

**Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Junio 2013.
Resuelto.**

1.- Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas recogidas a continuación:

...Aunque estemos persuadidos de la arbitrariedad de la ortografía, existen razones importantes para mantenerla, según vamos a ver.

El cambio de la ortografía, para hacerla más o totalmente fonética, requeriría el acuerdo de muchos países soberanos que tienen el español como lengua nacional.

[...] Además, una modernización radical de la ortografía nos alejaría de nuestra tradición cultural.

[...] Otros muchos motivos pueden aducirse en favor del mantenimiento de la actual convención ortográfica.

Así su facilidad. Si es cierto que hay idiomas con menores dificultades aún (como el italiano), debemos pensar en otras grandes lenguas de cultura, como el inglés y el francés, que superan con creces al español en complejidades gráficas.

Se estima que un hispanohablante normal puede dominar perfectamente la escritura a los catorce años.

La observación de la ortografía es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud. Puede asegurarse que un alumno descuidado en este punto mantendrá ese mismo descuido en las restantes actividades del estudio.

Fernando Lázaro: *Curso de lengua española*

a) Pon un título adecuado al contenido del texto y justifícalo. (0,2 puntos)

La importancia del mantenimiento y cuidado de la ortografía.

b) Resume, utilizando tus propias palabras, el contenido del texto. (0,4 puntos)

Es importante mantener la ortografía del español, a pesar de que esta sea en ocasiones algo arbitraria o que no se corresponda con la escritura. Nuestra tradición cultural o su facilidad frente a otras lenguas apoyan esta idea. Es, además, importante cuidarla, ya que proporciona hábitos intelectuales de exactitud que pueden ayudar a llevar a cabo otras actividades de estudio.

c) Escribe un sinónimo de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

Requeriría: necesitaría – precisaría – exigiría – demandaría - reclamaría

Síntoma: signo – indicio – señal – manifestación – símbolo

d) 3 Escribe un antónimo de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

Complejidades: *simplicidades – sencilleces*

Pulcritud: *suciedad – contaminación - oscuridad – (desorden – caos)*

2.- Escribe un texto argumentativo de unas cien palabras (aproximadamente unas diez líneas) en el que defiendas la importancia de aprender bien el uso de la lengua. Se valorará la expresión y la ortografía. (2 puntos)

Texto libre. Debe haber una introducción en la que planteen que hay distintos puntos de vista acerca de la utilidad o la conveniencia de estudiar la lengua, o donde mencionen que la lengua es un instrumento que todos usamos pero que no todos estudiamos.

Debe aparecer, igualmente, una tesis, en la que se posicionen con una opinión personal en lo que al tema se refiere. Por ejemplo, con la idea de que es importante estudiar la lengua para poder dominarla bien y hacer un mejor uso de ella. Debe haber varios

argumentos que refuercen la tesis en los que pueden mencionar varios ejemplos de buen uso de la lengua por parte de personas instruidas.

Sería recomendable que hubiera algún contraargumento en el que revoquen un argumento que pudiese defender la idea contraria. Ejemplo: “es cierto que algunas personas consideran que lo importante de una lengua es comunicarte con ella, simplemente hablarla, pero...”. Es muy importante que aparezca ese “pero” para revocar el contraargumento.

Por último, una conclusión, en la que pueden reforzar su tesis.

PROPUESTA DE PUNTUACIÓN:

- Por cada falta de ortografía se restan 0,1 puntos a partir de la segunda falta de ortografía (la primera no resta nada). Cada tilde omitida o mal colocada cuenta como media falta ortográfica. Si un alumno tiene más de 10 faltas de ortografía (sin contar las tildes) el ejercicio se puntúa con 0.

- Valorar el léxico empleado y la expresión (no repetición de palabras, conectores textuales, registro formal y lenguaje propio de la lengua escrita y no oral, etc.)

- Valorar la adecuación a la extensión solicitada.

- Valorar la estructura INTRODUCCIÓN – TESIS – ARGUMENTOS – (CONTRAARGUMENTOS) – CONCLUSIÓN

3.- Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se plantean a continuación. Señala las sinalefas que encuentres.

Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;

Podrá romperse el eje de la tierra

Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte

cubrirme con su fúnebre crespón;

pero jamás en mí podrá apagarse

la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Amor Eterno*

a) Analiza el esquema métrico del poema anterior (estrofas, versos, medida, rima, etc.) (0, 5 puntos)

El poema está formado por dos estrofas de cuatro versos cada una, los tres primeros endecasílabos y el cuarto, heptasílabo. Hay rima asonante en los versos pares.

b) Explica el significado del contenido del poema. (0, 3 puntos)

El poeta explica que el amor que siente es tan fuerte que nunca se acabará y que, incluso, ocurrirían antes que ello cosas imposibles como que el mar se seque o el sol se nuble.

c) Indica qué figuras retóricas aparecen en las expresiones *podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón* y en *podrá secarse en un instante el mar*. Justifica tu respuesta. (0,2 puntos)

- “Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón”: personificación, puesto que atribuye a una realidad abstracta como la muerte cualidades propias de los humanos, en este caso, cubrir a una persona. También podría aducirse que hay aliteración, es decir, repetición de un mismo sonido, en este caso, el sonido R no vibrante, para provocar algún efecto en el lector. Tal efecto podría ser la evocación del crujido; crujido que la muerte puede provocar en la vida de una persona.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- “Podrá secarse en un instante el mar”: Antítesis, puesto que expresa dos ideas contrarias, como la idea de la humedad (agua, mar) frente a la de sequía. También podría decirse que está presente la figura de la hipérbole, es decir, una exageración desmesurada, puesto que el mar no puede secarse en un instante. Cualquiera de las dos sería válida.

4.- Analiza sintácticamente una de las dos oraciones siguientes: (1,3 puntos)

El carpintero nos propuso cambiar las ventanas y mi familia aceptó encantada su oferta

CI Verbo CD Verbo CPvo CD

Sujeto Predicado Sujeto Predicado

Proposición 1 (u oración 1) Nexo Proposición 2 (u oración 2)

Oración compuesta coordinada copulativa

Aunque Jaime viva en Segovia pasaremos la noche en su casa para descansar un poco

CC Verbo CD CCL CCF

Predicado (Sujeto omitido: nosotros)

Oración compuesta

5.- Analiza morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración: (1,2 puntos)

Ciertas personas no han tolerado muy bien el tratamiento médico a seguir.

Det.Indef. Sust. Adv. Verbo Adv. Adv. Det. Sust. Adj, Prep. Verbo
 F/Pl F/Pl 3ªp./pl Art.det. M/S M/S Infinit.
 Pret.perf.comp. M/S
 Indicat.

6.- En las siguientes preguntas sobre literatura, elige una de las respuestas dadas: (0,5 puntos cada una)

1) El Poema de Mío Cid es...

- a) Un poema lírico
- b) Un poema épico
- c) Un poema dramático
- d) Un poema didáctico
- e) Un soneto

2) Garcilaso de la Vega es un representante del...

- a) Renacimiento español
- b) Barroco español
- c) Romanticismo español
- d) Realismo español
- e) Generación del 98

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

3) Cervantes escribió El Quijote para ridiculizar...

- a) La novela morisca
- b) La novela sentimental
- c) La novela picaresca
- d) La novela de caballerías
- e) La novela bizantina

4) El Romanticismo y el Realismo son movimientos literarios de...

- a) Siglo XVI
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII
- d) Siglo XIX
- e) Siglo XX

5) Campos de Castilla es un famoso libro de poemas escrito por...

- a) Manuel Machado
- b) Antonio Machado
- c) Rubén Darío
- d) Juan Ramón Jiménez
- e) Emilia Pardo Bazán

6) El Romancero Gitano es una de las obras más conocidas de...

- a) Pablo Neruda
- b) *Antonio Machado*
- c) Miguel Hernández
- d) Rafael Alberti
- e) Federico García Lorca

7) Cien años de soledad es una novela de:

- a) Pablo Neruda
- b) Miguel Delibes
- c) Gabriel García Márquez
- d) Julio Cortázar
- e) Mario Vargas Llosa