

PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR EXTREMADURA JUNIO 2012 LENGUA RESUELTO

EJERCICIO 1: Lea el texto anterior y elabore un resumen del mismo.

El autor cuenta, como le resulta más fácil ordenar sus ideas escribiendo, que expresándose de forma oral. Durante la guerra y gracias a la afición que su profesor le había contagiado leyó poesía pero al volver de esta, quemó sus libros, hecho que le libró de la muerte, a diferencia de su profesor que murió por enseñar y dar voz a la cultura y la libertad de pensamiento.

EJERCICIO 2: Uno de los temas fundamentales del texto es la creación literaria en tres manifestaciones: la expresión oral, la expresión escrita y la lectura. ¿A cuál de ellas le da usted más importancia? ¿Por qué?

En mi opinión la expresión oral es, sin duda, la más importante.

Si bien es cierto que escribir y ser capaz de hacerlo así como de leer es algo que es imprescindible, que nos hace privilegiados y afortunados de acceder a la lectura y a la escritura, es la expresión oral la que nos hace posible el entendimiento y la comprensión entre nosotros, es a través de la que nos comunicamos. En épocas anteriores, cuando estudiar era un privilegio solo accesible a unos pocos, mucha gente era analfabeta y esto no les privó de una vida plena.

Aunque leer y escribir son actividades que cultivan nuestra imaginación y cultura, la expresión o la comunicación son completamente imprescindibles para llevar una vida plena.

EJERCICIO 3: Explique las características del texto literario.

- a. Originalidad. El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje común está gastado, es repetitivo; el literario debe ser inédito, extraño, siempre original.
- b. Voluntad artística. Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética.
- c. Especial intención comunicativa. Este lenguaje tiene una singular intención comunicativa, y nunca una finalidad práctica sino estética.
- d. Desviación: concepto. Llamamos así a la "recurrencia" o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles, es decir, aparición estadísticamente superior de una unidad determinada si la comparamos con su frecuencia de aparición en el lenguaje "normal". Las variedades temáticas del textos.
- e. Lo connotativo. Es un lenguaje esencialmente connotativo. En un texto literario no existen significados unívocos (ello diferencia radicalmente a este lenguaje de los técnicos y científicos). Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además, y por encima de las connotaciones habituales de algunas palabras (connotaciones universales o grupales), es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo, el texto. En este sentido, hablamos de plurisignificación.

f. Mundo propio. El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder necesariamente con la realidad exterior. El habla normal depende del contexto extraverbal. No ocurre así en el texto literario. El lector no conoce el contexto hasta que lee.

g. Importancia del significante: en un mensaje literario, el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteraciones, simbolismos

fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la forma: la literatura usa como materia prima el lenguaje, que se toma de una lengua, con su forma, con su "contextura" propia. Además, hay quien opina que la lengua conforma el pensamiento. Por estos motivos algunos autores han negado la posibilidad de la traducción.

h. La función poética. Recordemos el estudio de las funciones del lenguaje : el lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas. El texto literario se caracteriza por la especial atención que recibe el mensaje. Si bien puede aparecer en textos no literarios, su presencia en los mensajes literarios es obligada, se da sistemáticamente y se puede considerar un fin en sí misma

EJERCICIO 4: Explique el significado que los siguientes términos tienen en el texto y cree una oración coherente con cada uno de ellos:

- Dócil: MANSO-el caballo de María es manso
- Afición: HOBBY- tiene muchas aficiones como la lectura
- Redada:BATIDA- hicieron una redada para arrestar al culpable
- Tic: MANÍA- tiene muchos tics

EJERCICIO 5: Analice sintácticamente la siguiente oración:

“Escribiendo, tengo la sensación de que las palabras se vuelven dóciles”.

      N      N      SN-CD      NXO      SN-SUJ      N      SADJ-CPRED

P.SUB ADV MODO

PROP.SUBORD. SUSTANTIVA-CN

PROP.PRINCIPAL (S.O.=YO)