

ACCESO MAYORES DE 25- UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS-AÑO 2013-LENGUA RESUELTO

OPCIÓN A:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno localice la situación del fragmento dentro de la obra, así como que relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).

- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido

el texto (hasta 0,75 puntos).

- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).

- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustentan en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).

- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

Cuestiones:

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

Miguel de Unamuno.

Biografía, personalidad, evolución ideológica. Sus dos grandes temas: el problema de España y el sentido trágico de la vida humana. Unamuno, ensayista: características y temas de su ensayismo; títulos principales. Las novelas y las novelas de Unamuno: evolución de su novelística. Novedades formales y técnicas. Títulos principales. El alumno deberá demostrar haber leído al menos una de las novelas de Unamuno, Niebla (argumento, estructura, temas y personajes) o, en su defecto, San Manuel Bueno, mártir.

La novela en la Generación del 98: Pío Baroja.

Biografía, personalidad, ideología política y pesimismo existencial. Su concepción de la novela. Trayectoria novelística: el alumno debe saber que Baroja agrupaba habitualmente sus novelas en trilogías, cuyos títulos indican el rasgo común de los relatos, y deberá citar algunas (La lucha por la vida, La raza, El Mar, Las ciudades...) cuando no en series más dilatadas como las Memorias de un hombre de acción. Análisis detallado de La busca o de El árbol de la ciencia. Otros libros de Baroja.

2 El teatro a partir del 39. El teatro de humor.

La pobreza del teatro español de posguerra. Autores humorísticos frente a dramaturgos "serios". Líneas principales entre 1940-1955: la alta comedia (Pemán, Luca de Tena, López Rubio, Calvo Sotelo); teatro cómico (Jardiell Poncela, Mihura); teatro de corte existencial (Buero Vallejo, Alfonso Sastre). Miguel Mihura: biografía. Producción teatral. Tres sombreros de copa: el argumento; los personajes; estructura. Recursos escénicos de la comicidad.

OPCIÓN B:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la

comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno localice la situación del fragmento dentro de la obra, así como que relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).
- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido el texto (hasta 0,75 puntos).
- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).
- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustancian en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).
- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

Cuestiones:

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

Los géneros literarios.

La poesía. Características del lenguaje lírico. Estrofas más relevantes de la tradición hispánica. La poesía española en el siglo XX. La narrativa: narrador, historia narrada, tipos de personajes, el espacio, el tiempo, modalidades discursivas del relato. El texto dramático: personajes, acción, desarrollo y cualidades de la acción dramática. Las divisiones en actos, cuadros y escenas. Las formas dramáticas: diálogos, monólogos, apartes. La acotación. El ensayo.



Características generales. Subgéneros ensayísticos. Modos discursivos. Evolución del ensayo español en el siglo XX.

La poesía de la Generación del 27: García Lorca.

Pertinencia del concepto de “generación” aplicado al 27. El concepto de “grupo poético”: vida del grupo, afinidades estéticas, equilibrios entre la tradición y la vanguardia, evolución conjunta de los miembros; etapas (hasta 1927, de 1927 a la Guerra Civil, desde 1940 en adelante); las innovaciones métricas. Federico García Lorca: biografía y dimensión mundial de la figura de Lorca. Su poética. El alumno deberá repasar su producción poética, con especial atención al Romancero gitano y a Poeta en Nueva York.

Antonio Machado.

Biografía: tradición familiar y hermandad poética. Ideología. Perfil humano. Evolución política. Su poética. Primer ciclo poético (Soledades); Campos de Castilla, Nuevas canciones, Últimos poemas. Significación de Machado en la poesía española de la segunda mitad del siglo XX. La obra en prosa: Juan de Mairena, Los complementarios.