

EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA GRADUADO EN ESO SEPTIEMBRE 2015

1.-

1.1.-

- **Capaz o adecuado:** apto
- **Fortaleza, vitalidad, pujanza:** vigor
- **Pasión, entusiasmo:** vehemencia
- **Tranquilo, que no se altera:** flemático
- **Que percibe las cosas con rapidez y con todos sus detalles, hasta los más ocultos:** agudo.

1.2 Las palabras sinónimas son aquellas que poseen diferente significante pero igual significado. Un sinónimo de flemático podría ser “cachazudo”.

1.3.

- **Abstracto:** designa seres u objetos que no se perciben por los sentidos sino por la inteligencia. Ej: entendimiento, concepto.
- **Concreto:** designa seres u objetos cuya existencia es física, es decir, que se pueden percibir por los sentidos. Ej: labor, obra.

1.4. Se trata de un texto expositivo- argumentativo en el cual se muestran ideas u opiniones propias del autor, con el fin de convencer al lector de un punto de vista determinado.

1.5. Porque entre ellas se establece una conexión, una asociación de ideas, de ser algo parecido.

1.6. “La ciencia como los ejércitos necesita generales y soldados”.

Es un símil porque introduce una conjunción comparativa, en este caso “como” que en la metáfora se omite.

1.7.

- **Resumen:** El autor quiere hacernos ver a través del texto, que las actividades científicas no sólo han de estar reservadas a aquellas personas con una manifiesta capacidad para ellas, sino que las personas de inteligencia “normal”, es decir con un cociente intelectual medio, también pueden, por medio del esfuerzo, dedicarse a ellas.
- **Opinión:** Bajo mi punto de vista el autor tiene razón en el hecho de que el ámbito científico no debe estar solamente reservado a las personas especialmente dotadas para ello; creo fervientemente que con trabajo y esfuerzo, prácticamente cualquier persona puede desarrollar unas aptitudes para este tipo de labores. Bien es cierto que hay gente que nace con una capacidad innata para ello, pero sí que se puede lograr

con esfuerzo, ya que, si no fuese así, extrapolando este pensamiento a todos los aspectos de la vida, aquel que estuviese por genética destinado a un tipo de trabajo sería esclavo de esa selección natural, y nunca podríamos elegir a qué dedicarnos.

2.-

2.1.- El poema muestra la reacción de una persona que ha sido encarcelada injustamente y la exaltación del sabio que se retira de esta mundo corrupto lleno de maldad y envidia, consagrándose a una vida tranquila en la naturaleza con Dios.

2.2.- Porque el autor deja clara la belleza de su nueva vida retirada y sencilla en el campo.

2.3.-

- **Epíteto:** es un adjetivo calificativo que resalta las características y cualidades que de un sustantivo, sin distinguirlo de los demás de su grupo. Ej: **"campo deleitoso"**.
- **Hipérbaton:** es la figura literaria que consiste en alterar el orden lógico de las palabras en una oración. Ej: **"Con sólo Dios se acompasa"**.

2.4.- Se trata de un poema de ocho sílabas por verso, es decir, octasílabo, de rima consonante y cuyo esquema métrico sería: 8ª8b8b8a8b8c8d8c8c8d.

2.5.- Culto, cuidado, equilibrado, sobrio.

3.-

TENDENCIAS Y RASGOS	AUTORES Y OBRAS
<ul style="list-style-type: none"> • Humanismo • Neopaganismo • Platonismo • Estoicismo • Mundo greco- latino • Antropocentrismo • La imprenta • Novela picaresca • Ascética • Mística • Literatura religiosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Garcilaso de la Vega • Fray Luis de León • El Lazarillo de Tormes • Fernando de Herrera • Antonio de Nebrija • Gramática de la Lengua Castellana • Santa Teresa de Jesús • San Juan de la Cruz • Cántico Espiritual • Libro de las Fundaciones • San Juan de Ávila

4

4.1.- El Renacimiento. Concepto y características.

4.2.- La literatura religiosa española del siglo XVI.

4.3.- La Generación de 1927.

4.4.- El Modernismo.

4.1.- El Renacimiento. Concepto y características.

El Renacimiento no es solo un fenómeno cultural y artístico, aunque es esta caracterización la que ha venido prevaleciendo hasta fechas recientes. De forma paralela a las manifestaciones artísticas y literarias de la época renacentista se produjeron importantes transformaciones en la política, el pensamiento, la religión, la guerra, las ciencias y la economía; en suma, en todos los órdenes del quehacer humano. Por eso resulta imprescindible para tener una visión exacta de este movimiento en el terreno literario conocer las circunstancias que contribuyeron a su aparición y las consecuencias y derivaciones que acarreo en otros ámbitos.

El cambio que supuso el Renacimiento se puede concretar en los siguientes aspectos:

1. Aportaciones generales

- El culto a la antigüedad clásica, de la que se estimaban los valores literarios y los modelos de vida. El mundo clásico descansaba sobre una concepción antropocéntrica del hombre, de sus instintos y su razón, y de la vida material con sus placeres y belleza que habían sido desterrados por la concepción ascética del Medievo.
- Frente a la actitud teocéntrica medieval, el renacentista se situaba en el centro del mundo, al que consideraba digno de ser gozado y los poetas incitaban al hombre a aprovechar la vida con todos sus placeres.
- La inteligencia no era una luz auxiliar de la Revelación, sino una potencia que podía descubrir y conocer por sí misma, adquiriéndose así un sentido crítico.
- Se mostraba gran interés por todo lo que el hombre había realizado o podía realizar.
- Descubrimiento y exaltación del paisaje y valoración de la naturaleza como modelo de belleza y de cualquier actividad humana.
- Concepto de belleza basado en la armonía, el equilibrio, la contención y la serenidad – como herencia del mundo clásico.
- La visión totalizadora del hombre dio lugar al concepto del cortesano, el hombre que desarrolla por igual sus facultades físicas y espirituales y armonizaba el dominio de las armas y las letras con las buenas maneras cortesanas.

4.2.- La literatura Religiosa española del siglo XVI.

Fray Luis de León (1527- 1591): Nació en Cuenca en el seno de una familia de ascendencia judía, pero vivió toda su vida en Salamanca. Ingresó como fraile en el convento agustino de Salamanca, en cuya universidad fue posteriormente catedrático. Se trata de un intelectual de gran formación humanística que concilia los saberes clásicos con los judeocristianos. Fue encarcelado, durante cuatro años, por traducir al castellano el Cantar de los cantares, incumpliendo de este modo uno de los preceptos del Concilio de Trento que impedía la traducción de textos sagrados, y también por ser defensor de la Biblia en hebreo. Escribió cuatro importantes obras en prosa: La traducción y comentario del Cantar de los cantares y Exposición del libro de Job; y obras originales como De los nombres de Cristo y La perfecta casada. La primera, su obra maestra, es un tratado teológico escrito en lengua vulgar y en forma de diálogo, donde tres personajes conversan sobre los diferentes nombres que la Biblia da a Cristo. La segunda obra en prosa es un tratado en el que expone su concepto de la esposa ideal. La obra poética original de Fray Luis es bastante breve, menos de cuarenta poemas, en los que muestra un estilo que es fiel reflejo del espíritu renacentista: sencillez formal, armonía y cuidada elaboración. Entre su poesía destacan: Oda a la vida retirada o la Profecía del Tajo, escritas antes de su ingreso en prisión; Noche serena, En la Ascensión y A la salida de la cárcel, compuestas en la cárcel; y después de su salida, escribió la Oda a Francisco Salinas. Los temas predilectos de sus poemas son la naturaleza, la añoranza del campo y de la vida de aldea (donde se reflejan los tópicos clásicos del “beatus ille” y el “aurea mediocritas”), la contemplación de la noche estrellada, la armonía alcanzada a través de la música, entre otros.

San Juan de la Cruz (1542-1591): Juan de Yepes y Álvarez nace en Ávila en el seno de una familia muy humilde. Perteneció a la orden de los carmelitas y fue discípulo de fray Luis de León en Salamanca. También fue encarcelado, pero en este caso por sus intentos de reforma de la orden carmelita pues, tras conocer a Santa Teresa de Jesús, decide unirse a los reformadores carmelitas, los denominados “carmelitas descalzos”. La producción poética de San Juan es muy breve, y se suele clasificar en poemas menores (romances, canciones, glosas, etc.) y poemas mayores: Cántico espiritual, Noche oscura y Llama de amor viva. El Cántico espiritual (1577), que fue reelaborado constantemente, consta de unas cuarenta liras que siguen la línea del Cantar de los cantares, y se trata de un diálogo entre la Amada y el Amado. La Noche oscura (1584) consta de ocho liras en las que la Amada, tras salir disfrazada de su casa por la noche, se une plenamente al amado. La Llama de amor viva, compuesta en el mismo año que la anterior, consta de cuatro liras de seis versos y en ella expone no ya la búsqueda y unión con el amado, sino las sensaciones amorosas que expresa la Amada en la unión misma. Los temas tratados en su poesía, así como su estilo, reflejan una doble influencia: la filosofía neoplatónica y la literatura religiosa y mística de la Edad Media y del Renacimiento (el amor que saca de sí al enamorado y lo conduce a la unión con la amada, la luz como representación de la divinidad, etc.), y la influencia de la Biblia junto con la poesía tradicional.

Santa Teresa de Jesús (1515-1582): Santa Teresa de Jesús junto a San Juan de la Cruz son los representantes de la denominada Literatura mística, es decir, aquella que expresa la vivencia

excepcional de la unión del alma con Dios, y que se convierte en el tema central de sus obras. Teresa Cepeda y Ahumada nació en Ávila. Ingresó en el convento de la orden carmelita y comenzó la reforma de esta orden en 1562, así como diversas fundaciones por Castilla y Andalucía. Su obra se puede clasificar en obras autobiográficas, doctrinales, cartas y poesías. Las moradas o Castillo interior ha sido considerada su obra maestra y una de las cumbres de la mística. En ella el alma recorre los siete aposentos o moradas del castillo para llegar al encuentro místico con Dios. He aquí también uno de sus poemas más conocidos: Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero. Vivo ya fuera de mí, después que muero de amor; porque vivo en el Señor, que me quiso para sí: cuando el corazón le di puso en él este letrado, que muero porque no muero. Esta divina prisión, del amor en que yo vivo, ha hecho a Dios mi cautivo, y libre mi corazón; y causa en mí tal pasión ver a Dios mi prisionero, que muero porque no muero. ¡Ay, qué larga es esta vida! ¡Qué duros estos destierros, esta cárcel, estos hierros en que el alma está metida! Sólo esperar la salida me causa dolor tan fiero, que muero porque no muero. [...]

4.3.- La Generación de 1927.

Se ha llamado también Edad de Plata de las letras españolas. La literatura española adquiere con estos escritores un nivel altísimo, equiparándose a cualquier grupo europeo.

Se designa Generación del 27 principalmente a un grupo de POETAS que publicaron sus primeros escritos en torno a 1920. Los principales poetas son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Fuera del grupo y trabajando en otras manifestaciones artísticas, aunque relacionados con ellos, hubo una serie de personajes, casi todos relacionados con los poetas de la Generación del 27:

- Novelistas: Ramón J. Sender y Max Aub.
- Autores de teatro: Alejandro Casona.
- Pintores: Salvador Dalí.
- Cineastas: Luis Buñuel.
- Músicos: Manuel de Falla.

El acto cultural que dio origen al nombre de Generación del 27 fue la conmemoración en el año 1927 del tercer centenario de la muerte de Góngora. Con este acto realizado por estos poetas en Sevilla, el grupo se acercaba al poeta del Siglo de Oro (s. XVII), Luis de Góngora, especialmente porque veían en él un maestro del vanguardismo y una poesía ingeniosa:

Cultivada (cult)

Con una lengua poética distinta a la usual.

Con el gusto especial también del uso de la metáfora.



Fueron poetas unidos por la amistad. Muchos de ellos recibieron formación en la Residencia de Estudiantes de Madrid, foco estudiantil en el que recibían todas las novedades artísticas de Europa.

Innovación y tradición:

Esta es quizá una de las características más importantes de estos poetas. Se explica a través de las influencias que recibieron:

Influencias extranjeras modernas: las influencias vanguardistas europeas e hispanoamericanas.

Las influencias españolas modernas: sobre todo de los poetas Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Unamuno, y los escritores Ortega y Gasset y R. Gómez de la Serna.

Influencias de los clásicos españoles: Góngora, Bécquer y la lírica popular y tradicional.

Así pues, estos poetas supieron integrar lo NUEVO, lo CULTO y lo POPULAR. Esto quiere decir que no rechazaron la tradición (a pesar de que eran vanguardistas) y lograron renovarla.

ETAPAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Pueden señalarse tres etapas comunes a los integrantes de la Generación del 27:

a) Primera etapa: Hasta 1927 aproximadamente.

Predomina en una primera fase la POESÍA PURA, es decir, sin retórica, sin elementos narrativos y sentimentales, siguiendo el modelo de Juan Ramón Jiménez en Diario de un poeta recién casado).

Recuperación de la POESÍA CLÁSICA (Góngora) y de las formas de la POESÍA POPULAR.

b) Segunda etapa: De 1927 a la Guerra Civil (1936).

Tras la recuperación de Góngora en 1927, surge la segunda fase en la que se produce la HUMANIZACIÓN de la poesía. Este hecho coincide con la aparición en estos poetas del SURREALISMO FRANCÉS.

El surrealismo, por otro lado, permitía que surgieran en la poesía de la Generación del 27 los problemas humanos y existenciales, junto a la protesta social y política, sobre todo en los años de la Segunda República Española (1931-1936).

c) Tercera etapa: Después de la Guerra Civil.

Tras la Guerra Civil (1936-1939), el grupo del 27 se dispersó. Todos se exiliaron excepto Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego.

Por tanto, esta dispersión del grupo provocó que cada uno siguiese una evolución poética más personal.

4.4 El Modernismo

El Modernismo es un movimiento de renovación cultural que se manifestó en la obra de creadores provenientes de distintos países de Europa e Hispanoamérica; por ello fue el primer fenómeno cultural "internacional", pues sus variadas manifestaciones se desarrollaron en dos continentes con evidentes vínculos entre estas.

El modernismo literario fue impulsado por el poeta nicaragüense Rubén Darío. Hasta aquel entonces las ideas y modas se desarrollaban en la Corte de alguna potencia dominante y fluían desde Europa al resto del mundo; es la primera vez que ocurre a la inversa. El gusto europeo es conquistado por un estilo liderado por un iberoamericano, aunque este estilo estuviera inspirado en el medievo europeo y los mitos grecolatinos.

Desde la perspectiva estética, el modernismo se singulariza por manifestarse a través de múltiples disciplinas creativas: arquitectura, artes decorativas (cerámica, mobiliario, vidriera, forja y joyería), pintura y dibujo, diseño gráfico, escultura y poesía, principalmente. Respecto de tendencias anteriores, se distingue por el gran desarrollo de las artes decorativas, que superaron los procesos de producción artesanal, aportando concepciones modernas para producir las piezas en serie y comercializarlas a gran escala (por ejemplo en joyas, cerámicas, mobiliario y artes gráficas).

Rubén Darío:

Sus principales fuentes de inspiración modernista son la naturaleza y los motivos exóticos, tanto de origen fantástico como de culturas orientales; especialmente formas y materiales provenientes de Japón y China, que los estetas modernistas contribuyeron a difundir. En la literatura modernista resulta significativo que la mayor parte de los creadores escogieran la poesía como medio de expresión. Su líder incuestionado fue Rubén Darío, cuya vida trashumante le permitió divulgar su estética entre decenas de literatos de Hispanoamérica y Europa. Darío propició la reinterpretación y el traslado de las ideas, sensibilidades y formas modernistas a los hispanos de ambas orillas del Atlántico; también consiguió atraer la atención de prestigiosos creadores europeos hacia la poesía escrita en castellano.

Entre los autores del modernismo hispanoamericanos influidos por Darío puede nombrarse Amado Nervo, Alfonso Reyes, Carlos Reyles, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Enrique Gómez Carrillo, José María Vargas Vila y Rufino Blanco-Fombona. La mayor parte de ellos viajaron desde sus respectivos países a París y a Madrid, donde trabajaron como diplomáticos y corresponsales de periódicos iberoamericanos. En España se integraron plenamente en la vida cultural, compartiendo tertulias, proyectos y sensibilidad con poetas modernistas como Salvador Rueda, Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado y Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa, entre otros.

Los poetas del modernismo se enfrentan a la ansiedad del fin de siglo y a la vulgaridad de la sociedad industrial con la exaltación de la belleza y la exquisitez, que ellos asocian a lugares exóticos y a épocas remotas como la Grecia clásica o el medioevo. Al igual que los artistas de

éste movimiento, los poetas desarrollaron un mundo interior de belleza, armonía y hedonismo que les alejaba de una realidad que le disgustaba.

Plasman la belleza mediante la perfección formal de una poesía serena y equilibrada, acompañada a menudo de un cierto preciosismo manifestado en el empleo de versos medievales y en el uso de un léxico arcaizante y sofisticado; en éste último abundan las palabras de origen francés y griegas, así como algunas palabras castellanas que habían caído en desuso.

5.-

La: determinante artículo, femenino singular.

Ciencia: nombre común, femenino, singular.

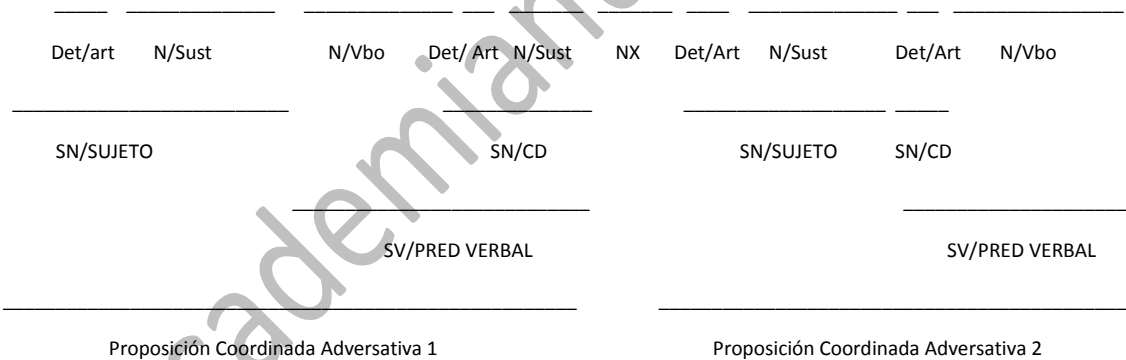
Ha necesitado: tercera persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo en voz activa.

Grandes (hombres): adjetivo calificativo, masculino plural.

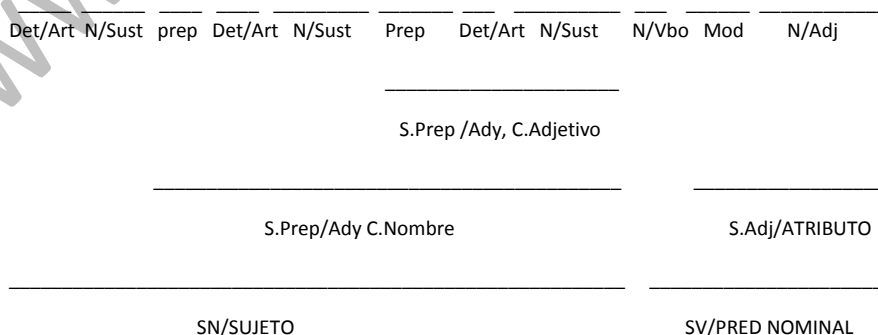
Con: preposición.

6.-

6.1 Los generales conciben el plan pero los soldados lo posibilitan.



La lista de los aptos para la ciencia es muy amplia.





www.academianuevofuturo.com 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).



www.academianuevofuturo.com