

Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Octubre 2011.

TEXTO A

En aquellos barrios algunos tenderos hacen gala de poseer, además de géneros exquisitos, una imaginación exuberante, y para detener al que pasa y llamar compradores se valen de recursos teatrales y fantásticos. Por eso vio Jacinta de puertas afuera pirámides de barriles de aceitunas que llegaban hasta el primer piso, altares hechos con cajas de mazapán, trofeos de pasas y arcos triunfales festoneados con escobones de dátiles. Por arriba y por abajo banderas españolas con poéticas inscripciones que decían: *El diluvio en mazapán*, o *Turrón del paraíso terrenal...* Más allá *Mantecadas de Astorga bendecidas por Su Santidad Pío IX*. En la misma puerta uno o dos horteras vestidos ridículamente de frac, con chistera abollada, las manos sucias y la cara tiznada, gritaban desafortadamente ponderando el género y dándolo a probar a todo el que pasaba. Un vendedor ambulante de turrón había discurrido un rótulo peregrino para anonadar a sus competidores, los orgullosos tenderos de establecimiento. ¿Qué pondría? Porque decir que el género era muy bueno no significaba nada. Mi hombre había clavado en el más gordo bloque de aquel almendrado una banderita que decía: *Turrón higiénico*. Con que ya lo veía el público... El otro turrón sería todo lo sabroso y dulce que quisieran; mas no era *higiénico*.

(Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*)

TEXTO B

Hemos pasado media vida dominados por nuestros padres y ahora pasamos la otra mitad dominados por nuestros hijos. Somos la peor generación. Nuestros padres nos enseñaron a tenerlo todo ordenado en casa, trasnochar poco y ser personas de provecho. No sabíamos exactamente qué era eso del provecho, pero no obstante nos esforzábamos en conseguirlo. Luego ha resultado que nuestros hijos, que no son tontos, vieron alrededor el desconcierto actual que hemos sembrado en el intento de alcanzar metas imposibles. Y se han limitado muy sabiamente a ponerlo todo patas arriba. Detestan el orden, se acuestan al amanecer y ni siquiera se plantean la cuestión de ser personas de provecho. Estos hijos saben cómo nadar y guardar la ropa. De buena mañana – es decir, a partir de las dos de la tarde – se aplican los microaltavoces al tímpano y deambulan por el llamado hogar con la boca amarga de la copa nocturna. Si suena el teléfono no lo oyen. Si alguien llama a la puerta no se enteran. Si se rompe una cañería no advierten que el agua invada la vivienda. Mientras el nivel no llegue al equipo de alta fidelidad, aquí no pasa nada. Muchos tocan instrumentos musicales, especialmente la guitarra eléctrica o la batería. Tocar es un decir. Imitan los ruidos de las grandes figuras sin cobrar por la insufrible actuación. Cuando cogen el coche lo dejan sin gota de combustible, con una multa en el parabrisas y un revuelto de casetes y accesorios acústicos en el interior. Sus habitaciones son de ensueño. Los posters de sus ídolos llenan las paredes de contorsiones escénicas. La ropa íntima y el atuendo tejano se apilan a los pies de la cama. Si compartes no te olvides de citarnos.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Y cuando dices algo, dudando si debes decirlo, te paran en seco con mucho amor:
“Tranqui, tranqui, que así te dará un infarto”.

(Adaptado del artículo de Ignacio Carrión, “*Hijos*”, publicado en el diario *El País*).

1) Lea atentamente el texto A y conteste: (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)

a) Resuma el texto A en un máximo de seis o siete líneas.

b) Explique el significado de los siguientes términos y expresiones que aparecen en el texto B.

2) Una vez leído el Texto B responda a las siguientes preguntas: (0,50 cada ítem. Total 1,50

a ¿De quién habla el autor de este texto? ¿Qué es lo que el autor critica de los jóvenes?

b ¿Estás de acuerdo con su opinión? ¿Por qué?

c ¿Con cuál o cuáles de los tipos de texto que se mencionan a continuación identificaría usted el Texto B? ¿Por qué?

3) ¿A qué género periodístico pertenece el Texto B? A continuación explica la diferencia que hay entre *Noticia* y *Reportaje*, por un lado, y entre *Artículo de opinión* y *Editorial*, por otro. (1 punto)

4) El autor del texto A es Benito Pérez Galdós. ¿A qué siglo pertenece este autor? ¿A qué movimiento literario? ¿En qué género literario destacó? Aparte de *Fortunata y Jacinta*, ¿qué otras obras conoce de este autor? (1 punto)

5) Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados: (1 punto)

6) Relacione los autores u obras literarias con el movimiento literario o la época a la que pertenecen. (1 punto)

7) Realice el análisis morfológico, en el contexto en que aparecen, de las siguientes palabras del texto B: (1 punto)

8) Analice sintácticamente y clasifique la siguiente oración perteneciente al texto A. (1 punto)

La ropa íntima y el atuendo tejano se apilan a los pies de la cama.

9) Redacte un texto explicando las diferencias entre el tipo de comercio y las formas de publicidad actuales y las que aparecen en el texto. ¿Cuál es su postura respecto a la publicidad actual? (1,5 puntos)