

**Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Octubre 2010.
Resuelto.**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA OCTUBRE
TEXTO A**

Yo, que estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo. Y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecita lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

- No diréis, tío, que os lo bebo yo – decía -, pues no le quitáis la mano.

Lazarillo de Tormes, Anónimo

1.- Lee atentamente el texto A y responde a las preguntas siguientes:

(0,5 puntos cada ítem. Total: 1,5 puntos)

a) ¿Qué tipo de narrador aparece en este texto? Explíquelo razonadamente.

Se trata de un narrador en 1ª persona, tal y como se puede observar por la utilización de los verbos (*estaba, moría, acordé, entrábame, ponía, bebo*) y las referencias pronominales (*yo, me, destilarme...*). Es, por tanto, una narración autobiográfica, el protagonista cuenta en primera persona sus vivencias.

b) Resumen del contenido (máximo 5 líneas)

Lázaro, acostumbrado al vino, ingenia un método para robarle al ciego el deseado líquido. Le agujerea la jarra de la que bebe y tapa el agujero con una lámina de cera, que, al calentarse, se derrite y deja pasar el vino. El ciego encuentra el jarro vacío, pero no sabe a qué se debe.

c) Póngale un título, que recoja el tema del que habla el texto.

Lazarillo se aprovecha del ciego.

TEXTO B

*Este mundo es el camino 8 a
para el otro, qu'es morada 8 a
sin pesar; 3+1 = 4 a*

*mas cumple tener buen tino 8 a
para andar esta jornada 8 a
sin errar. 3+1 = 4 a*

*Partimos cuando nascemos, 8 a
andamos mientras vivimos, 8 a
y llegamos 4 a*

*al tiempo que feneçemos; 8 a
assí que cuando morimos, 8 a
descansamos. 4 a*

Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique

2.- Lea atentamente el texto B y responda a las siguientes cuestiones:

(0,5 puntos cada ítem. Total: 2 puntos)

a) Análisis métrico (medida de los versos, sinalefas, tipo de rima, esquema métrico, nombre de la estrofa) Versos octosílabos (8 sílabas) y tetrasílabos (4 sílabas), arte menor, copla de pie quebrado, con rima consonante.

b) Explique el contenido de estos versos.

La vida en la tierra es un tránsito para la vida eterna, que es la verdadera. Pero no deja de tener importancia la vida terrenal, pues se debe vivir de acuerdo con la rectitud para conseguir la vida eterna. La vida es un viaje para llegar a la muerte, momento en el que descansaremos.

c) Señale una metáfora que aparezca en el texto y explique su significado.

El autor identifica *este mundo* con un *camino, un viaje*.

d) ¿A quién dedica Jorge Manrique esta obra? Explique todo lo que se recuerde de ella y de su autor.

Jorge Manrique dedica esta obra a su padre, el maestro don Rodrigo, a la muerte de éste. Constituye una de las obras capitales de la literatura española y, sin duda, el mejor poema lírico de la poesía medieval castellana. Esta obra pertenece al género poético de la elegía funeral medieval o planto y es una reflexión sobre la vida, la fama, la fortuna y la muerte con resignación cristiana. Pero también contiene alusiones a la historia reciente de Castilla e incluso a sucesos en los que pudo estar presente el propio autor.

El poema se compone de 40 coplas escritas en octosílabos con versos de pie quebrado, bajo la forma de doble sextilla de tercetos simétricos, en los que a dos octosílabos sigue un verso corto (el pie quebrado) que puede ser tetrasílabo, o pentasílabo si es posible hacer sinalefa con el verso anterior o este finaliza en sílaba aguda. Presenta la siguiente disposición de las rimas: abc – abc – def - def. Se pueden distinguir tres partes:

1ª parte (coplas I-XV): (Sobre la muerte) La primera parte, compuesta por las primeras quince coplas, es una serie de generalizaciones filosóficas. Se trata más de un sermón filosófico acerca de lo que debemos y no debemos hacer que de una elegía propiamente dicha. Se caracteriza por la reflexión y las metáforas de la vida y de la muerte.

2ª parte (coplas XVI-XXIV): (sobre la gente que ya ha muerto, que ha pasado por este trance) Se da aquí una concreción de las cuestiones teóricas antes expresadas en ejemplos de la vida reciente, ejemplos conocidos por los potenciales lectores del poema. Aparece el *ubi sunt?* («¿dónde están?», tópico medieval que caracteriza la segunda parte de las Coplas) con mucha frecuencia, siempre en forma de pregunta retórica («¿qué se hicieron?», «¿cuál se para?»), y usualmente tras largas enumeraciones, para mostrar que todas las cosas de este mundo son, al final, percederas, como la propia vida terrenal.

3ª parte (coplas XXV-XL): (sobre su padre) Es la parte de las Coplas que consiste en la elegía propiamente dicha y donde, por primera vez, aparece el padre, del que hasta entonces no habíamos oído hablar. Si antes aplicaba a ejemplos de la historia reciente las cuestiones generales propuestas en la primera parte, ahora las va a concretar en Rodrigo de Manrique, alabando cómo en todo momento cumplió con lo que se nos ha dicho que “debe hacerse” en las dos partes anteriores del poema.

3.- Con los datos que se dan a continuación, complete el cuadro, relacionando cada autor con su obra, siglo al que pertenece, género literario y tendencia literaria:

(1,5 puntos)

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

AUTOR	OBRA	SIGLO	GÉNERO	TENDENCIA LITERARIA
Federico García Lorca	<i>Poeta en Nueva York</i>	XX	Lírica	Generación del 27
Jorge Manrique	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	XV	Lírica	Edad Media
Don Juan Manuel	<i>El conde Lucanor</i>	XIV	Narrativa	Edad Media
Fray Luis de León	<i>Oda a la vida retirada</i>	XVI	Lírica	Renacimiento
Calderón de la Barca	<i>La vida es sueño</i>	XVII	Teatro	Barroco
Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Rimas</i>	XIX	Lírica	Romanticismo

4.- Busque en el recuadro un sinónimo con el que sustituir las palabras en negrita dentro de las frases que aparecen a continuación: (1 punto)

conato – injurias – antagonista – lujo – edil

- El papel del **adversario** no me ha gustado nada. antagonista
- Organizó el recibimiento con gran **fausto**. lujo
- Lanzó tantos **insultos** que no pude contenerme. injurias
- Hicieron **intento** de escaparse. conato
- El **concej**al acudió a la inauguración de la exposición. edil

5.- Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (en cursiva y negrita en el texto A), teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen: (1 punto)

- Jarro: Nombre común, concreto, contable, individual, masculino, singular.
- Sutil: Adjetivo calificativo, masculino, singular.
- Delicadamente: Palabra invariable. Adverbio de modo.
- Y: Palabra invariable. Conjunción copulativa.
- Sabiendo: Forma no personal. Gerundio simple. Verbo saber. 2ª conjugación.

6.- Análisis sintáctico y clasificación de estas dos oraciones: (1 punto)

- a) El amigo de Eva pensaba ilusionado en el momento de su vuelta.
- | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----|---|-------------------|---|-----|----------|---|-----|-----|---|
| Det | N | Enl | N | N | N | Enl | Det | N | Enl | Det | N |
| SPrep/CN | | | | SAdj/Pvo | | | SPrep/CN | | | | |
| SN/SUJETO | | | | SPrep/ Suplemento | | | | | | | |
| SV/ PRED. VERBAL | | | | | | | | | | | |

Oración simple, personal, predicativa, intransitiva, activa. Enunciativa, afirmativa.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

(Ella)						
b) <u>Penélope</u>	<u>se dedicaba</u>	<u>a</u>	<u>esperar</u>	<u>con</u>	<u>paciencia</u>	<u>a</u> <u>Ulises.</u>
N	N	nx	N	Enl	N	Enl N
				SPrep/ CCM		SPrep/ CD
SV/ PRED. VERBAL						
Sub Sustantiva/ Suplemento						
SN/ SUJETO			SV/ PRED. VERBAL			

Oración compuesta: la proposición principal es personal, predicativa, intransitiva, activa. La subordinada es personal, predicativa, transitiva, activa.
La oración, según la modalidad, es enunciativa, afirmativa.

7.- Escriba en prosa una continuación (no más de 15 líneas) para el texto A. (2 puntos)

www.academianuevofuturo.com