

Selectividad. Junio. Curso 2013-2014. Literatura Universal. Opción B. Resuelto.

1. TEMA: Desarrolle el siguiente tema: El teatro isabelino en Inglaterra (puntuación máxima: 3 puntos).

Durante las dos últimas décadas del siglo surge el llamado teatro isabelino inglés, llamado así porque se gestó durante el reinado de Isabel I (1559-1603), aunque se extendió hasta mediados del siglo XVII. Supone la victoria del teatro popular sobre el cortesano o el religioso medieval.

Empezó a representarse en escenarios improvisados, a los que acudía un público variopinto. Pero al iniciarse el ciclo isabelino ya existían locales expresamente construidos para las representaciones teatrales. Los más importantes se construyeron en las proximidades de Londres, ya que dentro de la ciudad el teatro estaba prohibido. Destacaron The Swan (circular) y The Globe (hexagonal). El teatro se caracterizaba por la simplicidad de la escena. Los ojos sólo tenían ante sí al actor ricamente vestido, recitando solemnemente los versos. El teatro constaba de un gran patio, en medio del cual avanzaba la plataforma de la escena, que quedaba rodeada por el público en tres de sus lados. Al fondo había una especie de soportal con un hueco tapado por una cortina y, encima, otro piso, donde tocaban los músicos. Tanto el hueco como la galería del piso superior servían de planos secundarios de la acción. Lo malo para el juego escénico es que había a los lados del tablado unos taburetes como “asientos de preferencia” para las personas importantes. Sin embargo, predominaba el público del estamento popular, que imponía sus gustos al margen de los preceptos clasicistas. Era un público que reclamaba diversión y emoción, y a estas exigencias se entregaron sin resistencia todos los autores. Estas serían las características del teatro isabelino:

- Se transgreden las unidades de tiempo, lugar y acción.
- Se mezclan los géneros, de tal manera que, en ocasiones, una situación trágica o de alta tensión dramática puede verse aliviada por la intervención cómica del clown.
- Se mezclan los personajes nobles con los plebeyos.
- Se alternan el verso y la prosa en una misma obra.

Los principales autores del teatro isabelino son:

William Shakespeare es uno de los mayores genios de la literatura universal. Nace en Stratford-on-Avon en 1564. Pasa en Londres muchos años trabajando como actor y autor. Formó parte de varias compañías teatrales. Su producción dramática es escasa, si se compara con la de algunos autores españoles, como Lope de Vega, ya que se reduce a 37 obras, entre tragedias, dramas y comedias. Tampoco pueden considerarse sus obras como estrictamente originales, puesto que Shakespeare toma sus asuntos de crónicas medievales o de los novellieri italianos, si bien los desarrolla y complica con insuperable maestría. Así, Romeo y Julieta pudo haber tenido influjos de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, que fue el primer libro español traducido al inglés (1530). Rompió con los moldes renacentistas, siguiendo las directrices del teatro isabelino (mezcla formas métricas –polimetría– e incluso la prosa y el verso; alterna lo

cómico con lo trágico, aliviando de ese modo las situaciones de gran violencia dramática, con pasajes graciosos o alegres frases...).

Comedias

La comedia de las equivocaciones; La fierecilla domada; El mercader de Venecia; El sueño de una noche de verano; Las alegres comadres de Windsor; Los dos hidalgos de Verona; Mucho ruido y pocas nueces; A buen fin no hay mal principio; Medida por medida; La tempestad

Dramas sobre la historia de Inglaterra
Tragedias de asunto romano

*Ricardo II, Ricardo III, Enrique VI...
Tito Andrónico, Julio César, Marco Antonio y Cleopatra, Coriolano*

Tragedias de tema italiano o legendario

Romeo y Julieta; Otelo; El rey Lear; Macbeth; Hamlet

Las comedias de Shakespeare tienen como punto de partida un enredo de raíz clásica (Plauto, Terencio) o italiana. El enredo tiene como elementos característicos los malentendidos, el disfraz, las intrigas con giros inesperados, etc. Como aparecen todas las clases sociales, constituyen un buen reflejo de la sociedad. Pero sus personajes no están estereotipados, sino perfectamente individualizados.

Shakespeare escribió unas diez obras históricas, cuyo interés radica no tanto en los episodios históricos del pasado, sino en la pasión con que se presentan las ambiciones humanas, relacionadas en este caso con el poder. También en las obras romanas interesan más los entresijos del poder.

En las grandes tragedias es donde el genio de Shakespeare se muestra con mayor brillantez. Salvo *Romeo y Julieta*, creada en la primera época, todas fueron creadas entre 1601 y 1606. En sus tragedias, Shakespeare suele combinar el verso y la prosa, y en su lenguaje caben desde la expresión más exquisita hasta el registro más familiar, plagado de exabruptos y riqueza.

Romeo y Julieta (1597) parte de una historia italiana del siglo XVI, y se desarrolla en Verona en el siglo XIV. En esta obra, frente a la pasión amorosa de los jóvenes, se erige otra pasión incontenible: el odio entre sus dos familias.

Otelo (1603), también basada en una obra italiana, desarrolla el tema del poder destructivo de los celos, que lleva a Otelo a matar a su mujer Desdémona por culpa de la manipulación diabólica del personaje de Yago.

El rey Lear (1604-5) está basada en una antigua leyenda céltica. En ella se desarrolla el conflicto entre el Bien y el Mal, la fidelidad y la ingratitud, el amor y el odio, la lucidez y la locura.

Macbeth (1606) toma como punto de partida un suceso del siglo XI de la historia de Escocia. Trata de la ambición desmedida, junto con la traición y la deslealtad, y sus consecuencias nefastas.

Hamlet (1601-6) es la obra de teatro más representada de todos los tiempos, basada en una vieja leyenda escandinava. Tiene como tema principal la duda paralizadora que suscita en el ser humano el debate entre la acción y la reflexión. El joven Hamlet se siente incapaz de actuar a la hora de vengar la muerte de su padre, rey de Dinamarca. Otros temas serían el de la venganza, la locura, el incesto, etc.

Thomas Kyd (1558-1594): autor de *The Spanish Tragedy* (1587), una de las obras que marcó el camino de la “tragedia de la venganza”. Hay en esta tragedia un contraste entre el tono intenso y noble de los personajes “altos” de la tragedia, y el tono popular, humorístico y satírico de los personajes “bajos”, pero todavía no tan mezclados e intensificados como en Shakespeare. Según algunos críticos esta obra pudo ser la base para el Hamlet de Shakespeare.

Christopher Marlowe (1564-1593), que destaca, sobre todo, por su *Tragedia del doctor Fausto* (1588), seguida por *The Jew of Malta* (1589) y *Edward II* (1591), que sirvieron de inspiración a Shakespeare para la composición de *El mercader de Venecia* y *Ricardo III*.

Otros. Benjamin Jonson, autor de comedias como *Volpone*; John Fletcher; William Rowley

2. COMENTARIO DE TEXTO

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos)

La Metamorfosis es la historia de un viajante comercial, Gregorio Samsa, que una mañana se despierta convertido en un monstruoso insecto. Gregorio tiene que adaptarse a su nuevo cuerpo y comprobar cómo será la realidad con su nuevo cuerpo.

Su hermana es la encargada de alimentarlo y de limpiar su cuarto. Conforme los días avanzan, Gregorio se siente menos integrado a la familia, le gusta esconderse debajo de un sillón para escuchar lo que habla su familia cuando él no está delante. La familia, constantemente, se queja de su situación económica, ya que Gregorio se encargaba de mantenerlos. Cada día son más pobres y su hermana empieza a descuidarlo apoyada por su padre que se evade de la situación y evita tocar el tema, llegando, incluso, a prohibir a su mujer la entrada a la habitación de Gregorio. Por la mala situación económica reciben a tres inquilinos, un día la hermana se pone a tocar el violín para los visitantes y Gregorio seguido por el impulso de la música sale de su cuarto dejándose ver. Los inquilinos se molestan y huyen sin haber pagado el alojamiento. Es entonces cuando la familia dice que lo mejor que podría pasarles es que Gregorio se marchara, y este lo escucha.

Gregorio se siente muy deprimido porque al igual que su familia cree que tiene que desaparecer. Al día siguiente la sirvienta lo encuentra muerto y se lo comunica a la familia. Ellos sintiéndose tristes, pero aliviados se van de ahí y deciden cambiar de casa e iniciar una nueva vida.

Los espacios en los que transcurre la obra son:

El comedor: Es el lugar de reunión familiar del que se excluirá a Gregorio, aquí se decide y manda lo que debe hacer, se puede identificar con la represión

La habitación de Gregorio: Este es el lugar donde Gregorio pasa la mayor parte de su tiempo después de su transformación. Tiene una ventana por donde Gregorio puede percibir la realidad exterior sin participar en ella también hay un sillón adonde se esconde cuando se siente triste.

En este fragmento se cuentan las consecuencias del episodio de la manzana. Gregorio sale de su habitación, esto provoca un episodio violento con su padre que termina lanzándole una manzana que queda incrustada en su exoesqueleto de ser monstruoso, como nadie se atreve a tocarle tiene que vivir con un dolor terrible que se mezcla con la frustración que siente ante su nuevo aspecto y el desprecio que genera este entre las personas que deberían quererle.

La manzana es por lo tanto el símbolo del castigo, que lo lleva a su muerte, no sólo por la herida, sino por la indiferencia de su familia, que lo deja solo, y se olvida de él.

2.2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto)

La Metamorfosis es una obra basada en símbolos, está escrita en época propia del expresionismo (1912) porque expresa la angustia de la vida humana y la sutileza expresada en los sentimientos y emociones del autor, sin preocuparse de la realidad externa sino de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el lector por lo que predomina el estilo indirecto libre. Kafka, como otros expresionistas, distorsiona y exagera los temas por lo que se adelanta al surrealismo de los años 20. De todas maneras su estilo es claro y conciso; no hay metáforas para describir el oscuro tema de la obra, sino que se plantea tal cual, abriendo el camino a los lectores para encontrar la simbología que más se adapte a su visión general del libro y que sean estos mismos los que interpreten lo leído como un relato, o como una crítica a la sociedad. El narrador se presenta en tercera persona, es un narrador equiscente que nos narra la historia desde el punto de vista de Gregorio, de manera que siempre se refiere a los personajes como papa, mama, Grete...

A partir de la muerte del escarabajo, hacia el final de la obra, el narrador cambia su voz y se vuelve objetivo y empieza a referirse a los personajes como “el padre, la madre”... El narrador también utiliza, aunque de manera más escasa, el estilo directo.

En La Metamorfosis el autor trata el tiempo utilizando varios recursos: inicia con un “in media res clave para el desarrollo de la novela. En este caso con el protagonista envuelto en sábanas y ya convertido en insecto; a partir de entonces, el tiempo es lineal y la acción se va desarrollando a partir del tema principal, que es el estado de Gregorio Samsa.

Respecto al estilo del autor y los recursos que emplea Kafka, podemos destacar un estilo simple, de vocabulario no demasiado culto y siempre manteniendo un tono irónico, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, dando a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal. En cuanto a la técnica literaria, su obra participa de las características del expresionismo y del surrealismo. La metáfora de la transformación de Gregorio en escarabajo es, en sí misma, el propio libro, como ya hemos hablado al profundizar en los personajes.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos)

Kafka fue uno de los precursores del existencialismo, el escritor checo, hijo de padres judíos, vivió la primera guerra mundial. En sus obras logró plasmar los graves problemas que afectarían al hombre del siglo XX: la deshumanización, la pérdida de identidad, la angustia por una existencia cuyo sentido se le escapa, la confusión ante oscuros poderes que lo zarandean a su antojo, la soledad del ser humano en un mundo cotidiano que se le muestra adverso y del que no alcanza a comprender su funcionamiento; el sentido de culpabilidad que invade a los protagonistas de sus obras; el vacío, la frustración, la incomunicación; la visión de la vida como un absurdo incomprensible que lleva los personajes a enfrentarse con situaciones que contradicen la lógica racional, pero que aceptan como algo normal ...

En los textos de Kafka prevalece la idea de la angustia y el pesimismo. Todo puede cambiar en un instante, el delicado equilibrio en que vive el ser humano se rompe por motivos que los personajes no comprenden y que, sin embargo, aceptan como parte de su condición natural.

Su vida no estuvo dotada de grandes hazañas, pues era tímido y antisocial; su padre ejercía un control absoluto sobre él, alejándolo así de su placer por la literatura, que sin embargo, más tarde logró recobrar. Kafka nos ha dejado grandes obras —entre ellas: *El proceso*: Josef K. es arrestado una mañana por una razón que desconoce. Desde este momento, el protagonista se adentra en una pesadilla para defenderse de algo que nunca se sabe qué es y con argumentos aún menos concretos, tan solo para encontrar, una y otra vez, que las más altas instancias a las que pretende apelar no son sino las más humildes y limitadas, creándose así un clima de inaccesibilidad a la 'justicia' y a la 'ley'.

La condena: publicada en el año 1912, El relato tiene las características de una novela corta y trata sobre el complejo de Edipo. Georg Bedenmann enamorado y a punto de

casarse, escribe a su infeliz amigo en San Petersburgo. Para agradarle, Georg, oculta en su carta detalles sobre su exitosa vida. Después de largo pensar y de escribir apasionadas páginas hablando de su amada, le cuenta de su futuro enlace matrimonial. Cuando Georg va con la carta a su padre acaban discutiendo. Durante la discusión el hijo descubre que el padre lleva tiempo en contacto con su amigo de San Petersburgo y que está al tanto de los acontecimientos. El padre le muestra sus reproches sobre la gerencia de la tienda y sobre la elección de su prometida. Él termina la discusión con las palabras: "Yo te condeno a morir ahogado". El hijo sale corriendo de la casa, donde estaba el río, se balanceó sobre la barandilla diciendo: "Pero queridos padres, yo siempre os he amado" y se dejó caer.

América: Esta novela que Kafka dejó inacabada apareció en 1912 con el nombre de *El Desaparecido*, La historia describe el ir y venir de un muchacho de 16 años, inmigrante de Europa, llamado Karl Rossman, en los Estados Unidos, quien fue forzado a ir a Nueva York por sus padres porque había sido seducido por la criada que después tuvo un hijo suyo. Durante el viaje se hace amigo de un fogonero del barco.

La metamorfosis es su obra más conocida, ya que refleja indudablemente su vida bajo la fuerte influencia de su padre, y la crítica del régimen de aquéllos años en la Europa del

Este. Kafka construye sus novelas en forma de parábolas, mezcla el realismo con los hechos más insólitos y hace a sus personajes símbolo de todos los hombres.

La metamorfosis es un relato publicado en 1915 y que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante que vive con su familia a la que él mantiene con su sueldo, un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante. A pesar de esta terrible transformación, Gregorio Samsa mantiene sentimientos y pensamientos humanos. Su principal preocupación es el porvenir de su familia. La casa en la que vive con sus padres y su hermana es el escenario donde se desarrolla la historia.

Está estructurado en tres partes y contado en 3ª persona. Lo sorprendente del relato es precisamente la frialdad y objetividad con los que el narrador cuenta los hechos. El lenguaje descriptivo y frío contrasta con el vértigo que produce la situación en sí misma, verdaderamente terrible y nauseabunda.

Los personajes son:

Gregorio Samsa, es el protagonista de la historia, tiene unos 23 años. Trabaja como viajante de comercio para mantener a su hermana y a sus padres. Se despierta una mañana como un gran insecto. Tras la metamorfosis, Gregorio se encuentra incapacitado para trabajar, y esto obligará a su padre, a su madre y a su hermana, a trabajar para sustentarse. Gregorio sufrirá la incompreensión por parte de toda su familia, que poco a poco irán despreciándolo más e intentando verlo como a un insecto y no como a su familiar.

Grete Samsa es la hija pequeña de la familia. Se convierte en la cuidadora de Gregorio desde que éste se transforma en insecto. Al principio Grete y Gregorio tenían una relación muy íntima pero irá cambiando paulatinamente. Ella al principio se ofrece como voluntaria para alimentarle y limpiarle la habitación, pero cada día se despreocupa más por él. Grete toca el violín y parece tener cualidades como para ir al conservatorio musical, un sueño que secretamente Gregorio quería hacerle cumplir. Para aumentar los ingresos de la familia, Grete empieza a trabajar como dependienta en una tienda.

El Señor Samsa es el padre de Gregorio. Contrajo hace años una deuda con el jefe actual de Gregorio. Por ello, Gregorio tiene que trabajar y planea saldar la deuda en 5 años. Cuando Gregorio se transforma, las circunstancias obligan a su padre a cambiar su carácter perezoso y vago y buscar un trabajo para mantener a la familia.

La señora Samsa es la madre de Gregorio. Al principio de la historia se encuentra conmocionada por su transformación aunque quiere entrar en su habitación. En ella se

crea un conflicto interno, una suerte de lucha entre la repulsión que le produce el bicho y su instinto materno.

Tres huéspedes: Debido a la necesidad de dinero de la familia tras la transformación de Gregorio, deciden alquilar un cuarto a tres inquilinos. Son los tres de un carácter serio e inquisitivo.

El gerente es otro personaje inquisitivo. Cuando comprueba que Gregorio no ha tomado el tren que le debería llevar a otra ciudad a trabajar, acude a casa de este, entrando casi hasta su habitación sin ningún tipo de respeto por su intimidad. Reprime a Gregorio llamándole irresponsable y vago por no haber salido a trabajar y por el poco rendimiento que, según él, está teniendo. Cuando Gregorio sale de su habitación, el

apoderado se asusta y de una manera muy cómica sale disparado de la casa por las escaleras.

Criadas: La primera no tiene mucha importancia. La segunda, en cambio, le tenía miedo y le pidió a los padres de Gregorio que la dejaran encerrada en la cocina. Es la tercera criada quien no le teme a Gregorio y lo visita constantemente.

La acción de su esta obra es muy escasa ya que se centra en el estudio de la interioridad del personaje, su protagonista adquiere un sentido simbólico, representa al ser humano y sus dudas existenciales, con esta obra intenta captar lo extraño, anormal y siniestro que existe en la vida burguesa cotidiana. Es especialmente relevante la presencia del humor negro que en lugar de provocar la carcajada refleja el absurdo de la existencia humana.

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos)

A finales del siglo XIX y principios del XX, la cultura alemana gira en torno a dos imperios con destinos políticos opuestos. Por un lado, la Alemania de Guillermo II y Otto von Bismarck que se consolida en la última década del siglo XIX como la segunda potencia industrial del mundo; por otro, el Imperio Austro-Húngaro que vive la turbulencia de los nacionalismos pero que se mantiene todavía unido bajo la protección del emperador Francisco José. Así pues, la modernización y la proyección internacional de uno contrastaba con las disensiones internas y el conservadurismo del otro.

En este contexto histórico tan complejo, la actividad artística se desarrolla en distintos núcleos como: Munich, Praga, Berlín y Viena que son muy activos y que convierten la lengua alemana en un foco cultural de primer orden.

La narrativa alemana abandona el Naturalismo a principios de la década de los noventa, y el movimiento contrario que surgió es un viraje hacia la literatura moderna. No obstante, los escritores más importantes nacen en el último cuarto del XIX y no desarrollan su labor literaria hasta bien entrado el nuevo siglo: Thomas Mann, Herman Hesse, Kafka... Uno de los temas de más importancia en sus novelas es el de la enajenación del individuo moderno. Lo que comienza siendo una mirada crítica contra la burguesía alemana en Thoman Mann, en autores más radicales como Kafka se torna en un mundo lleno de sombras que preside la mecanización y la burocratización de la existencia y la ciudad como espacio de despersonalización.

Sus predecesores en esta literatura angustiada son: Quevedo, Goethe, Leopard, Baudelaire... Pero es a principios del siglo XX cuando los escritores repiten en sus obras la imagen del hombre perdido en un mundo extraño, caótico y corrupto, que se pregunta constantemente sobre su condición, tras las guerras la angustia vital se convierte en uno de los temas esenciales de la literatura contemporánea.

El Existencialismo, como corriente filosófica y literaria, se desarrolló tras la Segunda Guerra Mundial. Pero ya desde principios de siglo, aparecen algunos precursores que reflejaron en sus obras la angustia vital que amenazaba al hombre del siglo XX y su empeño en demoler los cimientos sobre los que antes había edificado su idea de la vida, sin sustituirlos por otros más sólidos.

Un precursor fue Kafka que vivió los estragos de los inicios de la primera guerra mundial y que logró expresar todas las frustraciones del hombre contemporáneo.

Selectividad. Junio. Curso 2013-2014. Literatura Universal. Opción A. Resuelto.

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1. Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

El fragmento de este cuento de Maupassant se sitúa al comienzo de la obra, cuando, tras la introducción de los personajes y su situación, se produce el acontecimiento que propiciará la *crisis* y dará pie a todo el desarrollo de la obra. Así pues, en este momento ya sabemos que la señora Loisel siempre había sufrido por su condición socio-económica y solo deseaba subir de escalafón y, especialmente, aparentarlo. Gracias a una invitación que le regaló su marido y a la generosidad de una amiga, pudo lucirse en un baile rodeada de personajes de alta clase, como leemos en el fragmento, y disfrutar terriblemente con ello. Sin embargo, tras esta alegría, la desgracia de haber perdido el collar que le prestó su amiga va a acarrear deudas de por vida a la pareja y va a suponer una mayor degradación social, que, finalmente, se demostrará absolutamente inútil.

2.2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto)

Nos encontramos ante un texto narrativo-descriptivo con las características propias del movimiento realista-naturalista en el que se encuadra. El plano lingüístico (morfológico, sintáctico...) se alía con el estilo y los recursos técnicos y literarios del autor para forjar un relato de gran calidad y de lectura unívoca.

Así, diferenciamos que el narrador cuenta la historia en tercera persona “era más bonita...”, es omnisciente, pues conoce cada detalle de sus personajes y de la historia “no pensando ya en nada más que en el triunfo de su belleza”. Igualmente, los personajes, divididos en protagonistas (los señores Loisel, especialmente la mujer) y secundarios (resto de asistentes al baile), se ven totalmente condicionados por su situación social y temperamento “ella lo sintió y quiso huir para no ser vista por las otras mujeres que se envolvían en ricas pieles”.

Las novedades técnicas las encontramos presentes desde el comienzo del fragmento en que el narrador nos muestra la historia a través de lo que podríamos considerar un estilo indirecto libre del pensamiento del personaje, enriqueciendo así el número de perspectivas en el relato. El tiempo interno de la narración es escaso, pues el baile debió de durar solo unas horas, desde el atardecer hasta las cuatro de la mañana en que salen de él y termina nuestro fragmento. Encontramos varias marcas temporales que nos van dando pista del orden cronológico en que se sucede la historia: “el día de la fiesta”, “desde medianoche”, “hacia las cuatro”. Toda la parte narrada de la historia se enfoca como un acontecimiento pasado empleando fundamentalmente el pretérito perfecto simple “le echó sobre los hombros”, “lo sintió”. En cuanto al tiempo externo, como obra propia del período, se sitúa en la actualidad del momento y supone un estudio psicológico y social de la baja burguesía cuyos miembros aquí sufren una *terrible*

degradación hacia una clase social inferior. La idea de centrar el relato en el punto de vista femenino cuadra también con las de obras maestras realistas como *Madame Bovary*, *Ana Karenina* o *La Regenta*, aunque dada la dimensión de la obra, lógicamente, el estudio psicológico es mucho más reducido; sin embargo, la necesidad de aspirar a más, presente de la señora Loisel, puede relacionarse con la insatisfacción vital de las otras protagonistas y con la incertidumbre del papel social de la mujer en la época. Además de los elementos propios de un texto narrativo, encontramos otros como la presencia de verbos copulativos, de pretérito imperfecto simple o una gran abundancia de adjetivos –bastantes de ellos valorativos- y de subordinadas de relativo, que suponen cierto peso de la descripción en el fragmento: “bailaba... inundada de alegría”, “estaba elegante, graciosa, sonriente, loca de alegría”.

El carácter evidentemente literario y la intención estética del autor se reflejan en el cuidado con el que escoge cada palabra “modesto abrigo de su vestir ordinario” y en el empleo de recursos retóricos, entre los que sobresale la repetición del empleo de paralelismos como “Todos los hombres la miraba”, “Todos los directores generales querían bailar”. Alguna asíndeton refuerza la sensación de descripción impresionista de lo cotidiano: “todos los hombres... trataban de serle presentados”. Encontramos también epítetos que hacen más exuberante el lenguaje: “verdadero triunfo”.

A nivel textual, es interesante recalcar el hecho de que la coherencia y la cohesión del relato son reforzadas además de por el tratamiento del mismo tema principal desde el punto de vista del mismo personaje y el orden cronológico especificado por los marcadores temporales, por otros elementos como el campo semántico y asociativo dominante, que nos transmite inequívocamente esa sensación de euforia de la protagonista: “triunfo, embriaguez, inundada de alegría, dicha, deseos, admiraciones, homenajes.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del siglo XIX (puntuación máxima: 2 puntos)

Maupassant nace en Francia en 1826 y fue amigo y admirador de Flaubert, autor de novelas cumbre del realismo-naturalismo como *Madame Bovary*. Escritor consagrado ya, Flaubert tomó a Maupassant bajo su protección, le abrió las puertas a la publicación y le presentó a Zola, padre del naturalismo. Gracias a ello, nuestro autor publica en un volumen preparado por este último su primera gran obra, *Bola de Sebo*. A partir de aquí, la producción de Maupassant crece hasta alcanzar unos trescientos relatos, que publica bajo diversos seudónimos como Guy de Valmont o Maufregneuse. Fue, además, cronista en varios periódicos de importancia como *Le figaro*, y escribió por ello sobre asuntos variados como literatura, política...

Entre los temas más destacados de sus obras encontramos, como es lógico para el realismo en el que se forma, la vida de la burguesía y el campesinado, las aventuras amorosas y, más propio de su propia circunstancia, la locura, como se refleja en obras como *La casa Tellier* o *Quién sabe*; ello se debe a la demencia y a la sífilis que le afectaron durante sus últimos años y que le condujeron a intentar suicidarse hasta cuatro

veces, sin conseguirlo. Destacan, asimismo, los cuentos de terror, similares en calidad a los de Allan Poe; en ellos encontramos, como en aquel, temas como lo sobrenatural o la obsesión por la muerte y títulos como *La noche* o *La cabellera*.

Otro de los grandes autores de relato corto en los que se ve la influencia de Maupassant será James Joyce, especialmente en su *Dublinenses*, donde queda reflejada desde un punto de vista heredero del naturalismo, pero con un estilo más contemporáneo, la vida en Dublín.

Además de su producción de relato corto, Maupassant publica cinco novelas, entre las que se encuentran *Una vida*, *Bel-Ami* o *Pierre y Jean*.

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

El contexto literario en que desarrolla su obra Maupassant es, como hemos mencionado, el realismo-naturalismo. Esta corriente literaria se desarrolla en Europa aproximadamente en la segunda mitad del siglo XIX, sobre todo en Francia e Inglaterra. Fruto de la nueva situación económica y social (revolución industrial, aparición del proletariado y las doctrinas socialistas...) los escritores deciden abandonar los desvaríos románticos y las normas del clasicismo para centrarse en reflejar el mundo que les rodea a partir de la observación y la documentación minuciosa, evitando la idealización. Se considera que esta corriente lleva a cabo un arte y una literatura de la burguesía, pues con el crecimiento de las ciudades provocado por el éxodo rural raíz del desarrollo industrial y la Revolución Francesa, esta será la nueva clase dominante.

Desde el punto de vista teórico grandes descubrimientos científicos del momento influyen también en la mentalidad y el método de los escritores realistas. Así ocurre con las teorías sobre la evolución y la genética de Darwin y Mendel, el positivismo de Comte o el método experimental de Claude Bernard. Entre los antecedentes literarios que preparan la aparición de esta nueva corriente encontramos el costumbrismo romántico, desarrollado en novelas y artículos periodísticos; la novela picaresca, continuada desde los siglos de oro españoles; y el folletín o novela por entregas, muestra de la "democratización" de la lectura y la educación.

Entre los rasgos generales de las novelas realistas, que también encontraremos en Maupassant, contamos con el reflejo de los ideales burgueses como el materialismo y el utilitarismo; el gusto por los problemas y la realidad cotidiana, por lo que los protagonistas serán personajes de clase social media o baja; el propósito crítico al focalizar la realidad, pretendiendo cambiarla, y abandonando, así, un sentido meramente estético de la literatura; el gusto por lo objetivo y los narradores omniscientes en tercera persona, que, sin embargo, en ocasiones intervienen directamente en el relato; la preferencia por la forma narrativa y, en concreto, por la novela, como forma literaria más adaptada a sus necesidades y propósitos: la caracterización detallada de los personajes, con su estudio social y psicológico, desarrollado a través de técnicas novedosas como el monólogo interior, el estilo indirecto libre... y más tradicionales como diálogos y amplias secuencias descriptivas. De esta última característica que tiende hacia la introspección surgirá la base de la novela posterior e incluso contemporánea, que se prelude en la producción literaria final de grandes escritores realistas como Dostoievski o Galdós.



Paralelamente, el realismo también evoluciona en un sentido que podríamos decir contrario, para exagerar el cientificismo y el lado más grotesco de las penurias sociales en el naturalismo, con el que experimentan también las figuras fundamentales del realismo. En realidad, Maupassant, a caballo entre Flaubert y Zola, puede considerarse también naturalista. Por ello, hallamos en él características como la acentuación del determinismo, por el que los individuos viven plenamente condicionados por su herencia y sus circunstancias sociales, la observación y experimentación propias del método científico que lleva a poner a los personajes en situaciones límite para estudiar cómo reaccionan, el gusto por los personajes conflictivos y los ambientes marginales y enfermizos o el ateísmo.

www.academianuevofuturo.com