

Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Octubre 2012.

TEXTO A

Carvalho salió aquel día tan preocupado como obsesionado de la caja de ahorros. Las cuentas no avanzaban según sus proyectos. No necesitaba consultar el calendario para darse cuenta de que estaba a punto de cumplir cincuenta años, y nadie ha conocido a un detective privado que a los sesenta años tenga suficiente dinero como para comprarse un par de zapatos nuevos cada año. Los zapatos de los detectives privados son animales gastados y cansados de caminar por las ciudades.

En el momento de la definitiva vejez, Carvalho temía la idea de un asilo o de una residencia de ancianos, por muy buena que fuera. Prefería esperara el final en su casa, cuidado por una enfermera inteligente con los viejos, que no le hablara como a un niño sordo, que es como se suele hablar a los viejos. Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias y desde hacía quince días nadie llamaba a la puerta de su despacho.

Varias personas le habían recomendado que pusiera un anuncio en el periódico, pero él se había negado porque pensaba que en el periódico sólo se anunciaban los malos detectives. Mientras subía las escaleras de la casa donde tenía su oficina, se recomendó a sí mismo vencer sus prejuicios y poner un anuncio en el periódico. Los dioses habían escuchado sus pensamientos porque, dentro del despacho, sentada en una silla que parecía querer romperse ante tanto peso, aparecía una dama teñida de rubio, maquillada por todas partes, con la boca agrandada por una pintura de labios rojísima y ojos de araña a causa de las pestañas postizas. “Mi hija ha desaparecido”, dijo sin más... “Perdón, permítame que me presente. Me llamo Josefa Bonaire, conocida artísticamente como Madame Pepita”.

(Adaptado de **Manuel Vázquez Montalbán**, *Buscando a Sherezade*)

TEXTO B

La vida es una mezcla,
de día y de noche
risa llanto
trabajo descanso
bienestar tormento.

El arte es una mezcla,
de blanco negro
alegre triste
abstracto real
lugar genial.

El amor es una mezcla
de ternura odio
libertad esclavitud
diálogo incomunicación
verdugo víctima
entrega infidelidad
placer dolor
aseveración contradicción.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

¡Eso, eso!, el amor no es una mezcla, es una contradicción.

Gloria Fuertes

1. Leído el texto A: (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)

a. Haga una descripción con sus propias palabras del personaje llamado Carvalho: su edad, su profesión, su estado civil, su nivel económico, sus costumbres.

b. Póngale al texto un título que lo resuma lo mejor posible o recoja su idea principal.

2. Conteste a las siguientes cuestiones que aparecen en texto A (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)

a. ¿Por qué varias personas le habían recomendado a Carvalho que pusiese un anuncio en el periódico?

b. La dama que aparece sentada en el despacho de Carvalho, ¿había venido por el anuncio del periódico? ¿Por qué acude a un detective?

3. Una vez leído el Texto B responda a las siguientes preguntas: (0,50 cada ítem. Total: 1,5 puntos).

a. Comente el significado de los cinco primeros versos y dé su opinión sobre el poema en su conjunto.

b. De esta relación de rasgos de estilo, señale los cuatro que mejor se identifican con el texto B:

c. De las peculiaridades métricas que siguen, subraye las que son propias de este poema.

4. La autora del Texto B es Gloria Fuertes, (0,50 cada ítem. Total: 1,5 puntos).

a. ¿A qué siglo pertenece dicha autora?

b. ¿Qué géneros literarios cultivó?

c. ¿Qué sentimientos y que recursos predominan en sus poemas?

5. Analice sintácticamente y clasifique la siguiente oración del Texto A. (1 punto)

Proposición 1:

Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, transitiva.

Proposición 2:

Nadie llamaba a la puerta de su despacho. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, intransitiva.

6. Escriba un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras que aparecen en el texto B. (1 punto)

Sinónimo Antónimo

7. Completar el siguiente cuadro. (Total: 1'50 puntos).

8. Escriba un texto de opinión de unas 20 líneas sobre el tema:

La presencia de la música en la vida de la juventud y en la de los adultos.

“Por la música clásica no pasa el tiempo”. ¿Es aplicable esta afirmación a otros tipos de música como la folclórica, la melódica, el jazz, etc?

(Total: 1'50 puntos).