

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
DE FORMACIÓN PROFESIONAL
SEPTIEMBRE 2013**

**PARTE COMÚN
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

EJERCICIOS

TEXTO

UNA REGIÓN OCULTAMENTE FURIBUNDA

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
DE FORMACIÓN PROFESIONAL
SEPTIEMBRE 2013**

**PARTE COMÚN
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

BLOQUE DE COMPRENSIÓN LECTORA (2 puntos)

1. Explique brevemente el tema central del fragmento. (0,25 puntos)

Fan de la máquina de escribir y enemigo del ordenador e Internet.

2. Indique en qué partes se puede dividir el texto, señalando las líneas que comprende cada parte, e indique la idea esencial de cada una de ellas. (0,75 puntos)

El texto lo podemos dividir en tres partes: primera parte (l. 1-14), segunda parte (l.15-30) y tercera parte (l.31-final texto).

PREGUNTA DE DESARROLLO (1,5 puntos)

1. La narración. Definición y elementos de la narración.

La finalidad del texto narrativo consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinado.

Generalmente los hechos narrados **se estructuran en tres partes (planteamiento, nudo y desenlace)** y normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:

1. **Introducción o planteamiento.** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
2. **Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
3. **Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Elementos que forman parte del texto narrativo:

A. El narrador. Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:

- Un narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos. El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes).
- Un narrador observador externo: relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, es el narrador testigo o observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.
- Un narrador que cuenta su historia. En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es el protagonista.

B. Los personajes. Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

C. La ambientación. Incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo o interno.

- Externo: tiempo histórico en que se desarrolla la acción.
- Interno: orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: cronológico o lineal (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), retrospectivo (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policíacas), anticipativo (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

Formas verbales más usuales de la narración:

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Pretérito indefinido, presente y pretérito imperfecto.

Ejemplos de narración: Una novela, un cuento, una noticia,...

BLOQUE DE CARACTERIZACIÓN TEXTUAL (3 puntos)

1. Explique de qué tipo de texto se trata el texto de Javier Marías “Una región ocultamente furibunda”. Determine alguna de sus características. (1 punto)

2. Segmente las siguientes palabras en sus monemas constitutivos y explique adecuadamente su proceso de formación: (1 punto)

- a. máquinas de escribir
- b. desagradado
- c. conversación
- d. pacientemente

3. Explique los siguientes conceptos y localice en el texto ejemplos de ellos:

(1 punto)

a. Explique en qué consiste un “cambio semántico” y realice un esquema de los mecanismos o fenómenos de cambio semántico.

Cambio semántico:

En lingüística histórica, cambio semántico es un cambio en uno de los significados de la palabra. Cada palabra tiene una variedad de sentidos y connotaciones cuál puede ser agregado, en un cierto plazo quitada, o alterada, a menudo hasta el punto de cognates a través de espacio y de tiempo tenga significados muy diversos. El cambio semántico es uno de tres procesos importantes para encontrar una designación para un concepto. El estudio del cambio semántico se puede considerar como parte de etimología, onomasiología, semasiología y semántica.

Un ejemplo de un cambio semántico reciente está de la palabra ratón; con el advenimiento de la informática, la palabra para roedor se ha utilizado como referente para dispositivo de entrada.

Mecanismos o fenómenos de cambio semántico:

-Ampliación del Significado

- La ampliación del significado se produce cuando una palabra incorpora un nuevo significado. Con mucha frecuencia, el origen de este proceso se encuentra en el empleo habitual de una palabra en su sentido figurado.
- Este tipo de cambio semántico es una metáfora: en la mente del hablante se identifican dos cosas semejantes hasta el punto de utilizar un mismo nombre para ambas.

-Restricción de los significados:

Una palabra puede reducir su área significativa, como cuando se usa como tecnicismo. Esto es, cuando un significado abandona un significante, ya sea por mejoramiento, ya por empeoramiento del sentido.

-Los tecnicismos son términos o voces técnicas que se emplean en el lenguaje científico y tecnológico. Algunos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia. Para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber.

-Metonimia: Es un fenómeno de cambio semántico por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas.

b. Defina qué es un préstamo lingüístico y cite brevemente las clases de préstamos. Localice dos préstamos lingüísticos.

Un préstamo lingüístico se refiere a una palabra o morfema de un idioma que fue tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicho idioma. Cuando el elemento prestado es una palabra léxica, normalmente un adjetivo, un nombre o un verbo, hablamos de préstamo léxico. El préstamo léxico es de lejos el más frecuente de todos, pero también existe el préstamo gramatical, cuando un número importante de hablantes bilingües de las dos lenguas usan partículas, morfemas y elementos no léxicos de una lengua cuando se habla la otra.

En los préstamos lingüísticos se pueden distinguir cuatro tipos, según el grado de adaptación y necesidad de la palabra:

- Extranjerismos. Son palabras originales de otras lenguas que se pronuncian en la lengua receptora con algunas adaptaciones fonéticas propias de la misma. Con la introducción de la escritura, algunas palabras más que adaptarse a la pronunciación original se adaptan a como la ortografía original es leída en la lengua receptora; aunque desde un punto de vista lingüístico esa distinción es intrascendente a la hora de clasificar un término como extranjerismo. Los extranjerismos pueden dividirse además convencionalmente en:
 - Extranjerismos no adaptados. Son palabras originarias de otras lenguas que no se han adaptado a la ortografía de la lengua receptora. En cuanto a su pronunciación, depende del conocimiento de la lengua de origen que tenga el hablante. Algunos ejemplos de extranjerismos no adaptados en español son: *hardware, eau de toilette, pizza, holding*.
 - Extranjerismos adaptados. Extranjerismos que se han adaptado a las reglas de la lengua receptora. Algunos ejemplos en castellano son: *chalé < chalet, gol < goal, aparcar < park, yogur < yoghurt*.
 - Xenismo es un extranjerismo que hace referencia a una realidad ajena a la lengua y a la comunidad receptora que es incapaz de encontrar un equivalente. Algunos ejemplos en español son: *lord, samurái/samuray, sir, burka, ayatolá, talibán, yihad, sari, troika*.

- Calcos semánticos, se copian palabras de origen extranjero con el léxico de nuestra propia lengua. Algunos ejemplos en español son *jardín de infancia*, que es un calco del alemán *Kindergarten*; *hora feliz*, calco de *happy hour*; *asesino en serie*, calco de *serial killer*.

Ejemplos del texto: blog y red.

DEFINICIONES (1,50 puntos)

Defina brevemente y con claridad los siguientes conceptos:

-Hipérbole: Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

-Coherencia: Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

-Descripción: Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

-Función representativa: Es la función del lenguaje relacionada con el referente o el contexto, es decir, cualquier cosa exterior al propio acto comunicativo. Es la función del lenguaje más evidente a primera vista.

Está presente en todos los actos comunicativos. Se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable, porque claramente reconocemos la relación que se establece entre el mensaje y el objeto (referente). Los recursos lingüísticos principales de esta función son los deícticos. Utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras). Prevalcen los sustantivos y verbos; es la más común en textos informativos, científicos y periodísticos.

Esta función se llama también *representativa*, *denotativa*, *cognoscitiva* y "referencial". Permite brindar conocimientos, conceptos, información objetiva.

Los textos que la contienen se caracterizan por ser objetivos y unívocos. Esta función la encontramos en los llamados textos científicos, cuyo propósito es ofrecer conocimientos. Se caracterizan por aludir a lo extralingüístico, es decir, a nuestro entorno o lo que nos rodea.

Ejemplos: *El hombre es un ser racional. Hoy es martes. El libro está ahí.*

Se usa cuando pretendemos transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje.

-Género lírico: lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona. El presente, pasado y futuro se confunden. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. Comunica estados anímicos. En este género, el autor abre su mundo interior. Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que



la define es la expresión de sentimientos. La máxima expresión del género lírico es el poema. El poema es un conjunto de versos reunidos en estrofas. Los rasgos más importantes de la lírica son la musicalidad, el simbolismo y la evocación.

-Dialecto: Sistema lingüístico considerado con relación al grupo de los varios derivados de un tronco común. *El español es uno de los dialectos nacidos del latín.*

ANÁLISIS SINTÁCTICO (1 punto)

Analice morfosintácticamente la siguiente oración:

Aquello parece una enciclopedia de vastedad incomparable

Aquello: pronombre, sujeto.

Parece una enciclopedia de vastedad incomparable: sintagma verbal, predicado nominal.

Parece: verbo copulativo

Una enciclopedia de vastedad incomparable: sintagma nominal, atributo.

Una: determinante

Enciclopedia: nombre

De vastedad incomparable: sintagma preposicional.

De: preposición

Vastedad: adjetivo

Incomparable: adjetivo