

PRUEBA DE ACCESO A GRADO SUPERIOR EXTREMADURA JUNIO 2012 LENGUA

PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Siempre me ha costado un poco hablar y expresar lo que bulle en mi cerebro. Prefiero escribir.

Escribiendo, tengo la sensación de que las palabras se vuelven dóciles, de que vienen a comer de mi mano como pajarillos y hago con ellas casi lo que quiero, mientras que cuando intento juntarlas en el aire se me escapan. Y la guerra no arregló las cosas. Me volvió aún más callado. Mientras estuve prisionero en el campo comprendí cómo se podían utilizar las palabras y lo que podía pedirles. Además, antes leía libros, sobre todo de poesía. Fue el profesor Nösel quien me contagió esa afición en la época en que estudiaba en la capital, y la conservé como un tic agradable. Cuando salía a hacer uno de mis recorridos, nunca olvidaba llevar en el bolsillo un libro, y a menudo, mientras alrededor se alzaba el gran espectáculo de las montañas, la muralla de los bosques y el damero de los prados, mientras, encima de todas las cosas, el cielo parecía vigilar y contentarse con su infinito estiramiento, yo iba leyendo versos en voz alta, releyéndolos cuando sentía que me provocaban una especie de agradable bordoneo, como un eco de cosas confusas que llevaba en lo más profundo pero no conseguía expresar.

Cuando volví del campo, metí todos los libros de poesía en la estufa y los quemé. Vi las llamas retorciendo las palabras, las frases, las páginas. El humo que ascendía de los poemas al arder no era mejor ni más noble, ni más bonito que cualquier otro. No tenía nada de particular. Más tarde, me enteré de que Nösel había sido detenido durante las primeras redadas, como tantos profesores y hombres cuyo oficio era conocer el mundo y explicarlo. Había muerto poco después en un campo parecido al mío, semejante a los cientos de campos que habían brotado en casi todas partes al otro lado de la frontera, como flores venenosas. La poesía no lo había ayudado a sobrevivir. Puede que incluso precipitara su muerte. Los miles de versos en latín, griego y otras lenguas que guardaba en su memoria como el mayor de los tesoros de nada le habían servido.

El informe de Brodeck

Philippe Claudel

EJERCICIO 1: Lea el texto anterior y elabore un resumen del mismo.

EJERCICIO 2: Uno de los temas fundamentales del texto es la creación literaria en tres manifestaciones: la expresión oral, la expresión escrita y la lectura. ¿A cuál de ellas le da usted más importancia? ¿Por qué?

EJERCICIO 3: Explique las características del texto literario.

EJERCICIO 4: Explique el significado que los siguientes términos tienen en el texto y cree una oración coherente con cada uno de ellos:

- Dócil



- Afición
- Redada
- Tic

EJERCICIO 5: Analice sintácticamente la siguiente oración:

“Escribiendo, tengo la sensación de que las palabras se vuelven dóciles”.

Criterios de calificación:

- La puntuación total de los cinco ejercicios será de 10 puntos. Cada uno se valorará con un máximo de 2 puntos.
- Se tendrán en cuenta la ortografía, la expresión, el estilo y la presentación.