

TEXTO A

A.1.a) Elección de la actitud ante un problema

A.1.b) El texto propuesto está escrito por Marian Rojas y se forma parte del fragmento de la obra *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Publicado en 2018. Consta de 18 líneas organizado en un solo párrafo con una estructura: Introducción entre las líneas 1 y 3. El cuerpo argumentativo entre las líneas 4 y 16 y por último la conclusión entre las líneas 16 y 18. La estructura es inductiva ya que la tesis se encuentra al final del texto. La función del lenguaje predominante es la emotiva ya que el autor expresa sus opiniones a partir de una tema dado.

Para profundizar en el análisis se procederá al estudio de los niveles morfosintáctico y léxico-semántico.

En el nivel morfosintáctico, el autor expresa una clara intención subjetiva a través del uso de sustantivos abstractos: “heridas” (L.6); “miedos” (L.8). Los adjetivos especificativos que elige el autor transmiten carga valorativa: “Ideal” (L.11); “frágil” (L.13); “caótico” (L.9).

Cabe destacar el uso de la primera persona del plural en los verbos que le sirve al autor para incluirse tanto a él como a los lectores en la muestra que está analizando: “dormimos” (L.20); “hacemos” (L.20). Además, el autor utiliza adverbios de modo que muestran una clara intencionalidad: “precisamente” (L.9); “indirectamente” (L.16).

En cuanto a la sintaxis, la autora utiliza la sintaxis compleja para poder explicar sus ideas: “Para ser feliz hay que ser capaz...” (L.6); “No podemos elegir gran parte de lo que nos sucederá...” (L.12).

En lo relativo al nivel léxico-semántico el lenguaje utilizado es connotativo lo que le permite a la autora a través del lenguaje simbólico explicar sus ideas sobre el tema: “Nos reparten unas cartas, mejores o peores, pero son las que tenemos...” (L.14).

Se consigue la concreción temática gracias al campo semántico de la vida: “felicidad”, “dificultades”, “trauma”, “situaciones”.

El registro es culto debido a la sintaxis compleja y el lenguaje es estándar por su intención didáctica.

El texto es coherente y está bien cohesionado gracias al uso de conectores textuales y marcadores del discurso tales como: La catáfora que permite establecer entre un elemento gramatical y una palabra o grupo de palabras que se nombran después en el discurso “la razón es sencilla: no existe...” (L.7); “pero” (L.12); “por lo que” (L.9). Por lo tanto cumple con las normas de adecuación.

A.1.c) La tipología textual es expositivo-argumentativa y pertenece al género ensayístico de carácter humanístico.

A.2) La vida se conforma de situaciones fáciles y difíciles. La trayectoria vital del ser humano se basa en momentos alegres y tristes. Ninguna persona está libre de sufrir

algún trauma. Lo importante es tener las herramientas y la capacidad para volver a empezar.

A.4)

El hombre	necesita	herramientas	para	superar	los traumas del pasado
				N	SN-CD AR
					SV-PV
			E		OSSust-Térm
					SP-CC Fin AD
SN-Suj	N	SN-CD AR			SV-PV
O. Compuesta					

A.5)

Análisis morfológico de: sufr-i-miento

sufr	-	i	-	miento
<u>Raíz</u>		<u>VT</u>		<u>Af.Der</u>
				<u>Suf</u>
<u>P. derivada</u>				
<u>P. flexiva: sustantivo</u>				

A.6)

El Realismo. Poesía y Teatro

La poesía del Realismo

Durante la segunda mitad del siglo XIX se compuso abundante y variada poesía, que debe entenderse en un contexto en el que la burguesía dominante impone sus gustos dentro de un modelo de sociedad donde cultura y política parecen unidas.

El objetivo realista de reflejar la realidad social contemporánea tuvo poco eco en el género lírico.

Se dan dos tendencias dentro de este género:

Poesía realista antirretórica

Esta poesía adopta formas expresivas nuevas que la alejan del Romanticismo. Es la lírica que con más propiedad puede denominarse realista. Se reivindica un lenguaje prosaico y antirretórico, que sirva para superar la retórica romántica, y que, de acuerdo con la mentalidad positivista y burguesa, sirva de cauce para las nuevas ideas y no las oculte bajo un excesivo ornamento.

Dentro de esta poesía destaca:

Ramón de Campoamor. Su ideal poético el prosaísmo: el uso de un lenguaje claro y sencillo que acerque la poesía a la prosa. Otras características de su poesía son la ironía, el escepticismo, la sentenciosidad, las apelaciones al sentido común...

Entre sus obras destacan Doloras, Pequeños poemas y Humoradas.

Poesía realista grandilocuente

La poesía realista grandilocuente tiene como característica los temas de carácter cívico y su preocupación por la forma rotunda y bien construida.

El autor más representativo de esta tendencia es:

Gaspar Núñez de Arce. Compone poemas de tono declamatorio próximos a la grandilocuente oratoria política de la época.

Dentro de su obra, destaca: Gritos del combate.

El teatro del Realismo

El Realismo en teatro presenta un lenguaje cotidiano y familiar y sus personajes no sólo hablan en forma natural, sino que poseen una psicología de seres comunes.

El teatro es, sobre todo, un entretenimiento para el público burgués que acude con asiduidad a las representaciones. Además, se caracteriza por la presentación de contrastes: tradicionales y campesinos, modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los dilemas morales que estas situaciones provocan.

Entre las características generales del teatro realista se encuentran:

La presentación objetiva de la realidad. El principal recurso de los dramaturgos de la época es la observación directa de las costumbres o caracteres psicológicos.

Temas cercanos al espectador, defensa de ideales, conflictos matrimoniales... Se emplea un lenguaje coloquial. Sitúa a los personajes en su ambiente real. El teatro realista español va desde la alta comedia de Adelardo López de Ayala y Ventura de la Vega, al teatro de Benito Pérez Galdós.

Los autores que más éxito tuvieron son:

José de Echegaray. Premio Nobel de Literatura en 1904, entre cuya obra destaca El gran galeoto.

Benito Pérez Galdós. La loca de la casa, La de San Quintín o El abuelo.

Jacinto Benavente. También recibió el Premio Nobel de Literatura en 1927, e inició el realismo moderno. Entre otras obras, destacan Los intereses creados o La malquerida.

A.7)

Tres sombreros de copa es una obra de teatro escrita por Miguel Mihura y puesta en escena en los años cuarenta, es decir, durante el periodo de posguerra. Se incluye dentro del teatro humorístico y se caracteriza por presentar situaciones inverosímiles, incongruentes y absurdas que convierten esta obra en una de las más originales de nuestro teatro.

El eje central de la obra es el enfrentamiento de dos mundos o dos concepciones de la vida: una rutinaria y ridícula representada por las virtuosas señoritas, las normas absurdas de don Sacramento, la vulgaridad del Odioso señor y otra libre y maravillosa representada por el mundo de Paula en el que aparentemente es posible la libertad, la alegría de los juegos infantiles y la imaginación.

Entre los personajes destacan: Dionisio un ser infantil e inmaduro incapaz de tomar ninguna decisión por sí mismo, un antihéroe que inspira compasión. Su nombre hace referencia al dios clásico Dionisos. Paula representa la alegría la belleza y la imaginación pero también es una víctima obligada a soportar a “odiosos señores” para huir de un mundo de miserias y de penas. Los demás son muñecos o caricaturas. Por un lado, aparecen don Rosario y don Sacramento, cuyos nombres nos indican la defensa de las convenciones y valores tradicionales. El nombre de don Rosario tiene que ver con su manera de actuar. El de don Sacramento con su papel de

futuro suegro que defiende la realización del matrimonio con su hija Margarita.

Margarita es un personaje en la sombra, sin identidad propia, pero fundamental para el desenlace. Se la identifica con la cursilería. El odioso señor, el anciano militar y el cazador ni siquiera tienen nombres propios, sino que son la caricatura de la actitud que representan en la sociedad de provincias. Por último, el bloque de los integrantes de music-hall que parecen encarnar la vida alegre y que de alegre tiene poco, pues están sometidos también a un papel concreto. Entre ellos resalta Buby.

La estructura responde a los patrones clásicos de división en tres actos, y respeto de las unidades clásicas. Sin embargo la obra incluye recursos muy innovadores, como la comicidad o la ruptura con la lógica “sí, me caso, pero poco...” Su carácter crítico está acentuado con lo paródico y lo satírico y por medio de esas expresiones ridiculiza la cursilería. No podemos olvidar la caricatura de los convencionalismos burgueses ni los símbolos como los tres sombreros que sintetizan de forma magistral los mundos de los que hemos hablado, el teléfono o las luces. Cabe destacar por último la sutilidad con que se apunta a la hipocresía de las clases más acomodadas de la sociedad y la rigidez en la visión de la vida de las mismas.

Tres sombreros de copa se considera una obra muy novedosa precursora del teatro del absurdo europeo. Además su original humor se puede considerar fuente de inspiración de los grandes humoristas de la segunda mitad del siglo XX.

TEXTO B

B.1.a) Aumento de los caso de insomnio postpandemia

B.1.b) El texto propuesto está escrito por Antonio Jiménez Barca y está publicado en El PAÍS el 25/6/2023. Consta de 25 líneas divididas en tres párrafos con una estructura: Introducción entre las líneas 1 y 7. El cuerpo argumentativo entre las líneas 8 y 24 y por último la conclusión entre las líneas 24 y 25. La estructura es deductiva ya que la tesis se encuentra al principio del texto. La función del lenguaje predominante es la emotiva ya que el autor expresa sus opiniones a partir de una tema dado.

Para profundizar en el análisis se procederá al estudio de los niveles morfosintáctico y léxico-semántico.

En el nivel morfosintáctico , el autor expresa una clara intención subjetiva a través del uso de sustantivos abstractos: “ maldiciones” (L.6); “miedos” (L.8). Los adjetivos

especificativos que elige el autor transmiten carga valorativa: “Ideal” (L.11); “frágil” (L.13); “caótico” (L.9).

Cabe destacar el uso de la primera persona del plural en los verbos que le sirve al autor para incluirse tanto a él como a los lectores en la muestra que está analizando: “dormimos” (L.20); “hacemos” (L.20). Además, el autor utiliza adverbios de modo que muestran una clara intencionalidad: “precisamente” (L.9); “indirectamente” (L.16) .

En cuanto a la sintaxis el autor utiliza oraciones simples que dan ritmo al texto: “Estos datos fueron recogidos...”(L.17). Además, las oraciones subordinadas permiten al autor explicar ideas: “hay quien llega al insomnio porque...”(L.15)

En el plano léxico-semántico se observa un claro uso del lenguaje connotativo que le sirve al autor para mostrar la subjetividad a través del lenguaje simbólico: “Se convirtió en un laboratorio perfecto” (L.7).

Se consigue la concreción temática gracias al campo semántico del insomnio: “noche”, “sueño”, “trastorno”, “depresión”.

El registro es culto debido a la sintaxis compleja y el lenguaje es estándar por estar publicado en un medio de comunicación generalista.

El texto es coherente y está bien cohesionado gracias al uso de conectores textuales y marcadores del discurso tales como: “A pesar de esto” (L.16); “En pocas palabras” (L.11). Por lo tanto cumple con las normas de adecuación.

B.1.c) La tipología textual es expositivo-argumentativa, pertenece al género periodístico de opinión, concretamente es una columna.

B.2) El confinamiento ha aumentado el número de personas que sufren insomnio. La Sociedad Española de Neurología calculó que antes de la pandemia el 48% de la población sufría este trastorno. El autor deduce que tras la crisis del coronavirus el número de afectados habrá ascendido.

El insomnio tiene secuelas a corto y largo plazo como: irritabilidad, fatiga y propensión al alzheimer.

B.4)



Hay	quien	llega	al insomnio	porque	se deprime
					N
				NXO	SV-PV
		N	SP-CC AD	OSAdv Caus -CC Caus AD	
	Suj/NX	SV-PV			
N	OSSust-CD AR				
SV-PV					
O. Compuesta					

B.5) La sinonimia es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas expresiones o palabras de la misma categoría gramatical. Por lo tanto, los sinónimos son expresiones o palabras que tienen un significado similar o idéntico entre sí, y pertenecen a la misma categoría gramatical

Presencia: Asistencia

B.6)

TEMA 6: LA LÍRICA Y EL TEATRO POSTERIORES A 1936. La guerra, que duró tres años, termina en 1939. Pero tras ella, se instaura una dictadura bajo el Gobierno totalitario y conservador del general Franco. España entra en un serio aislamiento internacional, y se establece una dura censura que afectó de manera determinante al panorama cultural. Muchos intelectuales tienen que exiliarse del país para preservar su vida. En 1975 muere Franco y esto supuso un gran cambio en todos los sentidos. Entramos en la etapa de Transición, España da sus pasos hacia una Democracia y en 1978 se aprueba la nueva Constitución. Son años de recuperación y transformaciones sociales y económicas. POESÍA. La Guerra Civil marcó la vida y la obra de los escritores nacidos a principios del siglo XX, a los autores cuya obra reflejó las consecuencias de la guerra se los conoce como generación escindida. En este momento se experimentó un proceso de rehumanización de la poesía a través de la expresión de las preocupaciones y los sentimientos humanos. Hemos de hablar en primer lugar de Miguel Hernández. Tuvo una formación autodidacta. Entre sus obras destacan las siguientes: Perito en lunas y El rayo que no cesa (de su primera etapa). En su segunda etapa, a partir de la Guerra Civil: Viento del pueblo, El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias, este último poemario dedicado a su mujer y a su hijo lo escribió en la cárcel, destaca “Nanas de la cebolla”.

- POESÍA ARRAIGADA: Dámaso Alonso acuñó este término para referirse a los poetas afines al régimen franquista. Recuperan temas como el amor, la fe católica, el

paisaje y la patria, unidos al ensalzamiento del régimen y sus valores. A esta corriente pertenecen Leopoldo Panero y Luis Rosales.

- **POESÍA DESARRAIGADA:** en España también permanecieron en estos años intelectuales detractores del régimen que tuvieron que someterse a la dura censura franquista. Dámaso Alonso, que se encontraba entre ellos, denominó esta corriente como poesía desarraigada. Esta poesía transmite una profunda angustia porque los poetas percibían la realidad como un caos.

- **POESÍA DEL EXILIO:** muchos intelectuales comprometidos con la República se vieron obligados a exiliarse, algunos no tuvieron ocasión de regresar a España. En los primeros años de exilio escribieron sobre la derrota en la guerra y la nostalgia de la patria perdida, el anhelo de regreso. Entre ellos destacan: Manuel Altolaguirre, Emilio Prados. Otros de los poetas de este corriente son León Felipe y Juan Gil-Albert.

- **AÑOS 50: POESÍA SOCIAL:** abre su punto de mira a los intereses colectivos de la sociedad. Estos autores buscan dirigirse a la masa y convertirse en una herramienta de transformación social que dé testimonio de los problemas de España y contribuya a la solución mediante una actitud comprometida Blas de Otero (Pido la paz y la palabra), Gabriel Celaya (Cantos íberos), José Hierro y Ángel González.

- **AÑOS 60:** se va abandonando la poesía social. Comparten un enfoque humanista, pero en sus poemas la reflexión parte de la propia experiencia. Encontramos aquí autores como José Hierro con poemarios como Cuánto sé de mí. Otros poetas de esta generación son Claudio Rodríguez, Ángel González, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma.

- **AÑOS 70: LOS NOVÍSIMOS:** destacan Per Gimferrer (Arde el mar), Leopoldo María Panero (Así se fundó Carnaby Street), Antonio Colinas (Truenos y flautas en un templo) y Ana María Moix (A imagen y semejanza).

- **AÑOS 80 Y 90:** surgen diversas tendencias poéticas que alcanzan nuestros días: podemos señalar como autores más relevantes a Luis García Montero en la poesía de la experiencia, Blanca Andreu en la tendencia neosurrealista o Ana Rossetti desde la poesía neoerótica. - En la **POESÍA ACTUAL** predomina un tono intimista y destacan poetas como Elena Medel y Antonio Lucas.

TEATRO. La creación teatral inmediatamente posterior a la Guerra Civil se vio afectada, al igual que la narrativa y la poesía, por el exilio de los autores más innovadores y por la rígida censura ejercida sobre los textos teatrales y las representaciones.

AÑOS 40: CARACTERÍSTICAS: - En esta época predominó un teatro pensado para el entretenimiento de la burguesía urbana. Esta corriente se centra en representar las costumbres y problemas de la clase media.

TEMAS: muy limitados por las circunstancias y la censura.

ESTILO: predilección por seguir los modelos clásicos, tono ligero y cómico, espacios y personajes de la clase acomodada y empleo de técnicas tradicionales.

AUTORES: Enrique Jardiel Poncela: pese a las limitaciones de la censura, Jardiel Poncela encontró en el humor una forma de introducir innovaciones en la escena teatral. Su objetivo era crear un teatro inverosímil con situaciones absurdas. Destacan sus obras *Eloísa está debajo de un almendro* (comedia de enredo), *Angelina o el honor de un brigadier* o *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Alejandro Casona: ya había triunfado en España antes de la guerra con su obra *La sirena varada*, pero tuvo que exiliarse a México. En sus obras Casona plantea un problema entre la realidad y la fantasía. Sus obras más destacadas son *La barca sin pescador*, *La dama del alba*, *Los árboles mueren de pie*. Miguel Mihura: su primera obra, *Tres sombreros de copa*, ha sido la más importante de este autor. También fundó importantes revistas de su época como *La Codorniz*. En su estilo abundan recursos como la ironía, la hipérbole, la distorsión de la lógica hasta el absurdo y la agudeza de los diálogos. Otras de sus obras son *El caso de la mujer asesinadita* o *Maribel y la extraña familia*. Edgar Neville: además de escritor, fue guionista y director de cine. Destaca como autor de piezas de comedia burguesa como *El baile*.

AÑOS 50: en estos años, algunos dramaturgos trataron de llevar a escena obras de contenido más hondo. Antonio Buero Vallejo: su obra *Historia de una escalera* inaugura el teatro existencial. En sus obras abre interrogantes sobre el sentido de la vida y la condición humana suscitando así la reflexión de los espectadores. Otras de sus obras importantes son *El tragaluz*, *Un soñador para un pueblo* o *La Fundación*. También encontramos otros autores como Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la muerte*) y Lauro Olmo (*La camisa*).

AÑOS 60: desde finales de los 60 la censura comenzó a ser más permisiva. Esta mayor libertad creadora dio lugar a obras más innovadoras en cuanto a los temas y también a las técnicas escenográficas. Destacan Fernando Arrabal (*Picnic*), Francisco Nieva (*La carroza de plomo candente*). **AÑOS 70-80-90:** a partir de 1975, con el fin de la dictadura, el panorama teatral experimentó un gran cambio en todos los sentidos. Pérdida de la crítica sociopolítica, creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), consolidación de las compañías de teatro independiente como *Els Comediants*, *Els Joglars*, recuperación de las obras censuradas. Algunos de los autores de estos años son José Sanchís Siniestra (*¡Ay, Carmela!*), José Luis Alonso de Santos (*Bajarse al moro*), Fernando Fernán Gómez (*Las bicicletas son para el verano*), Antonio Gala, Fermín Cabal o Paloma Pedrero.

En el **TEATRO ACTUAL** surgen nuevas tendencias que fusionan diversas temáticas como las preocupaciones del individuo, la visión realista. Dramaturgos reseñables de estos años son Juan Mayorga y Angélica Liddell



La casa de Bernarda Alba es la obra más conocida de Federico García Lorca, escrita en 1936 pero no fue estrenada hasta 1945. Esta obra es parte de su teatro renovador, escrita antes de la Guerra Civil. La obra es propiamente una tragedia. El tema principal es el del enfrentamiento entre la autoridad y el deseo de libertad, aunque también hemos de destacar la moral tradicional y la presión social. El argumento queda planteado en tres actos: en el velatorio de su segundo esposo, Bernarda Alba, impone a sus cinco hijas un riguroso luto de ocho años. La mayor, Angustias es pretendida por Pepe el Romano. En el segundo acto, se hacen patentes las rivalidades y ansias insatisfechas de las hermanas y confirmamos que Adela y Pepe mantienen relaciones amorosas nocturnas. En el tercero Adela se rebela y Bernarda sale a disparar a Pepe; Adela, creyéndolo muerto, se suicida. García Lorca se basa en la realidad de su época y toda la obra transcurre en la casa de Bernarda Alba que simboliza la pureza; pero también designa la represión. En cuanto a los personajes Pepe el Romano encarna la pasión y el erotismo. Adela y Bernarda son dos personajes antagónicos. Las otras hermanas y la criada también tienen cierta relevancia en la obra. Sin embargo, el único personaje redondo es Adela. Para concluir, llama la atención la gran maestría demostrada por Lorca en la creación de un diálogo fluido e intenso que consigue mezclar la realidad y la poesía con un sabor popular que no se vale de vulgarismos