

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2012-2013

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de Las flores del mal (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

Es la Naturaleza templo, de cuyas basas suben, de tiempo en tiempo, unas confusas voces; pasa, a través de bosques de símbolos, el hombre, al cual éstos observan con familiar mirada.

Como difusos ecos que, lejanos, se funden en una tenebrosa y profunda unidad, como la claridad, como la noche, vasta se responden perfumes, sonidos y colores.

Hay perfumes tan frescos como un cuerpo de niño, dulces como el oboe, verdes como praderas, – y hay otros corrompidos, triunfantes, saturados, con perfiles inciertos de cosas inasibles, como el almizcle, el ámbar, el incienso, el benjuí, que cantan los transportes del alma y los sentidos.

Charles BAUDELAIRE, “Correspondencias”, de Las flores del mal (traducción de A. Martínez Sarrión). OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: Principales novelistas europeos realistas y naturalistas del XIX (puntuación máxima: 3 puntos).

## 2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

### TEXTO 1

ROMEO

Si con mi mano indigna he profanado tu santa efigie, solo peco en eso; mi boca, peregrino avergonzado, suavizará el contacto con un beso.

JULIETA

Buen peregrino, no reproches tanto a tu mano un fervor tan verdadero: si juntan manos, peregrino y santo, palma con palma es beso de palmero.

ROMEO

¿Ni santos ni palmeros tienen boca?

JULIETA

Sí, peregrino: para la oración.

ROMEO

Entonces, santa, mi oración te invoca: suplico un beso por mi salvación.

JULIETA

Los santos están quietos cuando acceden.

ROMEO

Pues, quieta y tomaré lo que conceden.

(La besa)

Mi pecado en tu boca se ha purgado.

William SHAKESPEARE, Romeo y Julieta (traducción de Ángel Luis Pujante). TEXTO 2



TARTUFO. (Sin ver a Orgón.) Señora, todo parece conjurarse para hacerme feliz. He inspeccionado minuciosamente todos y cada uno de los aposentos sin encontrar a nadie, y mi alma exultante...

ORGÓN. (Deteniéndolo.) ¡Poco a poco, amigo mío! Os dejáis llevar en exceso por vuestras ansias amorosas y no es bueno apasionarse tanto. ¡Vaya, vaya! ¡Conque resulta que el hombre de bien me la quiere pegar! ¿Cómo es posible que vuestra alma sucumba de ese modo a las tentaciones? ¡Os ibais a casar con mi hija y deseabais a mi mujer! Me ha costado mucho dar crédito a lo que estaba oyendo y creía firmemente que, antes o después, acabaríais cambiando de tono, mas ya hemos llevado las cosas lo bastante lejos: me atengo a las pruebas, y, por mi parte, me basta y sobra.

ELMIRA. (A Tartufo.) He procedido así en contra de mis principios, mas no me ha quedado otra alternativa que trataros de ese modo.

TARTUFO. ¿Cómo? ¿Acaso creéis...?

Jean-Baptiste Poquelin, MOLIÈRE, Tartufo (traducción de Juan Bravo Castillo).

www.academianuevofuturo.com