

LENGUA SELECTIVIDAD JUNIO 2018 EVAU MADRID RESUELTO

Opción A

1-La autora argumenta acerca de las dificultades de las mujeres, no sólo ahora, sino a lo largo de la historia, de acceder a la cultura, de hacerse oír y de que sus opiniones se consideren válidas. La mujer se cría siguiendo un convencionalismo social y se va marcando la imagen de lo que se quiere que sea en el futuro, por estos motivos mujeres y hombres son tratados de diferente manera en situaciones similares porque cada uno tiene un rol previo que es el aceptado.

2- el tema del texto propuesto es la diferencia entre hombres y mujeres en el modo de comunicarse y en su consideración en el mundo de la cultura.

Hay un predominio del estilo nominal, con adjetivación y complementos del nombre “una imagen del habla de la mujer”, “el habla femenina”, los verbos están en presente “reflejan”, “configuran”; en pretérito perfecto “ha encargado”, “han forjado”. Las oraciones son variadas: coordinadas “y nos hace ver solo aquello...contradice” y subordinadas “cuyos juicios...universales”.

Se expresa en en 1ª persona del plural “nos ofrecen”, “nos va transmitiendo”, esto además de remarcar el carácter subjetivo del texto, implica al lector, intentándole convencer de sus argumentos, por lo tanto la finalidad del texto es convencer y formar opinión.

Para reforzar la subjetividad y la función apelativa, emplea el sentido connotativo de las palabras y algunas figuras retóricas, por ejemplo: la personificación “ofrece la vida” o la hipérbolo “juicios universales”.

El lenguaje es estándar y por tanto es adecuado para un público de cultura media.

Dadas las características citadas anteriormente, podemos decir que se trata de un texto argumentativo, concretamente un texto humanístico, es un ensayo.

3- Personalmente, creo que las chicas adolescentes no hablan de forma muy diferente a la de los chicos de su misma edad, aunque sí se establecen algunas diferencias.

Por una parte, creo que las modas y las expresiones coloquiales son las mismas para toda la gente que está en esa franja de edad. De hecho, creo que influye más el barrio o el estrato social en la forma de hablar que los sexos.

Sin embargo, creo que las chicas son ahora más conscientes de las barreras que tienen que romper, por eso, cada día se foman más y se esfuerzan más, por lo que, en muchos casos, son incluso más cultas y cuidan más su lenguaje que los chicos. Además, el uso de vulgarismos, aunque hoy en día está más extendido, sigue estando peor visto que si lo emplea un varón.

Por estos motivos, sí creo que hay diferencias entre cómo se expresan los chicos y las chicas adolescentes.

4a. la cultura se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que pervive en nuestros días

Sujeto	NV	nx NV	CD	<u>nx-suj NV CCT</u>
				<u>Sub adjetiva de CN</u>

4b. REPRESENTACIÓN: SUSTANTIVO, PALABRA DERIVADA

RE-MORF DEPENDIENTE DERIVATIVO, PREFIJO

PRESENT-LEXEMA

ACCIÓN- MORF DEPENDIENTE DERIVATIVO, SUFIJO

5-A Con el nombre de Novecentismo o Generación de 1914 se designa a un grupo de escritores situados entre la Generación del 98 y la del 27. Con el término Novecentismo se alude a una característica fundamental de este grupo de escritores: su deseo de renovación estética, creando una literatura propia del Novecientos, es decir del siglo XX.

- Los principales rasgos que los definen como generación son:
 - a) Buscan un arte puro, basado en la serenidad y el equilibrio y cuyo único objetivo es el placer estético.
 - b) Tienen un gran rigor conceptual y precisión de ideas. Buscan un arte intelectual, dirigido a la inteligencia y no al corazón.
 - c) En la poesía, huyen del sentimentalismo romántico y de los adornos modernistas.
 - d) En la novela, desprecian el Realismo, ya que no debe confundirse el arte con la vida. Por lo tanto, el argumento ya no es fundamental, sino que importan más los valores artísticos de la novela, como la construcción y el estilo, que proporcionan placer estético sólo a un público sensible y minoritario.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

- La novela de Pérez de Ayala es intelectual por la importancia concedida a los temas que trata. Es también experimental por el empleo de renovadoras técnicas narrativas.
- Sus novelas más destacadas son:
 - a) Troteras y danzaderas (1913), novela autobiográfica, donde el protagonista es el alter ego del autor. Recrea la bohemia literaria de la época.
 - b) Belarmino y Apolonio (1921), protagonizada por dos zapateros y con el lenguaje como tema central.

GABRIEL MIRÓ

- Miró escribe una novela lírica, donde la acción o el argumento apenas interesan; adquieren, sin embargo, gran importancia las sensaciones, sentimientos y estados de ánimo de los personajes, que son minuciosamente descritos. El estilo está muy elaborado. Sus novelas son prosa poética; hay intenso lirismo, intimismo y elementos autobiográficos.
- Sus novelas más destacadas son:

- a) Las cerezas del cementerio (1910), que habla sobre los amores de un joven abúlico.
- b) Nuestro padre san Daniel (1921) y El obispo leproso (1926), que hablan sobre la intolerancia religiosa de los habitantes de una ciudad.

ORTEGA Y GASSET

- Este filósofo español se convirtió en el gran ideólogo de los novecentistas, a los que fue dirigiendo a través de los ensayos que trataban temas literarios. Así, en La deshumanización del arte (1925) y en Ideas sobre la novela (1925) expone sus ideas estéticas sobre la literatura, que se pueden resumir en la idea de que el arte del siglo XX es un arte puro, en el que cuentan más las cualidades formales de la obra que lo que tenga de humano o real; la pura emoción estética ha de prevalecer sobre las emociones humanas.
- En cuanto a la novela, el interés tradicional por un argumento humano, reflejo de realidades sociales, debe dejar paso a otros valores más adecuados para proporcionar al lector placer estético, como el uso de elementos intelectuales o imaginativos.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- A Juan Ramón se le puede considerar el padre de toda la poesía contemporánea española, ya que fue él quien abrió los nuevos caminos por los que discurre la poesía actual española.
- Dedicó toda su vida a la poesía, a la Obra, como él decía. Para él, la poesía no es sólo la aspiración a la belleza, sino un medio de conocimiento y de alcanzar la plenitud.
- Estaba obsesionado por conseguir la perfección, y por eso ordenaba y corregía continuamente sus versos. Y de aquí nace su concepción elitista de la poesía, ya que su dedicatoria era "A la minoría, siempre".
- Fue pasando, según propia confesión, por tres periodos en su obra: época sensitiva (hasta 1915), época intelectual (hasta 1936, en que comienza su exilio) y época suficiente o verdadera (hasta su muerte).
- De los numerosos libros poéticos que escribió podemos destacar los siguientes:
 - a) Arias tristes (1903), neorromántico y simbolista, centrado en los temas de la melancolía, la soledad, el paso del tiempo y la muerte.
 - b) Platero y yo (1914), libro escrito en prosa poética.
 - c) Diario de un poeta recién casado (1917), escrito a raíz de su viaje a Nueva York con motivo de su boda con Zenobia. Es el comienzo de la poesía desnuda: poemas breves, en verso libre o sin rima, que tratan de expresar lo esencial de las cosas; es una poesía de ideas más que de sentimientos. Intenta describir la impresión que la contemplación de las cosas produce en el poeta.

d) En el otro costado (1942) es un libro en el que el poeta intenta expresar vivencias místicas y metafísicas en su identificación de Dios con la Belleza y la Naturaleza.

LAS VANGUARDIAS

- Con el término Vanguardias se designan una serie de movimientos artísticos que se producen en Europa durante el primer tercio del siglo XX. El propósito común que los anima es el de renovar radicalmente el arte y la literatura anterior, abriendo nuevos caminos y creando nuevas formas estéticas.
- La mayor parte de los vanguardismos alcanzaron su auge a partir de 1914 y en las décadas de los años veinte y treinta.
- Como características generales podemos señalar las siguientes:
 - a) Ruptura y revolución artística contra el arte del pasado, especialmente contra el Realismo.
 - b) Pretenden tener una originalidad y novedad absolutas, y rechazan las normas y las tradiciones.
 - c) Búsqueda y experimentación de nuevas técnicas expresivas, incluso cayendo en la provocación, lo que produce que se alejen del gran público.
 - d) Escasa duración: los distintos movimientos se siguen unos a otros en intervalos de pocos años.
 - e) Se dan a conocer a través de distintos Manifiestos, que son las ideas estéticas de las que parten.

5-B LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA- EDUARDO MENDOZA

En este contexto, un joven emigrante, escribió su primera novela: La verdad sobre el caso Savolta, con la que obtuvo un gran reconocimiento y con la que consiguió el Premio de la Crítica en el año 1976. "

El título original de la obra fue Los soldados de Cataluña, pero no fue aceptado por la censura de la Dictadura Franquista. También se plantearon otros títulos como El superviviente, en homenaje al poema de Auden, pero al final decidió titularla La verdad sobre el caso Savolta.

Unos meses después de la muerte de Franco, la obra se convirtió en la precursora del cambio de la sociedad española, cambio que en la literatura ya había empezado desde hacía algún tiempo. Así, La verdad sobre el caso Savolta se considera la primera novela de la Transición.

La obra se desarrolla en la Barcelona de 1918 y refleja con gran tino la situación social, económica y política de la época, un momento de gran inseguridad y de constantes protestas obreras. La burguesía, que gracias a la rentable neutralidad de la Primera Guerra Mundial había conseguido una gran riqueza, al finalizar ésta, ve como su economía va entrando poco a poco en una gran crisis. Esto dará como resultado huelgas, despidos, pobreza e incluso, en ciertas ocasiones, se recurre a la violencia y al asesinato. El movimiento obrero catalán por su

parte comienza a enfrentarse a sus patronos, provocando una lucha de clases incentivada por los anarquistas.

Algunos autores dicen que existe una relación entre los años 1917 y 1975, de esta forma Eduardo Mendoza recurre al pasado para reflejar el propio presente: un estado en descomposición, atentados terroristas, movimientos sindicales, ejecuciones, etc.

La verdad sobre el caso Savolta es una apasionante obra que combina distintos géneros novelescos como la novela negra, la novela histórica o la novela romántica.

OPCION B

1. El tema del texto propuesto es el de los incendios y su impacto en el medio ambiente.

En este texto hay un predominio del estilo nominal, con adjetivos y complementos del nombre: "labores de prevención" "protección de los bosques". Los verbos están en presente "dejan", "crecen" ya que nos habla de un tema de actualidad, aun así encontramos algún pretérito perfecto compuesto como "han muerto" ya que nos da algunos datos recientes.

La autora se expresa en tercera y primera persona

2.

3. Personalmente, no estoy a favor de que se deba dar más importancia al desarrollo económico incontrolado que el respeto a la naturaleza.

En primer lugar, sólo tenemos un lugar para vivir y es la Tierra, debemos cuidarla y preservarla lo mejor posible para los años venideros. La naturaleza, las plantas, las algas marinas, generan el oxígeno que respiramos y hacen el planeta habitable para nosotros, mantenerlo para que siga siendo así es una obligación. En segundo lugar, el desarrollo económico incontrolado, en algunos casos ha supuesto la destrucción de ecosistemas y paisajes. Tal y como estudiamos en la asignatura de geografía, el ser humano y su alteración de la naturaleza, es responsable de la desertificación de algunas zonas y de paisajes de levante en los que los edificios altos a pie de mar han estropeado nuestra costa. Además, el desarrollo, si queremos que sea beneficioso, no sólo a nivel monetario, debe ser controlado, para evitar así posibles situaciones de caos, sobreexplotación, etc.

4A. Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces

SUJETO nx-CD NV SUJETO NV ATRIBUTO

SUBORDINADA ADJETIVA-CN

SUJETO

4B. Palabras antónimas son las que tienen un significado opuesto o contrario en una gradación.

Un antónimo de intencionados es fortuitos

5A. Por Generación del 27 se entiende a un conjunto de escritores españoles, mayormente poetas, del siglo XX. Es uno de los grupos de escritores más prolíferos e importantes del panorama literario español de todos los tiempos. Reciben este curioso nombre porque fue en

el año 1927, con motivo del homenaje a Luis de Góngora celebrado en el Ateneo de Sevilla, cuando se formó este particular grupo de eruditos literatos.

La Generación del 27 es el nombre que recibe uno de los grandes grupos de escritores españoles de todos los tiempos. Algunos de los miembros más importantes de este conjunto de hombres de letras son: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Alexandre, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Pedro Salinas o Gerardo Diego, entre otros.

Todos estos escritores tienen en común que se relacionaron entre ellos tanto a nivel artístico y literario; es decir, acudían a los mismos cafés para hacer tertulias literarias, como personal, ya que la mayoría de ellos eran íntimos amigos. Además, estos escritores recurrieron a las revistas de la época, como la Revista de Occidente, creada por José Ortega y Gasset, como medio de publicidad y difusión de su obra literaria, la gran mayoría en forma de poemas.

Las obras de la Generación del 27 se caracterizan por el intento de renovación a nivel estético de la poesía; es decir, recogen los preceptos antiguos y los unen con los movimientos vanguardistas y también surrealistas. Por esta razón, utilizan la metáfora como recurso literario principal y se centran en la problemática humana que atraviesa la sociedad de su tiempo.

Primera etapa de la Generación del 27: hasta 1927

En esta primera etapa de la Generación del 27 podemos observar un marcado predominio de la llamada poesía pura; esto es, aquel tipo de poesía con escasa retórica, sin elementos decorativos, sin marcas de sentimentalismo, que sigue la estela de Juan Ramón Jiménez. Algo que todos los escritores del 27 tuvieron en común es su admiración y predilección por el autor de Platero y yo.

Asimismo, durante la primera etapa de la Generación del 27 se produce un intento por recuperar los modelos de la poesía clásica a nivel formal, con autores tan importantes como Luis de Góngora (pues, no debemos olvidar que, precisamente el origen de este movimiento literario parte de un homenaje al poeta andaluz) así como las estructuras típicas de la poesía de corte popular.

Segunda etapa de la Generación del 27: de 1927 hasta la Guerra Civil (1936)

Esta segunda etapa de la Generación del 27 se caracteriza por el intento de humanizar la poesía. Para ello, los autores buscan su propia identidad e, influenciados por Pablo Neruda y su obra Caballo verde para la poesía, intentan rehumanizar de nuevo la poesía y conseguir una poesía impura.

Es precisamente durante esta segunda etapa cuando se desarrolla uno de los movimientos artísticos más importantes y con más influencia en la literatura española: el surrealismo. De la mano de la estética surrealista, los escritores de la Generación del 27 descubrieron cómo reflejar los problemas existenciales que afectan al ser humano, además de utilizar la poesía con un arma de protesta política y social, a través del cual podían mostrar su descontento con la sociedad en la que vivían.

Todo esto impulsado por sucesos sociales que conmocionados a la población española de aquellos años, como fue, por ejemplo, el comienzo de la Guerra Civil (1936-1939).

Tercera etapa: después de la Guerra Civil

Una vez terminada la Guerra Civil (1936-1939) da comienzo la tercera etapa de la Generación del 27, la cual supone la disgregación de este grupo de escritores, antes tan unidos. Debido a la guerra, la inmensa mayoría de autores tuvieron que exiliarse, tan solo permanecieron en España Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego.

También fue en esta época cuando se produjo la muerte de Lorca. Los escritores, al verse obligados a marcharse, cada uno de ellos comenzó, en esta tercera etapa, una evolución personal y poética diferente al resto, ya que las características de cada escritor no fueron más las mismas.

Durante esta tercera etapa, la poesía de estos autores se caracteriza por la nostalgia de España, la patria perdida, así como el dolor y el abandono, junto con la soledad y la sensación de haber perdido un hogar.

5B. La Colmena, publicada en Buenos Aires en 1951, marca el camino por el que discurrirá la novela de los años siguientes. En esta obra, CELA descubre al hombre corriente en su ambiente cotidiano. La novela presenta la vida del Madrid de 1942, con sus miserias económicas y morales. El argumento se reduce al mínimo, y los personajes se mueven por dos motivos básicos: el sexo y el hambre; se presentan diferentes matices de la relación erótica, desde el amor matrimonial hasta la compraventa del sexo. La situación es tan precaria que la supervivencia diaria constituye un verdadero drama para muchos de los personajes. Cada capítulo se estructura en torno a ciertos ejes, aunque algunos como la humillación, la pobreza, el aburrimiento o la hipocresía se entrelazan en las distintas partes de la narración. Sólo al final de la historia, aparecen signos de solidaridad entre seres que se mueven solitarios en medio de una sociedad cruel que les vuelve la espalda. En esta novela, por la cual pululan ciento sesenta personajes de cierta relevancia, no hay protagonismo individual sino colectivo. El tiempo se reduce a tres días, y el lugar está limitado a una zona de Madrid. La técnica narrativa predominante es el diálogo, que hace avanzar el relato y muestra las características individuales de los personajes: sus reacciones, actitudes y emociones. La mínima intervención del narrador permite hablar del punto de vista de la cámara cinematográfica, que va relatando sólo aquello que enfoca. En la novela, se suceden episodios breves, a modo de escenas independientes, en distintos tiempos, espacios y situaciones. De esta manera, se intenta transmitir una sensación de simultaneidad y colectividad. Con estos recursos, se pretende mostrar los hechos de la manera más objetiva posible: a través de la conducta de los personajes. Este estilo narrativo entronca con el conductismo norteamericano, que tanto influirá en los autores de los años cincuenta.