

Pruebas libres graduado en ESO. Lengua Castellana y Literatura. Junio 2013.

1.- Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas recogidas a continuación:

...Aunque estemos persuadidos de la arbitrariedad de la ortografía, existen razones importantes para mantenerla, según vamos a ver.

El cambio de la ortografía, para hacerla más o totalmente fonética, requeriría el acuerdo de muchos países soberanos que tienen el español como lengua nacional.

[...] Además, una modernización radical de la ortografía nos alejaría de nuestra tradición cultural.

[...] Otros muchos motivos pueden aducirse en favor del mantenimiento de la actual convención ortográfica.

Así su facilidad. Si es cierto que hay idiomas con menores dificultades aún (como el italiano), debemos pensar en otras grandes lenguas de cultura, como el inglés y el francés, que superan con creces al español en complejidades gráficas.

Se estima que un hispanohablante normal puede dominar perfectamente la escritura a los catorce años.

La observación de la ortografía es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud. Puede asegurarse que un alumno descuidado en este punto mantendrá ese mismo descuido en las restantes actividades del estudio.

Fernando Lázaro: *Curso de lengua española*

a) Pon un título adecuado al contenido del texto y justifícalo. (0,2 puntos)

b) Resume, utilizando tus propias palabras, el contenido del texto. (0,4 puntos)

c) Escribe un sinónimo de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

d) 3 Escribe un antónimo de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)

2.- Escribe un texto argumentativo de unas cien palabras (aproximadamente unas diez líneas) en el que defiendas la importancia de aprender bien el uso de la lengua. Se valorará la expresión y la ortografía. (2 puntos)

3.- Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se plantean a continuación. Señala las sinalefas que encuentres.

Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;

Podrá romperse el eje de la tierra

Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte

cubrirme con su fúnebre crespón;

pero jamás en mí podrá apagarse

la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Amor Eterno*

a) Analiza el esquema métrico del poema anterior (estrofas, versos, medida, rima, etc.) (0, 5 puntos)

b) Explica el significado del contenido del poema. (0, 3 puntos)

c) Indica qué figuras retóricas aparecen en las expresiones *podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón* y en *podrá secarse en un instante el mar*. Justifica tu respuesta. (0,2 puntos)

4.- Analiza sintácticamente una de las dos oraciones siguientes: (1,3 puntos)



El carpintero nos propuso cambiar las ventanas y mi familia aceptó encantada su oferta
Aunque Jaime viva en Segovia pasaremos la noche en su casa para descansar un poco

5.- Analiza morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración: (1,2 puntos)

Ciertas personas no han tolerado muy bien el tratamiento médico a seguir.

6.- En las siguientes preguntas sobre literatura, elige una de las respuestas dadas: (0,5 puntos cada una)

1) El Poema de Mío Cid es...

- a) Un poema lírico
- b) Un poema épico
- c) Un poema dramático
- d) Un poema didáctico
- e) Un soneto

2) Garcilaso de la Vega es un representante del...

- a) Renacimiento español
- b) Barroco español
- c) Romanticismo español
- d) Realismo español
- e) Generación del 98

3) Cervantes escribió El Quijote para ridiculizar...

- a) La novela morisca
- b) La novela sentimental
- c) La novela picaresca
- d) La novela de caballerías
- e) La novela bizantina

4) El Romanticismo y el Realismo son movimientos literarios de...

- a) Siglo XVI
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII
- d) Siglo XIX
- e) Siglo XX

5) Campos de Castilla es un famoso libro de poemas escrito por...

- a) Manuel Machado
- b) Antonio Machado
- c) Rubén Darío
- d) Juan Ramón Jiménez
- e) Emilia Pardo Bazán

6) El Romancero Gitano es una de las obras más conocidas de...

- a) Pablo Neruda
- b) Antonio Machado
- c) Miguel Hernández
- d) Rafael Alberti
- e) Federico García Lorca

7) Cien años de soledad es una novela de:

- a) Pablo Neruda
- b) Miguel Delibes
- c) Gabriel García Márquez
- d) Julio Cortázar
- e) Mario Vargas Llosa