

**Selectividad. Junio. Curso 2012-2013. Literatura Universal. Opción A. Resuelto.**

**1. TEMA**

**Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX (puntuación máxima: 3 puntos).**

En la primera mitad del siglo XX, entra en crisis la narrativa realista del siglo anterior y se origina una novela que pretende dar cuenta del caos, a partir de una gran renovación de las técnicas narrativas: se multiplican los puntos de vista, empleo del monólogo interior, saltos cronológicos, ausencia de un argumento claro y cerrado, etc.

**1. Henry James**

Su estilo se caracteriza por el empleo de oraciones largas y barrocas y por el uso abundante de descripciones. Esta preocupación por la forma es característica de la novela del siglo XX, si bien la importancia de la trama en sus novelas lo vincula todavía al Realismo. Escribió *Otra vuelta de tuerca*, que es una historia de fantasmas.

**2. Joseph Conrad**

Presenta personajes en lucha incansable contra la naturaleza. Los continuos saltos temporales combaten la linealidad de los relatos realistas. Destaca su obra *El corazón de las tinieblas*, en la que denuncia la barbarie de los colonizadores blancos en África.

**3. Marcel Proust**

Es uno de los escritores modernos que más ha influido en la novelística posterior. Destaca su obra *En busca del tiempo perdido*. En ella evoca con detalle las peripecias vitales y sentimentales del protagonista y de la sociedad burguesa y aristocrática que le rodea, en un intento de crear una obra de arte total.

En la última novela de la serie vuelven a aparecer todos los personajes tras una larga ausencia y con la huella del paso de los años en sus caras. De este modo, hay una reflexión final sobre el paso del tiempo y la fugacidad de la vida.

Llama la atención en la obra la descripción minuciosa de los objetos, la profundización en la caracterización de los personajes, la incorporación de sensaciones y recuerdos y la inclusión de reflexiones sobre el arte, la muerte, el dolor, el amor, el paso del tiempo...

En cuanto a la forma, destaca la complejidad estructural: se producen rupturas temporales, fragmentarismo en la caracterización de los personajes y el empleo de oraciones largas y complejas, que dificultan la lectura de la obra.

**4. James Joyce**

Escribe *Dublinenses* y *Retrato de un artista adolescente*, pero su obra más importante es *Ulises*. Esta novela viene a ser modelo de todas las técnicas narrativas del siglo XX.

- La novela transcurre en un solo día y apenas tiene argumento: Leopold Bloom, que conoce las infidelidades de su mujer Molly, se encuentra con Dedalus con el que irá a un burdel y al que invitará después a su casa. Molly, en un monólogo interior, recordará detalles de su vida y el episodio erótico de ese día.

- Concebida como el reverso de la Odisea, Leopold Bloom sería el nuevo Ulises, ahora

no un astuto y valiente héroe, sino un vulgar empleado; la fiel Penélope se ha convertido en la infiel Molly; y el hijo de Ulises, Telémaco, estará representado por Dedalus. La mediocridad del ambiente y de los personajes refleja cómo nuestra civilización ha convertido en vulgaridad la grandeza de los héroes antiguos.

- Entre los rasgos innovadores destacan:

- Empleo del monólogo interior sin ningún tipo de puntuación.
- Fluyen sentimientos, sensaciones y diálogos de los personajes, que a veces se confunden con la voz narrativa.
- Desorden cronológico y mezcla realidad e imaginación.
- La narración presenta diferentes registros (desde lo más culto a lo más vulgar), y citas de todo tipo (latinas, litúrgicas, literarias...).

### 5. Virginia Woolf

Imitó de Joyce procedimientos como los cambios de punto de vista, los juegos con el tiempo, el monólogo interior y el fragmentarismo.

Sus temas están ligados a la obsesión por el paso del tiempo, las relaciones personales, la propia identidad, la muerte y la búsqueda del significado de la vida.

En sus novelas lo más importante no es la trama, sino la intensidad lírica procedente de la evocación de paisajes o recuerdos y de la acumulación de experiencias sensoriales.

Escribe *Al faro*, en la que una familia prepara una excursión al faro de una isla cercana; al no poderse realizar a causa de la lluvia, la excursión vuelve a planearse diez años después, y aquí asistimos al implacable paso del tiempo.

### 6. Thomas Mann

Incorpora la reflexión a la narración. Es importante la carga ensayística e intelectual con la que intenta ahondar en el sentido de la vida y el arte. Escribe:

- *Muerte en Venecia*, que trata sobre un viejo autor que va a descansar a Venecia, donde queda fascinado por un joven. La obra retrata la soledad irremediable del artista en su lucha por apresar la belleza.
- *Doctor Faustus*, en la que un músico vende el alma al diablo a cambio del don de la creación artística.
- *La montaña mágica*, que trata de las relaciones y conversaciones de unos enfermos de un sanatorio, a través de las cuales se refleja la desintegración moral e intelectual de Europa, que también está enferma.

### 7. Kafka

En sus obras se respira un mundo angustioso y oprimente, en el que los personajes se encuentran perdidos ante situaciones incomprensibles y absurdas. La frustración de los personajes contrasta con una prosa fría y sin adornos.

En *La metamorfosis* Gregorio Samsa despierta una mañana convertido en un insecto.

En *El proceso* un empleado de banca es arrestado una mañana sin motivo especial.

*El castillo* trata de los inútiles esfuerzos de un agrimensor por entrar en contacto con el señor de un castillo que contrató sus servicios.

## 2. COMENTARIO DE TEXTO

**Responda las siguientes preguntas:**

### 2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

El tema central de *Las flores del mal* es el hastío vital o *spleen*. Para Baudelaire el horror supremo es la repetición monótona del tiempo, que conduce al tedio y al hastío vital. Por ello su imaginación busca constantemente la evasión de la realidad, a través de distintos caminos: el arte, la belleza, el amor, la creación de paraísos artificiales, especialmente por medio del alcohol, el mal...

En *Spleen e ideal*, el tema central es la distancia entre la realidad (vital, poética), dominada por el spleen, y el ideal. Baudelaire plantea las posibles vías de superación de esa distancia: la poesía, la belleza, el arte, la naturaleza, el amor. Sin embargo, el hastío vital se impone en la mayor parte de los poemas.

- La poesía es, para Baudelaire, la búsqueda incesante de la belleza. El poeta aparece como el único capaz de descifrar la realidad, y por ello acaba convirtiéndose en un ser aparte, marginado y despreciado por la sociedad.
- Las correspondencias. Ya desde el Renacimiento surge una línea de pensamiento, que será desarrollada por los románticos, según la cual existe una analogía universal entre el macrocosmos y el microcosmos, entre la naturaleza y el espíritu. El mundo visible es una especie de jeroglífico en el que se escribe el mundo invisible, y es el poeta quien debe interpretarlo y transmitirlo. A esta idea Baudelaire añade las correspondencias “horizontales”, es decir, la analogía entre las diferentes percepciones: colores, sonidos, olores, que se confunden en una vasta unidad.
- El artificio. Baudelaire rechaza la idea del valor de lo natural y espontáneo, y reivindica el artificio, la máscara, el mundo urbano... Sin embargo, no oculta su nostalgia por una época paradisiaca, en que el hombre podía vivir en plenitud casi animal.
- El amor y el erotismo. La visión de este tema por parte de Baudelaire es también absolutamente original, totalmente alejada del petrarquismo clásico. Para él el erotismo está vinculado al pecado, a la perversión. Todo ello aumenta el goce - anticipa teorías psicoanalíticas de Freud-, las relaciones amorosas son sadomasoquistas. El fetichismo está presente en ellas. Y el objetivo final del amor no es, como en el petrarquismo, la ascensión, sino precipitarse en el abismo. Los poemas amorosos están dedicados en su mayor parte a Jeanne Duval, que representa el amor sensual y culpable. Como contrapunto aparece el amor platónico hacia Madame Sabatier. Y en el centro, el amor espiritual no exento de erotismo hacia Marie Daubrun.

Cuadros parisinos describe la belleza de la ciudad, la novedad de lo efímero, el sentido de la vida moderna. La absorción anónima en la masa urbana se presenta como otra posibilidad de huida de la realidad. Pero acaba por descubrir en la miseria de los personajes y ambientes que retrata un reflejo de su propio hastío vital. Como otros artistas de su tiempo, Baudelaire rechaza los ideales burgueses, pero también las reivindicaciones proletarias. Por contra, expresa una especial ternura hacia los marginados, los dolientes, los desechos de una sociedad alienante y antihumana.

El vino es un elogio de los paraísos artificiales. Sin embargo, éstos no pueden conducir más que al fracaso.

Las flores del mal expresa la atracción irresistible del mal: la perversión, el sadismo, el vampirismo... En estos poemas el poeta se deja seducir por el mal –el demonio-, se hunde en la perversión para extraer de allí su poesía como último recurso frente al hastío, a la angustia del tiempo y a la ausencia definitiva de salvación. Describe un mundo en tensión entre el bien y el mal, entre el ángel y Satán. La conciencia de lo angélico hace más excitante la trasgresión, y por tanto más placentera. Conocer el valor de lo bueno, de lo luminoso, hace que el poeta se complazca más en hundirse en la tiniebla, en lo enfermizo, en el fracaso.

Rebelión es el complemento a la sección anterior. Baudelaire rechaza las vías ortodoxas de salvación: Dios, la moral; reniega de la sumisión y exalta a los grandes rebeldes, como Caín o Satán.

La muerte exalta la muerte como reacción frente al materialismo burgués, como estímulo de vida, como remedio del tedio. La muerte supone el reposo del tedio: el hundimiento en lo absolutamente desconocido, pero con la esperanza de encontrar alguna salida. Es el comienzo del “gran viaje”.

## 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

Baudelaire rechaza la composición de poemas largos, a la manera romántica o incluso de los primeros decadentistas. Se decanta por la brevedad y la concisión. Buena parte de la obra está compuesta en sonetos, aunque también utiliza otras variedades estróficas como el alejandrino, el heptasílabo y el eneasílabo, verso propio de la versificación francesa antigua.

En cuanto al estilo, la poesía de Baudelaire se fundamenta en el valor simbólico de sus imágenes. Los elementos que integran sus poemas adquieren nuevos significados en el contexto del poema, llegando a veces a sugerir varios niveles de significación. Los recursos estilísticos más habituales son:

- Las metáforas e imágenes.
- Las sinestesias.
- La alegoría.
- Las antítesis.
- Las hipérbolos.
- Figuras declamatorias: exclamaciones, interrogaciones retóricas, apóstrofes.

**2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).**

La obra de Baudelaire es breve y escasa, salvo los numerosos escritos de crítica de arte. Su primera obra en una novela corta, *La Fanfarlo*, un autorretrato como dandy. El mismo sentido autobiográfico tiene su breve texto *Mi corazón al desnudo*. En *Los paraísos artificiales* analiza los efectos del alcohol y el opio, sobre los que mantiene una posición ambivalente de rechazo y entusiasmo. Su obra se completa con dos poemarios fundamentales: *Las flores del mal* y los *Pequeños poemas en prosa*, también conocidos como *Spleen de París*.

*Las flores del mal* recoge los poemas que Baudelaire escribió entre 1840 y 1866. Ya en 1841 Baudelaire había anunciado la publicación de un libro titulado *Las lesbianas*, que nunca llegó a ser publicado. Luego lo anunció como *Los limbos*, en 1850 y 1851, sin que tampoco tuviese lugar su publicación. Finalmente, en junio de 1857 se publica su libro con el título de *Las flores del mal*. El libro constaba de un prólogo –“Al lector” y cien poemas agrupados en cinco secciones: “Spleen e ideal”, “El vino”, “Flores del mal”, “Rebelión” y “La muerte”. Seis de los poemas fueron eliminados por la censura por atentar contra la moral pública y religiosa. La siguiente edición es de 1861: contiene 35 nuevos poemas y añade otra sección: “Cuadros parisinos”. La edición póstuma de 1868 no añade nuevos poemas, sólo algunos reescritos.

*Las flores del mal* sorprendió a sus contemporáneos por su originalidad. El realismo de sus imágenes, el feísmo incluso, la violencia, junto al clasicismo de la forma eran absolutamente novedosos. Baudelaire exalta el dandismo y el malditismo como rechazo de la moral burguesa y defiende el simbolismo como modo de interpretación de la realidad. Su idea central es mostrar la maldad de los hombres, al mismo tiempo que encuentra en la bajada a los infiernos de esa maldad una respuesta al “spleen”, al hastío vital. Otros han visto en el libro una especie de moral inversa: mostrar el vicio y el horror para evitarlos.

En cualquier caso, *Las flores del mal* es el punto de partida de la poesía moderna y Baudelaire probablemente el más importante poeta del siglo XIX. Su valor es múltiple: lleva hasta las últimas consecuencias la concepción visionaria de la poesía –herencia romántica–: el poeta es aquel que ve más allá y es capaz de expresar la verdad profunda de las cosas. Supera el prosaísmo realista y la grandilocuencia romántica. Es precursor de las tendencias poéticas posteriores: simbolismo, decadentismo, malditismo... Y, sobre todo, anticipa el nihilismo de la literatura contemporánea frente a un mundo desencantado, mecanizado y vulgar.

**2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).**

Charles Baudelaire nació en París en 1821, en una familia acomodada. Tras la muerte de su padre, ocurrida en 1827, su madre volvió a casarse, con un estricto militar, con el que Baudelaire nunca tuvo buena relación, lo que ha servido a algunos biógrafos para explicar el difícil y atormentado carácter del autor. Fue expulsado del colegio y desechó

la carrera diplomática para dedicarse a la literatura. Frecuentó grupos literarios y se movió por los bajos fondos, donde conoció a la mulata Jeanne Duval, con la que mantuvo una tormentosa relación durante toda su vida. Probablemente fue también entonces cuando contrajo sífilis, enfermedad cuyas secuelas acabarían causándole la muerte.

Al cumplir 21 años recibió la herencia paterna, que casi agotó en gastos compulsivos: fiestas, ropas caras, antigüedades, regalos... Su padrastro intervino y le retuvo el resto de la herencia, dejándole una pequeña pensión. Baudelaire rechazaba radicalmente la vulgaridad, lo que le llevó a adoptar actitudes e indumentarias extravagantes: se consideraba un dandy, por completo alejado del materialismo burgués. Intentó ganarse la vida como crítico de arte en los famosos Salones parisinos, como traductor de Poe y como conferenciante, sin lograr nunca el éxito en ninguna de estas actividades.

Consumidor de hachís, constantemente asediado por las deudas, con continuas crisis en su enfermedad y en su relación con Jeanne Duval, en 1856 publicó *Las flores del mal*, obra que fue inmediatamente atacada por atentar contra la moral pública: esto le ocasionó una multa y la prohibición de seis de sus poemas. Enfermo y endeudado, murió en París en 1867, tras sufrir en Bélgica una parálisis a consecuencia de la sífilis que padecía.

El fracaso de los ideales románticos llevó a los escritores, especialmente los novelistas, de la segunda mitad del XIX a la observación realista de la realidad. Sin embargo, simultáneamente la poesía emprende otros caminos: la exploración de la propia interioridad y la búsqueda de la belleza a través de la palabra. La nueva visión del hombre y el mundo, surgida tras la crisis del positivismo, no puede ser expresada ni por la poesía romántica -excesivamente sentimental y emotiva- ni por la literatura realista -demasiado atenta a la realidad y al servicio de una ideología, ya sea de signo burgués o socialista-. Es necesaria una nueva poesía no utilitaria, en la que la obra no se convierta en una confesión de sentimientos arrebatados ni en un espejo interesado de la realidad.

Las primeras manifestaciones de la nueva poesía son las obras de Edgar Allan Poe y de Charles Baudelaire, que tradujo al francés los textos de Poe. Para ambos la poesía, y el arte en general, tiene como objetivo la belleza absoluta. Pero esta belleza absoluta es un misterio, algo inalcanzable para el hombre. El artista se mueve siempre en los límites de un abismo: entre lo divino y lo humano, entre lo visible y lo invisible, entre lo consciente y lo inconsciente. La naturaleza -la vida- se entiende como una visión, una correspondencia del cielo en la tierra. Y los poemas transmiten el significado mediante símbolos, que pueden adquirir más de un nivel de significación.

Poe y Baudelaire son seguidos por diferentes tendencias poéticas, tanto en Europa como en América. En primer lugar, el Decadentismo, movimiento en el que suele incluirse a los propios Poe y Baudelaire. Los decadentistas rechazan la sociedad burguesa y adoptan una actitud de superioridad que les lleva a transgredir la moral y a complacerse en lo morboso. Se trata en realidad de una actitud estética, que acompañan con

costumbres e indumentarias particulares -el dandismo-. En Francia surgen después dos movimientos poéticos de gran importancia: el Parnasianismo y el Simbolismo. El Parnasianismo, defiende una poesía no sentimental, donde se unan arte y ciencia para alcanzar la belleza. La poesía ha de ser muy elaborada, de gran perfección formal. Su representante principal es Leconte de Lisle. El Simbolismo concibe la poesía como la expresión de sugerencias sensoriales -forma, color, música, efectos visuales- mediante el uso de metáforas e imágenes... Los poetas se expresan por medio de símbolos, que no significan, sino que sugieren, porque lo sugerido se abre a múltiples significados. Los principales poetas simbolistas son los llamados “poetas malditos”: Verlaine, Rimbaud y Mallarmé. La influencia del Simbolismo en la literatura y el arte posteriores es de enorme importancia.

Además de en Francia, la nueva poesía se extiende por otros países, tanto en Europa como en América. En Inglaterra se impone el Prerrafaelismo, iniciado por John Ruskin. En Portugal surge la “Generación de Coimbra”, encabezada por Antero de Quental. En Hispanoamérica nace el Modernismo, iniciado por José Martí y Rubén Darío, que tendría enorme influencia en la literatura española. Y en Estados Unidos aparece la figura fundamental de Walt Whitman, autor del poemario *Hojas de hierba*.

**Selectividad. Junio. Curso 2012- 2013. Literatura Universal. Opción B. Resuelto.**

### 1. TEMA

**Desarrolle el siguiente tema: Principales novelistas europeos realistas y naturalistas del XIX (puntuación máxima: 3 puntos).**

En la segunda mitad del siglo XIX triunfó en Europa el Realismo. El Realismo es un movimiento artístico que pretendía retratar la realidad lo más fielmente posible. Supone una superación del Romanticismo y es la expresión de la sociedad burguesa que se va consolidando. Además, se ve influenciado por el positivismo, que tiene como postulados fundamentales la observación y la experimentación. Como evolución de los rasgos del Realismo surge en Francia el Naturalismo de la mano de Zola. El Naturalismo defendía que el comportamiento del hombre está determinado por su herencia biológica y por las circunstancias sociales que lo rodean, posturas que estaban relacionadas con la teoría evolucionista de Darwin y con las leyes de la herencia de Mendel. Así pues los principales novelistas europeos de la segunda mitad del siglo XIX serán realistas y naturalistas.

#### NOVELISTAS FRANCESES

- Stendhal. Su capacidad para analizar el alma humana y su estilo claro y preciso, lo convierten en el iniciador del movimiento realista (junto con Balzac). Con todo, sus héroes aún conservan el idealismo, la audacia y el individualismo propios del Romanticismo. Escribió

La cartuja de Parma, en la que un aristócrata es encarcelado pero logra enamorar a la hija del gobernador de la prisión y evadirse con ella. También compone

Rojo y negro. En esta obra, el protagonista entra como educador en una casa, pero es despedido por intentar conquistar a la esposa del jefe de familia.

Posteriormente, logra hacerse secretario de un marqués y cuando está a punto de casarse con su hija, su antigua amante lo amenaza con descubrir su

pasado. Por ello el protagonista la mata y él es ejecutado. Uno de los elementos originales de Stendhal radica en la forma narrativa: el lector sigue la historia a través de los ojos del héroe, que transforma la realidad en materia subjetiva. Gracias al uso del yo y del monólogo, el lector sigue los movimientos del pensamiento y de los sentimientos de los personajes, sus dudas, su visión del mundo. Así pues, el narrador desaparece y no surge la sensación de que conduce o controla la narración.

- Balzac. Escribió muchas novelas, algunas de las cuales formaban parte de lo que él llamó La comedia humana, ya que pretendía hacer un retrato completo y preciso de la sociedad francesa de su época. Destaca su obra Eugenia Grandet, cuya protagonista encarna a la joven romántica y soñadora, indiferente hacia lo material. Sin embargo, su padre es un avaro que hace creer a su familia y a la gente de su pueblo que es rico, para poder casar a su hija, y la posterior relación de esta con su primo, es un análisis detallado de un medio y de una pasión, con una minuciosa descripción de decorados, personajes y caracteres. Con El padre Goriot (1834), la técnica de Balzac introduce un nuevo elemento: la aparición sistemática de ciertos personajes de una novela a otra, aspecto que fortalece la cohesión del conjunto de La comedia humana. En ella narra la historia de un anciano que ama intensamente a sus hijas, quienes le corresponden dejándolo morir abandonado. En sus novelas, Balzac realiza una crítica severa de la sociedad, que percibe fundamentada esencialmente sobre la desigualdad y la búsqueda de la liberación de las pasiones: amor, riqueza y poder. Los héroes de Balzac son observadores críticos y rebeldes, pero impotentes, que contemplan la corrupción moral y judicial en la que se encuentran (o incluso participan de ella).

- Flaubert. Es la cumbre del Realismo y precursor del Naturalismo. Se caracteriza por la documentación minuciosa, la observación de las personas y la expresión de los detalles. El afán de objetividad le hace mantenerse neutral ante los conflictos que plantea. Escribe Madame Bovary, donde la protagonista, influida por sus lecturas románticas, desea salir de la monotonía de su vida matrimonial y tiene dos amantes. Debido a sus deudas y al abandono de sus amantes la protagonista se suicida con veneno. Muere entre terribles sufrimientos, junto a su marido, que no comprende este acto de su mujer, a quien sigue amando y admirando a pesar de todo. La originalidad de la obra de Flaubert se basa en el hecho de que los personajes, los lugares y las acciones parecen tener una existencia autónoma, y da la impresión de que el narrador no los domina totalmente. Por otro lado, mediante el personaje de Madame Bovary, Flaubert rompe todas las convenciones morales y literarias de la burguesía del siglo XIX, quizá porque anteriormente nadie se había atrevido a presentar un prototipo de heroína de ficción rebelde y tan poco resignada al destino.

- Zola. Es el principal representante del Naturalismo. Inspirándose en La comedia humana de Balzac, compuso Los Rougon-Macquart, que agrupa un conjunto de veinte novelas donde pretende estudiar los defectos hereditarios de una familia a lo largo de varias generaciones, además de describir la sociedad francesa durante el Segundo Imperio. En cada una de las novelas que forman la serie va abordando diversos temas: en La taberna trata el alcoholismo, en Germinal habla sobre las minas y las luchas obreras, en Naná reflexiona sobre el sexo, etc. Zola fue muy criticado por las fuerzas conservadoras y burguesas por su apología de las «clases



bajas». A su vez, también recibió ataques desde el ámbito progresista, que le reprochaba su determinismo social y su visión fatalista de la condición obrera.

#### NOVELISTAS INGLESES

##### •Dickens.

Hace una crítica de la sociedad victoriana, si bien es verdad que se aprecia la idealización, la ternura y el sentimentalismo lleno de bondad al que somete sus historias. Este sentimentalismo contrasta con la dureza de las situaciones que presenta, de forma que se puede concebir como una manera amable de denunciar una sociedad desigual y creadora de pobreza. Sus principales obras:

-David Copperfield. Cuenta la lenta ascensión de un joven que mantiene a su tía (después de haberse quedado sin padres) trabajando y estudiando, y que termina convirtiéndose en escritor.

-Oliver Twist. Trata la historia de un niño huérfano que huye a Londres, donde cae en una banda de ladrones. Un anciano denuncia al protagonista por robo. Se descubre que Oliver es pariente de ese anciano y este lo adoptará.

-Grandes esperanzas, en la que el huérfano protagonista consigue una buena educación y la esperanza de heredar una inmensa fortuna, que al final se trunca.

•Las hermanas Brönte. Constituyen una importante saga literaria y son tres: Emily, Charlotte y Anne. Las tres tuvieron una tendencia a la imaginación y a la ensoñación, difícil de compaginar con la vida real. La obra más importante de Emily es Cumbres borrascosas, publicada en 1847. Es una obra destacable por la densidad de su escritura, el rigor de construcción y un romanticismo muy personal influido por el Romanticismo alemán. Respecto a Charlotte, publicó

Jane Eyre. La obra se considera parcialmente autobiográfica.

Jane Eyre es, de alguna forma, una antiheroína: no es bella ni rica, pero posee una inteligencia con la que podrá sobrevivir en una sociedad que es presentada como conformista y despiadada. En este sentido, la obra también se puede alinear entre las primeras novelas feministas.

#### NOVELISTAS RUSOS

La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y muestra, como en el resto de Europa, una gran predilección por la novela. A menudo refleja las causas de las desgracias sociales y penetra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación totalmente diferente y perturbadora. La novela rusa se puede definir por las siguientes características:

- Insiste a menudo en la descripción de los paisajes naturales, los atavíos y los rasgos físicos de los personajes. Este aspecto da un ritmo lento a la narración.

-El argumento resulta a veces anecdótico, como la acción, que avanza lentamente.

-Presenta un fuerte sentimiento de piedad y compasión hacia los miserables.

-Además del elemento realista, los escritores rusos intentan buscar en sus obras el significado profundo de la vida, con una gran carga de preocupación moral y filosófica, hecho que les confiere una densidad especial.

• Dostoievski. Destaca por el análisis psicológico que hace de los personajes. La obra más importante de Dostoyevski es Crimen y castigo. Tras la consumación de un crimen hay un castigo, que no es el que impone la justicia, sino la propia autocondena, la penitencia. El autor demuestra que la violencia, incluso si procede del

deseo de hacer el bien, es intrínsecamente inhumana y que cualquier crimen, independientemente de sus motivos, es una violación de las normas éticas y humanas. Con estas ideas, juzga el movimiento revolucionario de su tiempo como una reacción de hombres resentidos y ambiciosos. Por otro lado, en Los hermanos Karamázov, Dostoyevski rescata la figura de su padre, tirano y alcohólico, para recrear una trama en la que priman las preocupaciones que había tenido desde joven: el debate entre el bien y el mal, el concepto de libertad y de moral, y la salvación del pecado mediante el sufrimiento. El eje central de la obra es el choque entre el libertino Fiodor Karamázov y sus cuatro hijos. Los cuatro hermanos comparten la aversión hacia su padre, que es asesinado por uno de ellos.

•Tolstói. Más optimista que el anterior, hace también un minucioso retrato psicológico de l o s p e r s o n a j e s . Compone Ana Karenina, que relata el adulterio de una mujer casada con un hombre de elevada posición. Las fuertes críticas de la sociedad conducen a Ana al suicidio final. No se puede obviar de ninguna manera la voluntad moralizadora de Tolstoi, que critica la hipocresía dominante en la aristocracia de la época También escribe Guerra y paz, una evocación de las campañas napoleónicas en Rusia. Aparece el heroísmo de los personajes, tanto en las grandes batallas como en la vida cotidiana.

## 2. COMENTARIO DE TEXTO

**Elija uno de estos dos textos y responda las siguientes preguntas:**

**2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).**

En una plaza de Verona, Benvolio, primo de Romeo y Teobaldo, primo de Julieta se enfrentan en una riña de espadas luego de intentar separar a sus criados que peleaban. La pelea se agranda y llegan los padres de Romeo y los padres de Julieta. Finalmente, llega el príncipe Escalo quien dice estar harto de que la ciudad soporte las peleas entres esas dos familias, así que decreta la pena de muerte para quien inicie un nuevo conflicto. Terminado el incidente, la madre de Romeo pregunta a Benvolio por su hijo. Él le dice que lo ha visto muy solitario, alejándose de los demás. En eso llega Romeo y sus padres se retiran para que Benvolio pueda sacarle su secreto. Romeo le confiesa que su tormento es estar enamorado de una muchacha muy bella y aunque su primo le dice que hay formas de olvidarla, Romeo dice que eso es imposible.

**2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).**

El principal rasgo estilístico de la obra es el cambio de la comedia a la tragedia. Esto lo podemos ver en el acto III donde antes de la muerte de Mercutio el guión tiende hacia una línea más cómica. Solo después de ese momento, adopta un tono serio y trágico. Aun cuando Romeo es desterrado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos. El público queda en estado de suspense, lo que multiplica el sentimiento de tragedia final.

El dramaturgo utiliza una variedad de formas expresivas a lo largo de la obra: prosa, verso blanco y pareados. La obra comienza con un soneto, aunque en su mayor parte está escrita en versos blancos. Shakespeare relaciona cada forma expresiva con situaciones diferentes: así vemos cómo Fray Lorenzo utiliza el sermón, mientras que el ama utiliza el verso blanco y un registro coloquial. Cuando Romeo habla sobre Rosalinda en el inicio intenta emplear el estilo de Petrarca. Este estilo poético también lo usa la Señora Capuleto para describirle a Julieta la apariencia física de Paris.

Los extremos de esta dualidad estilística son el lenguaje de los protagonistas y el del Ama y los criados. Las primeras intervenciones de Romeo, enamorado aún de Rosalina, son fiel expresión de los tópicos petrarquistas: dolor, distancia de la amada, rechazo de la compañía de otros, búsqueda de la soledad, idealización de la amada... Cuando los amantes se encuentran, mantienen el estilo petrarquista y retórico, en contradicción con su vivencia del amor, más carnal y pasional que platónico e ideal. Las dos figuras fundamentales son la metáfora y las imágenes antitéticas, que a veces se amontonan en los parlamentos de los enamorados. A este lenguaje literario y retórico se contraponen el lenguaje vulgar y hasta obsceno de los criados, el Ama y Mercurio.

Otro rasgo estilístico destacable en la obra es el humor, que Shakespeare crea por dos procedimientos distintos: determinados personajes, como los criados, al Ama, o el propio Capuleto, prototipos tomados de la comedia latina; y los juegos de palabras y réplicas ingeniosas.

### **2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).**

Shakespeare triunfó en el teatro, pero eso no debe hacernos olvidar que también fue un gran poeta en lengua inglesa. Destaca su poema mitológico Venus y Adonis, y sus sonetos lo sitúan en un lugar eminente de la lírica amorosa.

Sin embargo, nos centraremos en su producción teatral. Las características fundamentales de su teatro son las siguientes:

- Su estilo es muy rico. Abarca con gran maestría desde la expresión más exquisita hasta el habla popular. Destaca la figura del clown, un personaje cómico como contrapunto de los personajes más graves.
- Su capacidad de despertar la emoción es muy potente. El lector o espectador no puede permanecer indiferente ante las palabras de sus logrados personajes.
- Antonio Machado decía que Shakespeare era un súper-poeta, porque cada uno de sus personajes podía ser un gran poeta, debido a sus discursos.
- Destaca el distanciamiento shakesperiano de sus obras, es decir, la ruptura de la ficción. Incluso sus propios personajes en ocasiones se ven a sí mismos como personajes de teatro. Eleva a sus criaturas a la categoría de personajes universal, al encarnar las pasiones más arrebatadora: amor, celos, envidia, ambición...

Podemos englobar su obra en tres grandes grupos, aunque es tan extensa que es difícil su clasificación:

**DRAMAS HISTÓRICOS:** están inspirados en la historia de Inglaterra y fue un género que gustaba mucho al pueblo. Destaca *Enrique VI*, obra altamente patriótica que se estrena tras la derrota de la Armada Invencible. Los personajes suelen sufrir por las conspiraciones, ambiciones y el odio.

**COMEDIAS Y TRAGICOMEDIAS:** destacan por su marcado simbolismo y tienen por argumento la victoria de la inocencia sobre el mal. Destacan *Sueño de una noche de verano* (su mejor comedia), *El mercader de Venecia*, *La fierecilla domada* y su última obra, *La tempestad*.

**TRAGEDIAS:** la faceta trágica es lo mejor de Shakespeare. La clave de su éxito está en la hondura con que retrata a sus personajes, a los que llena de complejidad. Destacan las siguientes:

**EL REY LEAR:** asistimos en esta obra al deterioro del rey Lear, en la que influyen los odios y ambiciones de su familia, lo que le llevan a la locura. Aparecen claramente las dos fuerzas que mueven el mundo: el Bien y el Mal.

**OTELO:** desarrolla el tema del poder destructivo de los celos. Otelio, recién casado con Desdémona, sospecha de la infidelidad de su esposa con Yago, un oficial a su cargo. Otelio cree las manipulaciones que se tramán contra él y todo desemboca en tragedia: mata a su esposa y luego se suicida al descubrir la trama contra él.

**MACBETH:** toma como partida un suceso de la historia de Escocia. Trata el tema de la ambición desmedida y sus consecuencias nefastas. Macbeth acaba asesinando al rey, instigado por su esposa, porque unas profecías le auguran que podrá reinar algún día. Comienza aquí una espiral de crímenes para asegurar que nada se opondrá a sus planes. Sin embargo, malinterpreta las profecías y finalmente es aniquilado por personajes sedientos de venganza y justicia.

**HAMLET:** probablemente, la obra más representada de todos los tiempos. El joven Hamlet, obligado por honor y amor filial, se siente incapaz de vengar la muerte de su padre, el rey de Dinamarca, a manos de su tío, usurpador del trono. La obra trata sobre una profunda reflexión sobre las consecuencias del asesinato. Hamlet es un príncipe culto, refinado y se angustia ante la acción, buscando excusas para posponer la venganza. Trata también otros temas como la locura, la traición e incluso el incesto.

**ROMEO Y JULIETA:** parte de una historia italiana escrita y desarrollada en Verona dos siglos antes. Romeo y Julieta son los respectivos hijos de dos familias irreconciliablemente enemistadas, los Montesco y los Capuleto. Romeo se enamora de la joven y ella le entrega candorosamente su amor, casándose en secreto con la ayuda de fray Lorenzo. Frente a la fuerte pasión amorosa de los protagonistas, se erige otra gran fuerza que es el odio entre las familias. Ellos saltan por encima de las barreras y se juran amor eterno. La obra está traspasada por el odio y la venganza. Los jóvenes, a pesar de sus esfuerzos, sucumben arrastrados por un destino totalmente adverso. El fraile confidente de los jóvenes da a Julieta una poción que la mantendrá muerta por 24 horas, para que sus padres la casen con el conde de París. El mensaje que debe llegar a Romeo para advertirle de que su muerte es solamente temporal no llega a tiempo y Romeo se suicida ante la tumba de Julieta creyéndola muerta. Julieta despierta y viendo muerto a su amante, se suicida con una daga. Tiempo después el fraile revela todo lo ocurrido y las dos familias enemigas se reconcilian.

Además de Romeo y Julieta destacan los personajes de fray Lorenzo, comprensivo y

bondadoso, con buenos planes que al final resultan fallidos, y Mercucio, confidente de Romeo. Los antagonistas son Tibaldo Capuleto y Paris, que sin proponérselo termina como la persona que se entromete en el amor de Romeo y Julieta.

Destacan como temas el odio, el amor, la tragedia fatal y el suicidio, demostrando que no es una opción, ya que de no haber tenido lugar, Romeo y Julieta hubieran podido ser felices.

Es una obra digna de admiración, sencilla y fácil de entender. Muestra claramente cómo el odio conduce a la violencia y la violencia a la tragedia.

#### **2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).**

Podemos situar a Shakespeare dentro del Renacimiento inglés. El movimiento humanismo, procedente de Italia, llegó a Inglaterra tarde y levemente, y no tiene su apogeo hasta casi mediados del siglo XVI, puesto que en este país el Renacimiento se desarrolló más tarde. El verdadero Renacimiento inglés corresponde a la “era isabelina”, durante el reinado de Isabel I, de 1558 a 1603, aunque se extendió también a los reinados de Jacobo I y de Carlos I, en la que Gran Bretaña llega a ser gran potencia mundial y durante la cual florece el teatro de Shakespeare y de Marlowe.

Cronológicamente coincide con el Barroco en España, pero las características son claramente clasicistas.

Inglaterra experimenta bajo el reinado de estos reyes, especialmente Isabel I, un momento de auge, y una prosperidad económica que se reflejó en el mundo de las letras, especialmente en el teatro, el género popular por excelencia.

Con el reinado de Isabel I, Inglaterra mantuvo ciertas tensiones con España, provocadas, entre otros motivos, por los enfrentamientos religiosos entre católicos y protestantes, por los ataques de los piratas ingleses contra los barcos españoles que volvían de América (con el apoyo de la reina de Inglaterra) y por el apoyo inglés a holandeses y flamencos, enfrentados con España. De hecho Felipe II, el monarca español de la época, mandó una poderosa flota, la Armada Invencible, a que invadiera Inglaterra. La flota inglesa, más ligera y mejor armada, consiguió una importantísima victoria, gracias también a diversas tempestades que causaron daños irreparables a la escuadra española. Este hecho supuso el fin del poder naval español y la consagración de la hegemonía marítima inglesa.

En cuanto al teatro, en la primera mitad del siglo XVI predominó un teatro religioso, pero poco a poco se fue abriendo paso un teatro cortesano (representado en las universidades) y un teatro popular. Éste último sería el que acabaría triunfando.

A la cabeza se encuentra la figura extraordinaria de Willian Shakespeare, máximo exponente del llamado teatro isabelino inglés. Aunque el teatro popular comenzó a representarse en escenarios improvisados, poco a poco se construyeron locales expresamente construidos para las obras teatrales, los más importantes edificados en las proximidades de Londres, como *The Swan* (El Cisne) y *The Globe* (El Globo). El público estaba integrado por gente de toda condición, aunque con un predominio del estamento popular, que imponía sus gustos. Al igual que el público español, el público inglés reclamaba diversión y emoción. Entre sus características principales destacan:

- Se transgreden las unidades tiempo, lugar y acción.
- Se mezclan los géneros, de forma que a veces en una situación trágica o de alta tensión puede aparecer la intervención cómica de un personaje, especialmente la



del llamado *clown* (en España, *el gracioso*). No obstante, en ocasiones sí hay un claro predominio del elemento trágico o cómico, por lo que junto a las tragicomedias pueden distinguirse obras que son claramente tragedias y otras claramente comedias.

- Se mezclan personajes nobles y plebeyos.
- Dentro de una misma obra se alternan la prosa y el verso.
- Destacó también el tema histórico, dentro de la tragedia.

Aunque la lista de autores que podríamos citar es muy amplia, nos quedaremos con algunos nombres. Destacan Thomas Kyd, uno de los primeros representantes del teatro isabelino; Christopher Marlowe, el mejor dotado de los dramaturgos anteriores a Shakespeare, y Benjamin Jonson, amigo de Shakespeare y actor como él.

www.academianuevofuturo.com