

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR MADRID 2011 LENGUA RESUELTO

1. En el texto hay un predominio del estilo nominal, con adjetivación y complementos del nombre “electrónico”, “de principios del siglo XX”. Muchos de los verbos están en presente por la actualidad del tema a tratar.

El lenguaje empleado es coloquial, fácil de entender y asequible para todos los lectores.

Se divide en dos partes, una primera: en la que habla de los inicios del libro y de la imprenta a modo de introducción, más expositiva y una segunda parte en la que expresa de forma argumentativa las ventajas que tiene el e-book frente al libro tradicional.

Es un texto argumentativo en el que el autor intenta persuadir al lector de las ventajas del libro electrónico frente al libro tradicional, es un texto humanístico.

2. Pese a tener detractores, el e-book es un invento que poco a poco se ha ido haciendo un hueco y poco a poco se ha ido extendiendo más y más y hace que sea un éxito frente al típico libro, más difícil de almacenar, más costoso y peor para el medio ambiente.
3. Hoy en día cada vez más personas, tienen un e-book, por muchas razones que han hecho que sea todo un éxito.

En primer lugar, es más ecológico y económico, no se necesita usar tanto papel y por el tipo de formato es también más barato a la hora de adquirirlo. Además, los libros se van almacenando y ocupan mucho espacio en nuestras estanterías, el libro electrónico permite tener muchos títulos acumulados en un solo dispositivo, ligero y cómodo de transportar.

En conclusión el e-book presenta muchas ventajas aunque merece la pena seguir comprando libros tradicionales.

4. Los libros podrán llevar explicaciones adjuntas del autor para esclarecer dudas

SN-SUJ	N	SN-CD	NXO	N	SN-CD
PROPOSICIÓN PRINCIPAL			P.SUB ADVERBIAL FINAL		

5. En este período, considerado como parte de la denominada por José Carlos Mainer *Edad de Plata* de la literatura española (1902-1939), surgió un grupo de jóvenes poetas vinculados a las **vanguardias artísticas** que, junto a otros intelectuales, participaron en el homenaje a **Góngora** celebrado en el Ateneo de Sevilla, en **1927**. La nómina de estos escritores que constituyeron una generación literaria, la *Generación del 27*, está integrada por: **Federico García Lorca** (1898-1936), **Rafael Alberti** (1902-1999), **Pedro Salinas** (1891-1951), **Vicente Aleixandre** (1898-1984), **Jorge Guillén** (1893-1894), **Dámaso Alonso** (1898-1990), **Gerardo Diego** (1896-1987), **Luis**

Cernuda (1902-1963), **Emilio Prados** (1899-1962), **Manuel Altolaguirre** (1905-1959). A este grupo tradicional tenemos que añadir a **Ernestina de Champourcín** (1905-1999), **Concha Méndez** (1898-1986) y **Josefina de la Torre** (1909-2002), entre otras poetas; la primera y la última de ellas fueron incorporadas por Gerardo Diego en su *Antología*. Representan la voz poética femenina.

Se destacan tres ETAPAS en la evolución de esta generación:

- **Hasta 1928: La poesía pura.** Influencia de G. A. Bécquer; las primeras vanguardias: ultraísmo, creacionismo... Influencia de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza absoluta, sin contaminar de circunstancias personales: deshumanizada. Esto les acerca a Góngora.
- **Hasta 1936: Poesía humanizada:** Jorge Guillén y Pedro Salinas continúan con la poesía pura; los demás buscan una poesía humana y apasionada. Toman elementos del surrealismo. Libros y poetas más significativos: Luis Cernuda: *Los placeres prohibidos*; Rafael Alberti: *Sobre los ángeles*; V. Aleixandre: *Espadas como labios*; F. G. Lorca: *Poeta en Nueva York*. En 1935 influirá Pablo Neruda con su revista *Caballo verde para la poesía*.
- **Después de la Guerra Civil:** Exilio y dispersión. F. G. Lorca, muerto. V. Aleixandre, D. Alonso y G. Diego se quedaron en España. Miguel Hernández (1910-1942), el epígono de esta generación por su vinculación a la estética neogongorina y surrealista, murió en la cárcel. En el exilio, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, E. Champourcín y J. de la Torre. Los más significativos temas de sus poesías giraron en torno a la nostalgia de España, de los amigos muertos, el desarraigo.

Las principales CARACTERÍSTICAS de la Generación del 27

- 1) Conocen la literatura y admiran a los clásicos. Algunos de ellos son profesores de Literatura: Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Luis Cernuda.
- 2) Suponen una síntesis entre tradición (literatura tradicional, tanto culta como popular) y renovación o vanguardia. De las vanguardias artísticas toman lo novedoso, lo original y provocador, el juego de ingenio y la ruptura humorística.
- 3) Equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular.
- 4) Papel central de la metáfora y la imagen: lenguaje muy elaborado que llevará a algunos poetas hacia el surrealismo: Lorca, Alberti, Aleixandre.
- 5) Ideología: visión pesimista de la vida; están en contra de la represión ejercida por una sociedad alienante porque está construida por la razón que es dogmática y antivital. Defienden la vida, lo instintivo, espontáneo y natural. Les interesa lo nuevo, lo diferente, lo raro, lo inocente. Se hace patente la influencia de Freud y la noción del inconsciente.

Autores y obras más relevantes, en el ámbito de la poesía:

- **Rafael Alberti:** Su poesía se caracteriza por una gran variedad de temas, tonos y estilos. Podemos destacar, de su poesía neopopularista, sus primeros libros, *Marinero en tierra* (1924).

De su etapa neogongorina y vanguardista: *Cal y canto* (1929). Poesía surrealista: *Sobre los ángeles* (1929). De su obra dramática podemos señalar *El adefesio* (1944).

- **Vicente Aleixandre:** Atendiendo a su visión del mundo, su obra se estructura en tres etapas. Poesía pura: *Espadas como labios* (1930-1931) y *Sombra del paraíso* (1939-1943). Poesía surrealista: *Historia del corazón*, escrito entre 1945 y 1953. Poesía antropocéntrica: *Poemas de la consumación* (1968). Fue miembro de la R.A.E. y obtuvo en 1977 el Premio Nobel de Literatura.
- **Dámaso Alonso:** En él se aúna su labor crítico-docente con la investigadora y la creación poética. De esta última destacamos su libro *Hijos de la ira* (1944).
- **Manuel Altolaguirre:** Su poesía está dotada de un gran intimismo. Destacamos *Las islas invitadas* (1926) y *Poemas de América* (1955).
- **Luis Cernuda:** Reunió sus diversos libros bajo el título de *La realidad y el deseo* (versión definitiva en 1964).
- **Gerardo Diego:** Su obra poética sigue dos líneas simultáneas, la tradicional y la vanguardista (*Manual de espumas* y *Fábula de Equis y Zeda*).
- **Jorge Guillén:** Es, posiblemente, el máximo representante de la poesía pura, recogida en estos títulos que cada uno representa un ciclo poético: *Cántico* y *Clamor*, son la cara y la cruz de la realidad.
- **Federico García Lorca:** Su obra poética siguió una evolución desde la sencillez de sus primeros poemas, pasando por la fuerza del *Romancero gitano* (1928) y llegando a la poesía vanguardista de *Poeta en Nueva York* (1940). Representa también una de las cimas del teatro español y universal. Su temática giró en torno al destino trágico y la frustración.
- **Emilio Prados:** Su poesía abarcó tanto el neopopularismo andaluz como el surrealismo. Destacamos los títulos *Canción del farero* (1926) y *Memoria del olvido* (1940).
- **Pedro Salinas:** Considerado el poeta del amor por excelencia, escribió la trilogía amorosa formada por *La voz a ti debida* (1933), *Razón de amor* (1936) y *Largo lamento* (1939).