, un alegato existencial y desarraigado.

VICENTE ALEIXANDRE: *Poesía anterior a la Guerra Civil:* Formalmente, utiliza el verso libre y es una etapa está muy influenciada por surrealismo. Dos títulos fundamentales: *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. En *Espadas como labios* el tema central es el amor como fuerza destructora; la pasión amorosa se identifica con la pasión hacia la tierra; el sentimiento amoroso permite al hombre integrarse en el cosmos, al que pertenece.

Los versos de *La destrucción o el amor* presentan continuidad con los del libro anterior. *Poesía de las Primeras épocas de posguerra: Sombra del Paraíso*, (1944) escrita tras la Guerra Civil, supuso para la poesía española el resurgimiento del surrealismo de posguerra. Evoca desde la angustia presente (la cruda posguerra) el paraíso anterior a la aparición del hombre en la Tierra, el edén bíblico, el mundo de los sueños infantiles, pero también el mundo incontaminado. *Historia del corazón* (1954) supone una rehumanización de su poesía. Recibió el premio Nobel.

FEDERICO GARCÍA LORCA: POESÍA: *Libro de poemas* (evocaciones de la infancia como paraíso perdido), *Canciones* y *Poema del cante jondo* se encuadran dentro de la poesía neopopular (romances, canciones, estructuras paralelísticas), con influencias también del modernismo. *Poema del cante jondo* intenta plasmar la magia y el ‘duende’ del cante jondo, lo más primitivo del espíritu andaluz (temas del amor y la muerte en una Andalucía trágica y legendaria, expresados en versos cortos, asonantados o sin rima).

Romancero Gitano es una obra dominada por la frustración y el destino trágico, el alma de Andalucía, pero también una visión mítica de la vida humana. Destacan las metáforas y adjetivación sensorial. *Poeta en Nueva York* refleja con técnica surrealista la experiencia de su viaje a Nueva York en 1929: imágenes irracionales, enumeraciones caóticas..., que reflejan una civilización materialista y una crítica a la deshumanización, la pobreza, la insolidaridad de las grandes aglomeraciones urbanas. De sus demás obras destacamos *Sonetos el amor oscuro* (amor oscuro = ímpetu ciego del amor; está presente no sólo el amor de los sentimientos y del corazón, sino el amor de la carne).

CERNUDA es el más becqueriano, romántico, sentimental y apasionado de la generación del 27. Sus obras principales son *Placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*. En 1936 reúne toda su poesía bajo el título: *La realidad y el deseo*, palabras que recogen el conflicto central de su vida, el anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones impuestas por el entorno social. TEMAS: la pasión amorosa, la soledad, el hastío, la añoranza de un mundo más habitable, la exaltación de la belleza. Y, ya en la madurez, la nostalgia y el recuerdo de España, reflexión sobre el paso del tiempo, la vejez y la muerte, y una visión más contemplativa del amor.

RAFAEL ALBERTI. ETAPAS:

- a) Comienzos neopopularistas: En *Marinero en tierra*, recuerda el paraíso perdido de su infancia en Cádiz. Formalmente está inspirado en la poesía tradicional: estructuras paralelísticas, estribillos, anáforas, repeticiones, octosílabos, a veces mezclados con versos más cortos.
- b) Barroquismo y vanguardia. En *Cal y canto* trata temas del mundo moderno: un billete de tranvía, un portero de fútbol. El lenguaje es muy elaborado y los poemas resultan difíciles.
- c) Surrealismo. En *Sobre los ángeles*, reflejo de una crisis personal experimentada hacia 1929, el poeta expulsado del Paraíso, vaga sin esperanzas por un mundo sin sentido, acosado por “ángeles malos o buenos” que representan sus obsesiones. La versificación es variada, desde versos cortos hasta largos versículos.
- d) Poesía comprometida. Durante la República escribió poesía comprometida o de tipo social (*Poeta en la calle*)
- e) En su exilio, se mantiene viva la preocupación social, también está presente en muchos de sus poemas la nostalgia (*Retornos de lo vivo lejano* y *Baladas y canciones del Paraná*).

MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942), al que algunos críticos incluyen en la Generación del 27 por razones estéticas y otros en la Generación del 36 por razones históricas. Participó activamente en la Guerra Civil y murió en la cárcel de Alicante. Dominador de una gran técnica poética y un tono vigoroso y angustiado, es capaz de alternar versos íntimos líricos con otros de gran desgarro. De su etapa vanguardista o gongorina destacamos *El rayo que no cesa*, donde se encuentran las obsesiones del poeta por el amor, la vida y la muerte. La última etapa, escrita en la guerra o el cautiverio, supone un antecedente extraordinario de la poesía social o comprometida, por ejemplo, con obras como *El hombre acecha*, *Cancionero* y *romancero de ausencias* y *Viento del pueblo*

- B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la novela posterior a 1939 (hasta 1960). Principales tendencias, autores y obras.

Dos grandes épocas pueden establecerse en este extenso periodo:

En primer lugar, nos encontramos con la época de POSGUERRA Y DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975): Después de la Guerra Civil (1936 – 1939), el comienzo de la dictadura franquista (1940-1975) y el exilio de muchos intelectuales españoles cortaron la evolución natural de la literatura española y la sumieron en un profundo aislamiento, vigilado además por la censura. Este periodo suele analizarse por etapas que corresponden a grandes rasgos con décadas.

La inmediata posguerra (1940-1950) se caracterizó por la falta de libertad y por una sociedad cercada por la miseria y el hambre. En esta situación la literatura tomó los dos caminos posibles:

a. LITERATURA ARRAIGADA, la cual aprobaba el régimen político y se sentía triunfadora. Se trata de una literatura que canta las alabanzas del régimen o bien es costumbrista y evasiva.

b. LITERATURA DESARRAIGADA, que refleja la desesperanza del presente y del futuro y es de carácter existencialista.

La literatura de los años 50 fue de carácter realista y social, aunque muy vigilada por la censura. Y posteriormente, en los años 60, coincidiendo con una sensible apertura del gobierno franquista, se da en literatura una etapa experimental y vanguardista.

En 1975, con la muerte de Franco y el comienzo del PERIODO DEMOCRÁTICO, tenemos un período subdividido a su vez en dos etapas:

- LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA (1975-1982): Se trata de unos años duros y difíciles que comienzan con la muerte de Franco, la instauración de la monarquía, la legalización de partidos políticos, la aprobación de la Constitución Española de 1978, las primeras elecciones generales, los estatutos de autonomía, etc. Esta etapa, de grandes dificultades sociales y políticas y con la amenaza constante del terrorismo culmina en el Golpe de Estado de 1981 y la posterior victoria del PSOE en 1982.

- 1982-HOY: Desde el 82 hasta nuestros días la vida política del país viene marcada por la alternancia entre los partidos políticos, la progresiva estabilidad política, la incorporación a los órganos supranacionales como la Comunidad Económica Europea, la entrada del euro como moneda común, etc. Por desgracia, aún sigue vigente la amenaza terrorista histórica de ETA y en los últimos años la de origen radical islamista. En esta etapa se producen diversas tendencias literarias que analizaremos, marcadas generalmente por una vuelta al realismo.

LA NOVELA DE LA INMEDIATA POSGUERRA. LA NOVELA EXISTENCIALISTA (1942 – 1954). Cela, Delibes, Carmen Laforet, Torrente Ballester.

La novela de esta década, en especial la de los primeros años, viene caracterizada por la presencia de una novela falangista y triunfalista, es decir, la de los novelistas próximos al régimen de Franco, los cuales quisieron dejar constancia de la victoria de su bando y de la ideología conservadora del régimen. Fue una novela de escasa calidad, más pendiente de la propaganda que de la elaboración.

Mucho más interesante es la Novela Existencialista, que es a la novela lo que fue la Poesía Desarraigada para la lírica. La Novela Existencialista reflejó el ambiente de miseria de la España de la época. En ella reinó la soledad, el exilio personal de los personajes, la lucha contra el destino, contra la miseria y la pobreza de la época. La novela se llenó de tonos sombríos y reflejó tanto el ambiente de los pueblos como el de las ciudades. Llama la atención la calidad literaria de estas obras.

Las novelas más emblemáticas de esta época son: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y *Nada* de Carmen Laforet. Por esa misma fecha publican también sus primeras obras Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. Vamos a detenernos brevemente en estos autores, aunque su dilatada carrera se extienda por todas las demás etapas de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX evolucionando muy bien y aportando interesantes novelas en cada una de las etapas.

Debemos detenernos en **Camilo José Cela**, premio Nobel de Literatura en 1989. Era gallego. Comenzó varias carreras sin acabar ninguna, tuvo varios oficios hasta que se dedicó por entero a la literatura, después del éxito de su primera novela. La escritura de Además de *La familia de Pascual Duarte*, destacan dentro de su producción *La colmena* y *Viaje a la Alcarria*.

Por su parte, Miguel Delibes es autor de una extensa y variada obra. Su nombre suena año tras año para el Premio Nobel. Se inició con una novela existencial, *La sombra del ciprés es alargada* (1948). Pronto desembocó en un realismo de carácter rural con obras como *El camino* (1950), *Las ratas* (1962) o, después, *Los santos inocentes* (1982), una obra maestra sobre la vida de los humillados en el campo. También aplicó el realismo a ambientes urbanos en obras tan emblemáticas como *Cinco horas con Mario* (1966). Por citar una de sus últimas novelas nombraremos *El hereje* (1998).

La novela *Nada* de Carmen Laforet encumbró a la autora al primer plano de la narrativa española del momento. Se trata de una novela intimista de poderoso contenido existencial que nos presenta a personajes solitarios y perdidos en el ambiente de posguerra.

3. LA NOVELA DEL REALISMO SOCIAL (1954 – 1962). Rafael Sánchez Ferlosio.

La Novela Social se desarrolló al mismo tiempo que la Poesía Social. Los novelistas de la década de los 50 intentaron reflejar con máxima objetividad sus recuerdos de la Guerra, la pobreza, miseria y desigualdades de la España de su tiempo, los problemas del trabajo, la vida cotidiana, etc.

La Novela Social de los 50, superó las técnicas de los años 40 gracias a la influencia de la Novela Norteamericana, el Neorrealismo Italiano y algunas técnicas cinematográficas. Sin duda, la característica principal de esta novela es el Objetivismo. En su afán por plasmar fielmente la realidad, los novelistas reflejaron la realidad de su tiempo como si fuesen con una cámara y un micrófono. El narrador apenas interviene, nunca emite juicio moral sobre lo que está narrando; se limita exclusivamente a presentarnos la realidad.

La novela más importante de esta época es *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio. Otros novelistas destacados son: Jesús Fernández Santos y Carmen Martín Gaité.