

ACCESO MAYORES DE 25 AÑOS-UNIV. REY JUAN CARLOS-AÑO 2011-LENGUA

OPCIÓN A

Es culto quien participa en la comunicación pública. Hoy, ésta se ha vuelto internacional, fenómeno que divide a los miembros de cualquier sociedad en dos clases, la de aquellos que participan en la comunicación internacional, y la de quienes se limitan al horizonte de su ciudad.

Aparte de hablar inglés, quien quiera sobrepasar este estrecho horizonte debe dominar las formas internacionales de trato. No es difícil causar una pésima impresión, y quien desee hacerlo no necesita más que creer que lo que vale en su ciudad vale también en el mundo entero.

Pero quien desee ganarse a sus interlocutores con su encanto, sus maneras y su simpatía, y despertar en ellos el sentimiento de que es un placer charlar con él, ha de saber ponerse en su lugar, es decir, ha de tener una idea de cómo ve el mundo un italiano o un inglés; ha de saber qué entiende normalmente un inglés por una persona educada y culta, o qué imagen tiene un italiano de sí mismo, cuáles son sus mitos, sus prejuicios o sus expectativas; y al menos ha de tener una mínima idea de cómo se ve desde fuera lo que en su propio país se considera normal. Así, por ejemplo, a los norteamericanos les cuesta tratar a los demás de usted; por eso debemos emplear el tú.

Dietrich Schwanitz, *La Cultura*.

CUESTIONES:

1. Determine el tipo de texto y sus características lingüísticas. (2 puntos)
2. Analice sintácticamente la siguiente oración: *Ha de saber qué entiende normalmente un inglés*. (2 puntos)
3. Analice la estructura morfológica de *internacional* y *sobrepasar*, e indique la categoría gramatical o clase de palabra a la que pertenecen. (2 puntos)
4. Explique el concepto de sinonimia y proponga un sinónimo de las palabras *prejuicio* y *pésima*. (2 puntos)
5. El español de América. (2 puntos)

OPCIÓN B

Esto parece un juego de mesa siniestro en el que a medida que avanzas aumentan las posibilidades de caer en la casilla de la muerte, en la casilla de la indigencia, en la de la inmigración, en la de las drogas, en la de la cárcel, en la del paro, en la de volver a empezar... Se da además la circunstancia de que cada uno de los jugadores utiliza un folleto de instrucciones distinto. Este señor de 55 años, por ejemplo, acaba de caer en la casilla del paro, de la que no es previsible que salga en mucho tiempo. Este de aquí también, pero este de aquí es diputado, de modo que el Congreso se hará cargo de sus cuotas de la Seguridad Social hasta

que sea menester. Este otro individuo es un ladrón, pero juega con una carta secreta por la que le prescriben los robos antes del juicio. Y no nos importa nada, nada, porque en los juegos de mesa jamás llega la sangre al río. ¿Por qué esa diferencia entre unos y otros? Ya se ha dicho: porque no juegan con las mismas reglas.

Si la realidad fuera auténtica, y no este sucedáneo, las iniquidades en curso provocarían motines, huelgas, asonadas, revueltas, levantamientos ciudadanos... La realidad artificial, en cambio, produce mayormente resignación, de modo que cuando nos tienden una trampa los jugadores nos culpamos a nosotros mismos de lo ocurrido: esto me pasa por negro, o por pobre, o por ingenuo, o por inmigrante, o por alto, o bajo, o listo o tonto, o escritor, o fontanero... No sabe uno con qué folleto de instrucciones educar a los vástagos. Es como si el horno viniera con mil normas de uso, todas contradictorias entre sí. El problema es que los que se asan son siempre los mismos.

Juan José Millás, *El País*, 21 de enero de 2011

CUESTIONES:

1. Determine el tipo de texto y sus características lingüísticas. (2 puntos)
2. Analice sintácticamente la siguiente oración: *Este otro individuo es un ladrón, pero juega con una carta secreta.* (2 puntos)
3. Analice la estructura morfológica de *levantamientos* y *mayormente*, e indique la categoría gramatical o clase de palabra a la que pertenecen. (2 puntos)
4. Explique el concepto de sinonimia y proponga un sinónimo de las palabras *vástagos* y *prescribir*. (2 puntos)
5. Principales etapas históricas del español. (2 puntos)