



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS

MATERIA: LITERATURA

Curso 2014-2015

OPCIÓN A

1. Comentario de texto: (4 p.)

Yo, poeta decadente,  
español del siglo veinte,  
que los toros he elogiado,  
y cantado  
las golfas y el aguardiente...,  
y la noche de Madrid,  
y los rincones impuros,  
y los vicios más oscuros  
de estos bisnietos del Cid...,  
de tanta canallería  
harto estar un poco debo;  
ya estoy malo, y ya no bebo  
lo que han dicho que bebía.

Porque ya  
una cosa es la Poesía  
y otra cosa lo que está  
grabado en el alma mía...

Grabado, lugar común.

Alma, palabra gastada.

Mía... No sabemos nada.

Todo es conforme y según

(Manuel Machado, El mal poema).

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones: (3 + 3 p.)

- a) La novela existencial de los 40.
- b) El teatro a partir del 39. Miguel Mihura.
- c) El Ensayo en la Generación del 98: Miguel de Unamuno.

#### OPCIÓN B

1. Comentario de texto: (4 p.)

Prendiste mi corazón, hermana, esposa, prendiste mi corazón en una de tus miradas, en una de las perlas de tu collar, y sí, todo eso estará muy bien, Mario, que no lo discuto pero dime una cosa, anda, por favor, por qué no me leíste nunca tus versos ni me dijiste tan siquiera que los hacías. De no ser por Elviro, yo en la inopia, fíjate, pero es que ni idea, y luego resulta que hacías versos y Elviro me dijo que una vez dedicaste uno a mis ojos, ¡qué ilusión! Me lo dijo Elviro, ya ves, un día, sin venir a cuento, me dijo: "¿te lee Mario sus versos"?, y yo en la luna, "¿qué versos?", y él, entonces, me dijo, me lo dijo, te lo juro, "conociéndote no me choca que haya dedicado uno a tus ojos", que yo me puse colorada y todo, pero por la noche, cuando te los pedí, tú que nones, "debilidades, son blandos y sentimentales", que no sé a qué ton tenéis ahora tanta ojeriza a los sentimientos, hijo, que me sentó como un tiro tu desconfianza, para que lo sepas, y por más que insistí, que esos versos no eran para los demás, mira tú qué salida, como si se pudiera escribir para nadie. Tienes muchas de esas, cariño, que es lo que yo digo, si las palabras no se las dices a alguien no son nada, botarate, como ruidos, a ver, o como garabatos, tú dirás. ¡Benditas palabras, la guerra que te han dado a ti las palabras, que no es decir de hoy, desde que te conozco! No lo creerás, Mario, que bien calladito me lo tenía, pero si yo entraba a veces donde la tertulia, que menuda humareda, hijo, era por oír lo que decíais, que a mí no me la dais, que podéis decir misa, pero a mí no hay quien me saque de la cabeza que hablabais de mujeres y cada vez que yo aparecía cambiabais de conversación, que los hombres sois así, todos iguales.

(Miguel Delibes, Cinco horas con Mario, III).

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones: (3 + 3 p.)



[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com) 914744569



C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- a) Federico García Lorca: vida y poesía.
- b) La novela a partir de los 50: el realismo social.
- c) El esperpento: Valle-Inclán.

[www.academianuevofuturo.com](http://www.academianuevofuturo.com)