



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
SEPTIEMBRE 2013**

**PARTE COMÚN  
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EJERCICIOS**

**TEXTO**

**UNA REGIÓN OCULTAMENTE FURIBUNDA**

Antes de nada, debo dar las más sorprendidas gracias a cuantos lectores de esta página han tenido la amabilidad, por vía directa o indirecta -a través de la sagaz procuradora cuyo nombre mencioné hace tres semanas, y a la que no sé si hice una faena con ello-, de ofrecerme sus máquinas de escribir o indicarme cómo podría hacerme con una del modelo que he empleado durante años y que ha dejado de fabricarse. No puedo aceptar los generosos ofrecimientos de los primeros, pues nunca estaría dispuesto a privar a nadie de algo de su propiedad, y en cuanto a las oportunidades que aparecen en Internet y sobre las que se me ha informado, se trata de Olympias de segunda mano, de cuyo funcionamiento no me puedo fiar enteramente, o bien habría que hacerlas venir desde Hong-Kong o Chile, y esto me parecería una extravagancia exagerada. Así que he optado por lo más sensato: comprar otro modelo, de otra marca, con el que aún *no* estoy escribiendo este artículo porque de momento hay una tecla que no me obedece y de la que dependen los márgenes y el interlineado. Ya veremos si logro doblegarla (a la tecla fundamental y rebelde), pero en todo caso un millón de gracias.

Eso sí, no me pregunten con qué diablos estoy escribiendo. Lo que sí puedo confesarles es que la semana pasada, al estar fuera de Madrid y en un sitio en el que era imposible comprar máquina alguna, no me quedó otro remedio que tomar prestado un ordenador de la casa en la que me alojaba y teclear con él, tanto el artículo de rigor como algunas líneas de una posible novela nueva (que si es no será larga, descuiden). El ordenador ha vuelto a no gustarme, lo siento; pero ya que lo tenía en mis manos durante unos días, aproveché para navegar un poco por Internet, por primera vez en mi vida o casi. Así, logré visitar por fin, al cabo de unos diez años desde su creación, la *web* que lleva mi nombre y que montó por propia iniciativa una lectora de Gijón, Montse Vega, a la que, visto lo visto, debo mucho más de lo que jamás podré devolverle. También me quedé admirado de que en la Red existan datos sobre todo lo habido y por haber, aunque demasiados no sean de fiar o estén equivocados. Es decir, aquello parece una enciclopedia de vastedad incomparable, pero de calidad muy dudosa y variable. Comprendo ahora de

dónde salen muchas "documentaciones" de periodistas y -lo que es más grave- novelistas, y por qué tantos de éstos se atreven hoy a hacer novelas históricas sin saber nada sobre el periodo elegido antes de empezar a redactarlas.

Pero de todo esto estarán la mayoría de ustedes al cabo de la calle, y disculpen que les diga nada sobre mediterráneos que habrán descubierto hace siglos. Lo que más me ha desagradado, sin embargo, son los llamados *blogs* y foros, por algunos de los cuales me he dado un paseo. No entiendo que tantos escritores tengan un *blog* propio y le dediquen, por fuerza, numerosas horas de su tiempo, porque me parece equivalente a esto: uno va a un bar, se sienta a una mesa y habla de lo que sea, y a continuación está expuesto a que *cualquiera* coja una silla y le suelte a su vez su rollo o -con demasiada frecuencia- sus imprecaciones. O bien a esto otro: uno inicia una conversación telefónica particular, y *cualquier* individuo puede colarse en ella y opinar lo que le plazca o ponerle verde a uno.

No sé, para mí sería una pesadilla tener que escuchar pacientemente a personas que no he elegido, y con las que en algunos casos no quisiera ni cruzar media palabra.

Javier Marías, El País Semanal, 14 de diciembre de 2008.

### **BLOQUE DE COMPRENSIÓN LECTORA (2 puntos)**

- 1. Explique brevemente el tema central del fragmento. (0,25 puntos)**
- 2. Elabore un resumen de su contenido. (0,5 puntos)**
- 3. Indique en qué partes se puede dividir el texto, señalando las líneas que comprende cada parte, e indique la idea esencial de cada una de ellas. (0,75 puntos)**
- 4. Redacte un juicio crítico razonado en el que exponga su opinión sobre el contenido del texto. (Máximo 10 líneas) (0,5 puntos)**

### **PREGUNTA DE DESARROLLO (1,5 puntos)**

- 1. La narración. Definición y elementos de la narración.**

### **BLOQUE DE CARACTERIZACIÓN TEXTUAL (3 puntos)**

- 1. Explique de qué tipo de texto se trata el texto de Javier Marías "Una región ocultamente furibunda". Determine alguna de sus características. (1 punto)**

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

**2. Segmente las siguientes palabras en sus monemas constitutivos y explique adecuadamente su proceso de formación: (1 punto)**

- a. máquinas de escribir
- b. desagradado
- c. conversación
- d. pacientemente

**3. Explique los siguientes conceptos y localice en el texto ejemplos de ellos:(1 punto)**

a. Explique en qué consiste un “cambio semántico” y realice un esquema de los mecanismos o fenómenos de cambio semántico. Busque dos términos en el texto que hayan experimentado cambio semántico.

b. Defina qué es un préstamo lingüístico y cite brevemente las clases de préstamos. Localice dos préstamos lingüísticos.

**DEFINICIONES (1,50 puntos)**

Defina brevemente y con claridad los siguientes conceptos:

- Hipérbole
- Coherencia
- Descripción
- Función representativa
- Género lírico
- Dialecto

**ANÁLISIS SINTÁCTICO (1 punto)**

Analice morfosintácticamente la siguiente oración:

**Aquello parece una enciclopedia de vastedad incomparable**