

**Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Octubre 2012.
Resuelto.**

TEXTO A

Carvalho salió aquel día tan preocupado como obsesionado de la caja de ahorros. Las cuentas no avanzaban según sus proyectos. No necesitaba consultar el calendario para darse cuenta de que estaba a punto de cumplir cincuenta años, y nadie ha conocido a un detective privado que a los sesenta años tenga suficiente dinero como para comprarse un par de zapatos nuevos cada año. Los zapatos de los detectives privados son animales gastados y cansados de caminar por las ciudades.

En el momento de la definitiva vejez, Carvalho temía la idea de un asilo o de una residencia de ancianos, por muy buena que fuera. Prefería esperara el final en su casa, cuidado por una enfermera inteligente con los viejos, que no le hablara como a un niño sordo, que es como se suele hablar a los viejos. Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias y desde hacía quince días nadie llamaba a la puerta de su despacho.

Varias personas le habían recomendado que pusiera un anuncio en el periódico, pero él se había negado porque pensaba que en el periódico sólo se anunciaban los malos detectives. Mientras subía las escaleras de la casa donde tenía su oficina, se recomendó a sí mismo vencer sus prejuicios y poner un anuncio en el periódico. Los dioses habían escuchado sus pensamientos porque, dentro del despacho, sentada en una silla que parecía querer romperse ante tanto peso, aparecía una dama teñida de rubio, maquillada por todas partes, con la boca agrandada por una pintura de labios rojísima y ojos de araña a causa de las pestañas postizas. “Mi hija ha desaparecido”, dijo sin más... “Perdón, permítame que me presente. Me llamo Josefa Bonaire, conocida artísticamente como Madame Pepita”.

(Adaptado de **Manuel Vázquez Montalbán**, *Buscando a Sherezade*)

TEXTO B

La vida es una mezcla,
de día y de noche
risa llanto
trabajo descanso
bienestar tormento.

El arte es una mezcla,
de blanco negro
alegre triste
abstracto real
lugar genial.

El amor es una mezcla
de ternura odio
libertad esclavitud
diálogo incomunicación
verdugo víctima
entrega infidelidad
placer dolor
aseveración contradicción.

¡Eso, eso!, el amor no es una mezcla, es una contradicción.
Gloria Fuertes

1. Leído el texto A: (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)

a. Haga una descripción con sus propias palabras del personaje llamado Carvalho: su edad, su profesión, su estado civil, su nivel económico, sus costumbres.

Carvalho es un detective privado, que ronda los 50 años, soltero, con una situación económica modesta y fumador.

b. Póngale al texto un título que lo resuma lo mejor posible o recoja su idea principal.

“Llegó el trabajo”

“Madame Pepita”

2. Conteste a las siguientes cuestiones que aparecen en texto A (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)

a. ¿Por qué varias personas le habían recomendado a Carvalho que pusiese un anuncio en el periódico?

Porque desde hacía quince días nadie llamaba su puerta, es decir, andaba sin clientes y además los últimos casos no le habían reportado muchas ganancias.

b. La dama que aparece sentada en el despacho de Carvalho, ¿había venido por el anuncio del periódico? ¿Por qué acude a un detective?

No. Nada de esto se dice en el texto. La señora que está esperándole en su despacho le cuenta que su hija ha desaparecido

3. Una vez leído el Texto B responda a las siguientes preguntas: (0,50 cada ítem. Total: 1,5 puntos).

a. Comente el significado de los cinco primeros versos y dé su opinión sobre el poema en su conjunto.

Al valor metafórico o de identificación de la vida con lo bueno, (la luz –día-) y lo malo, (lo oscuro, la tristeza –noche-); lo alegre, los buenos momentos (risa) y los malos, lo triste (llanto),... se suman las múltiples contradicciones que afectan a las personas y que van desde el trabajo y el bienestar al amor, pasando por la dualidad opuesta de la libertad-esclavitud, diálogo incomunicación, verdugo-víctima, etc.

b. De esta relación de rasgos de estilo, señale los cuatro que mejor se identifican con el texto B:

culto, serio, popular, claro, dramático, alegre, fluido, cuidado, sencillo, vivaz, rápido, burlón, melancólico, sentimental, realista, elegante, objetivo, nostálgico, caricaturesco, intimista, emocionado, musical, refinado.

c. De las peculiaridades métricas que siguen, subraye las que son propias de este poema.

• No hay rima ni otros rasgos propios de la métrica tradicional.

• Predominan los versos endecasílabos.

• Se aíslan palabras y se rompe la estructura sintáctica de los versos.

• El efecto rítmico se consigue mediante la repetición de ideas, de palabras y de estructuras sintácticas.

4. La autora del Texto B es Gloria Fuertes, (0,50 cada ítem. Total: 1,5 puntos).

a. ¿A qué siglo pertenece dicha autora?

Siglo XX.

b. ¿Qué géneros literarios cultivó?

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Poesía, teatro, cuento.

c. ¿Qué sentimientos y que recursos predominan en sus poemas?

Transmisora de valores solidarios y de libertad con un fuerte compromiso social, su lucha feminista y antibelicista, el desamor...

Recursos: ironía, gran musicalidad y una cadencia propia del lenguaje oral, además de metáforas chocantes y otros juegos lingüísticos siempre llenos de encanto y aparente ingenuidad y sencillez explican la gran aceptación que su obra ha encontrado en el público infantil.

5. Analice sintácticamente y clasifique la siguiente oración del Texto A. (1 punto)

Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias y nadie llamaba a la puerta de su despacho

Proposición 1:

Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, transitiva.

- Sujeto: Los últimos casos (SN)
- los: determinante
- últimos: (S.ADJ) C.N.
- casos: N

- Predicado verbal: no le habían dejado demasiadas ganancias (S.V)
- no: C.oracional o C.C. de negación
- le: C.I.
- habían dejado: N
- demasiadas ganancias: C.D. (S.N)
- demasiadas: determinante
- ganancias : N

Proposición 2:

Nadie llamaba a la puerta de su despacho. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, intransitiva.

Sujeto: Nadie (S.N)

- Predicado verbal: llamaba a la puerta de su despacho
- llamaba: N.
- a la puerta de su despacho: (S. prep.) CC
- a: enlace
- la : det.
- puerta: núcleo
- de su despacho: (S.prep.) C.N.

6. Escriba un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras que aparecen en el texto B. (1 punto)

Sinónimo Antónimo

Gustar Agradar, encantar Disgustar, desagradar

Risa Carcajada Llanto

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Cubrir Llenar, colmar Vaciar, quitar
 Olvido Despiste, descuido Recuerdo
 Resistir Aguantar, soportar Ceder

7. Completar el siguiente cuadro. (Total: 1'50 puntos).

AUTOR	SIGLO	GÉNEROS QUE CULTIVÓ	OBRAS PRINCIPALES
LEOPOLDO ALAS, CLARÍN	XIX	<i>Novela</i>	<i>La Regenta</i>
FRAY LUIS DE LEÓN	XVI	<i>Poesía y prosa</i>	<i>La vida retirada. La perfecta casada. El cantar de los cantares.</i>
FRANCISCO DE ROJAS	XV	<i>Teatro</i>	<i>La celestina</i>
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	XX	<i>Prosa poética</i>	<i>Platero y yo</i>
JOSÉ DE ESPRONCEDA	XIX	<i>Poesía</i>	<i>El estudiante de Salamanca, El diablo mundo. La canción del pirata</i>

8. Escriba un texto de opinión de unas 20 líneas sobre el tema:

La presencia de la música en la vida de la juventud y en la de los adultos.

“Por la música clásica no pasa el tiempo”. ¿Es aplicable esta afirmación a otros tipos de música como la folclórica, la melódica, el jazz, etc?

(Total: 1'50 puntos).