

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Curso 2012-2013

MATERIA: LITERATURA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales consta de 2 preguntas que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, conforme al siguiente reparto: la pregunta 1 (Comentario de Texto) tiene un valor máximo de cuatro puntos; la pregunta 2, de tipo teórico, vale seis puntos. En la parte teórica, el alumno debe elegir y responder a dos de las tres cuestiones planteadas.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1. Comentario de texto: (4 p.)

Para que yo me llame Ángel González, para que mi ser pese sobre el suelo, fue necesario un ancho espacio y un largo tiempo: hombres de todo mar y toda tierra, fértiles vientres de mujer, y cuerpos y más cuerpos, fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo.

Solsticios y equinoccios alumbraron con su cambiante luz, su vario cielo, el viaje milenario de mi carne trepando por los siglos y los huesos.

De su pasaje lento y doloroso de su huida hasta el fin, sobreviviendo naufragios, aferrándose al último suspiro de los muertos, yo no soy más que el resultado, el fruto, lo que queda, podrido, entre los restos; esto que veis aquí, tan sólo esto: un escombro tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento, que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito de todos los fracasos. La enloquecida fuerza del desaliento...

(Ángel González, Áspero mundo.)

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones: (3 + 3 p.)

- a) Miguel de Unamuno.
- b) La novela en la Generación del 98: Pío Baroja.
- c) El teatro a partir del 39. El teatro de humor.2

OPCIÓN B

1. Comentario de texto: (4 p.)



Han transcurrido diez años que no se notan en nada; la escalera sigue sucia y pobre, las puertas sin timbre, los cristales de la ventana sin lavar.

(Al comenzar el acto se encuentran en escena GENEROSA, CARMINA, PACA, TRINI y el señor JUAN. Este es un viejo alto y escuálido, de aire quijotesco, que cultiva unos anacrónicos bigotes lacios. El tiempo transcurrido se advierte en los demás: PACA y

GENEROSA han encanecido mucho. TRINI es ya una mujer madura, aunque airosa.

CARMINA conserva todavía su belleza: una belleza que empieza a marchitarse. Todos siguen pobremente vestidos, aunque con trajes más modernos. Las puertas I y III están abiertas de par en par. Las II y IV, cerradas. Todos los presentes se encuentran apoyados en el pasamanos, mirando por el hueco. GENEROSA y CARMINA están llorando; la hija rodea con un brazo la espalda de su madre. A poco, GENEROSA baja el tramo y sigue mirando desde el primer rellano. CARMINA la sigue después.)

(Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera.)

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones: (3 + 3 p.)

- a) Los géneros literarios.
- b) La poesía de la Generación del 27: García Lorca.
- c) Antonio Machado.