

Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Septiembre 2013.

1.- Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas recogidas a continuación:

Seamos sinceros: donde se ponga un buen chisme que se quite la prima de riesgo. Si, además, en el enredo están implicados un cura en apuros, una mentira piadosa, un lujoso crucero yéndose a pique, un capitán cobarde, y todos los parroquianos de un pueblo lombardo haciéndose cruces, entonces el éxito del chisme está asegurado.

Resulta que Massimo Donghi es el párroco de Besana Brianza, que está al norte de Italia. Hace unos días, el apuesto cura se despidió de sus feligreses diciéndoles que se iba de retiro espiritual. Una semanita de nada, lo justo para poner al día la relación con el Jefe. El caso es que el retiro iba viento en popa hasta el pasado sábado.

Aquella mañana, Italia se despertó sobresaltada por el naufragio del *Costa Concordia* frente a la isla de Giglio. Las imágenes impresionantes del buque, el relato de los supervivientes, el caos todavía sin aclarar de los desaparecidos, la cifra creciente de muertos... Tras llegar a la costa, la primera reacción de la mayoría de los naufragos fue ponerse en contacto con sus familiares para avisarles de que se habían salvado. Es lo que hizo una muchacha de Besana Brianza a través de su cuenta de Facebook: "He conseguido llegar a tierra en una lancha salvavidas del Concordia junto a la abuela y al tío".

¿Al tío? ¿Pero el tío, nuestro Don Massimo, no estaba de retiro espiritual? Pues no exactamente. O tal vez sí, pero desde luego no en un monasterio apartado del mundanal ruido ni mucho menos en una cueva del desierto alimentándose de langostas, sino en el *Costa Concordia*, 17 pisos de lujo y fiesta continua, casino y bañeras de hidromasaje, un capitán llamado Schettino, una misteriosa moldava rubia... La mala suerte, confabulada con ese invento infernal llamado Facebook, ha puesto en un buen apuro a don Massimo, que ahora tendrá que volver a Besana Brianza y explicarles a sus parroquianos que cuando dijo retiro quiso decir crucero por el Mediterráneo, que todos somos hijos del pecado y que pelillos a la mar...

El País (27 de enero de 2012). Texto adaptado

a) Pon un título adecuado al contenido del texto y justifícalo. (0,2 puntos)

b) Resume, utilizando tus propias palabras, el contenido del texto. (0,4 puntos)

c) Explica el significado de las siguientes expresiones del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

• ...que se iba de retiro espiritual. Una semanita de nada, lo justo para poner al día la relación con el Jefe:

• ..., que todos somos hijos del pecado y que pelillos a la mar....:

• d) Escribe dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

2.-Escribe un texto argumentativo de unas cien palabras (aproximadamente unas diez líneas) sobre las repercusiones que tienen las redes sociales en la privacidad de las personas. (1 puntos)

Texto libre. Debe haber una introducción en la que planteen la existencia de las redes sociales y su implicación en la privacidad de las personas. Se debe dejar claro desde el inicio si ellos creen que las redes sociales pueden afectar o no a la privacidad de las personas.

Debe aparecer, igualmente, una tesis, en la que se posicionen con una opinión personal en lo que al tema se refiere. Por ejemplo, con la idea de que las redes sociales sirven para la comunicación de las personas y para compartir experiencias, opiniones, pensamientos, actitudes, etc.

Debe haber varios argumentos que refuercen la tesis en los que pueden mencionar ejemplos de situaciones en las que las redes sociales pueden inmiscuirse en la privacidad del ciudadano. Ej. Exposición de fotos, publicación de mensajes no suficientemente reflexionados en twitter por ejemplo, etc.).

Sería recomendable que hubiera algún contraargumento en el que revoquen un argumento que pudiere defender la idea contraria. Ejemplo: “es cierto que las redes sociales pueden afectar la privacidad de las personas, pero...”. Es muy importante que aparezca ese “pero” para revocar el contraargumento.

Por último, una conclusión, en la que pueden reforzar su tesis.

PROPUESTA DE PUNTUACIÓN:

- Por cada falta de ortografía se restan 0,5 puntos a partir de la segunda falta de ortografía (la primera no resta nada). Cada tilde omitida o mal colocada cuenta como media falta ortográfica. Si un alumno tiene más de 10 faltas de ortografía (sin contar las tildes) el ejercicio se puntúa con 0.

- Valorar el léxico empleado y la expresión (no repetición de palabras, conectores textuales, registro formal y lenguaje propio de la lengua escrita y no oral, etc.)

- Penalizar el uso de ejemplos personales del tipo “a mí en una ocasión me pasó...”

- Valorar la adecuación a la extensión solicitada.

- Valorar la estructura **INTRODUCCIÓN – TESIS – ARGUMENTOS – (CONTRAARGUMENTOS) – CONCLUSIÓN**

3- Une los distintos tipos de textos con sus características correspondientes. (1 punto)

TIPO DE TEXTO CARACTERÍSTICAS

- 1 ARGUMENTATIVO **A** Denotación
- 2 LITERARIO **B** Función apelativa
- 3 PUBLICITARIO **C** Conectores causales
- 4 PERIODÍSTICOS **D** Función poética
- 5 CIENTÍFICOS **E** Actualidad

4.- Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se plantean a continuación.

Señala las sinalefas que encuentres.

Caminante, son tus huellas
 el camino y nada más;
 Caminante, no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace el camino,
 y al volver la vista atrás
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante, no hay camino
 sino estelas en la mar.
 Antonio Machado

Proverbios y Cantares XXIX

a) Analiza el esquema métrico del poema anterior (estrofas, versos, medida, rima y el arte.) (0, 5 puntos)

b) Explica el significado del contenido del poema. (0, 3 puntos)

c) Indica qué figuras retóricas aparecen en las expresiones *Caminante, son tus huellas el camino y nada más* y entre las expresiones *se hace..., se ve... y se ha...* de los versos 4, 7 y 8. Justifica tu respuesta. (0,2 puntos)

5.- Analiza sintácticamente (*sujeto y predicado, verbo y complementos y proposiciones*) una de las dos oraciones siguientes: (1,3 puntos)

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Su hipoteca no le permite tener una vida cómoda pero paga las facturas

6.- Analiza morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración: (1,2 puntos)

Catorce de los veinte galgos no superaron con éxito el examen vírico.

7.- En las siguientes preguntas sobre literatura, elige una de las respuestas dadas: (0,5 puntos cada una)

1) Santa Teresa de Jesús fue...

- a) La musa de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid.
- b) Una escritora del Renacimiento español.
- c) La representante del Romanticismo español en su vertiente religiosa.
- d) La autora de la obra "Milagros de Nuestra Señora"
- e) Una obra de Fray Luis de León.

2) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?

- a) El mester de juglaría se dio en España en la Edad Media.
- b) El mester de clerecía y el mester de juglaría convivieron en el tiempo.
- c) El Poema de Mío Cid es una obra épica.
- d) El Quijote de Cervantes es una obra del mester de juglaría.
- e) El Romance deriva del mester de juglaría y los cantares de gesta.

3) "La Regenta" es una obra escrita por...

- a) Leopoldo Alas Clarín
- b) Benito Pérez Galdós

www.academianuevofuturo.com

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- c) Federico García Lorca
- d) Camilo José Cela
- e) Francisco de Quevedo

4) Rubén Darío es un escritor representativo del...

- a) Romanticismo
- b) Realismo
- c) Modernismo
- d) Generación del 27
- e) Literatura de posguerra

5) “Fuenteovejuna” es una obra de teatro de...

- a) Calderón de la Barca
- b) Francisco de Quevedo
- c) Lope de Vega
- d) Federico García Lorca
- e) Valle-Inclán

6) ¿Cuál de las siguientes características es propia del Romanticismo?

- a) Ambientes decadentes y téticos.
- b) El uso de la cuaderna vía.
- c) Los poemas épicos en lugar de líricos.
- d) Temas relacionados con la Guerra Civil Española.
- e) Se plasman relaciones amorosas con final siempre feliz.

7) “El hereje” es una novela de:

- a) Camilo José Cela.
- b) Mario Vargas Llosa.
- c) José Martínez Azorín
- d) Mariano José de Larra
- e) Miguel Delibes