

EXAMEN LENGUA MAYORES 25 UCM 2010

OPCIÓN A

1. Explique brevemente los factores que intervienen en la comunicación

Emisor: es la persona o conjunto de personas que transmiten el mensaje.

Receptor: es el destinatario del mensaje y quién debe interpretar el sentido de éste.

Mensaje: es el objeto de la comunicación, la información, opinión, datos o pensamiento.

Canal: Es el medio a través del cual se transmite la información. Ejemplo: En la comunicación oral el canal sería la voz y el aire que la transporta

Código: Son el conjunto de símbolos o signos utilizados para expresar el mensaje (gestos, palabras, código morse, etc.). El código más usado es el lenguaje verbal, tanto oral como escrito.

Contexto: Es la situación real en la que se encuentra el emisor y el receptor en el momento de la comunicación, y que permite comprender el significado del mensaje.

Retroalimentación: Es lo que permite al emisor determinar si el receptor ha recibido y comprendido adecuadamente su mensaje.

2. Observe los sintagmas que aparecen subrayados en la siguiente oración e indique a qué tipo pertenecen y cuál es su núcleo

En Chile temblaron fuertemente las casas de la ciudad y sus habitantes están temerosos de las réplicas

En Chile: Sintagma preposicional. E+T (SN-Chile). Núcleo: Chile.

Fuertemente: Sintagma adverbial. Núcleo: fuertemente.

Las casas de la ciudad: Sintagma Nominal. Núcleo: Casas. Incluye un Sintagma Preposicional: de la ciudad. Funciona como CN de casas. Su estructura es E+T (SN-la ciudad). Núcleo de este sintagma: ciudad.

Temerosos de las réplicas: Sintagma adjetival. Núcleo: temerosos. Incluye un Sintagma Preposicional: de las réplicas. Funciona como C.Adj de temerosos. Su estructura es E+T (SN-las réplicas). Núcleo de este sintagma: réplicas. 0,5 puntos por pregunta

3. Lea la siguiente oración y responda a las preguntas

Dejaron el libro de latín en el borde de la mesa y por eso se cayó

a) ¿Cuál es el Complemento Directo de dejaron?: El libro de latín

b) ¿Qué función tiene en el borde de la mesa?: Complemento Circunstancial de Lugar

c) ¿Qué función tiene por eso?: Complemento Circunstancial de Causa

d) ¿Qué función tiene de latín respecto de libro?: Complemento del Nombre de libro

4. Observe las siguientes oraciones. En todas ellas aparece Se.

Teniendo en cuenta el tipo de Se, indique su función sintáctica (si la tiene) y, por lo tanto, el tipo de oración

- a) El periodista se afeitó en el tren. C.D, Reflexivo
- b) Los jugadores se agredieron en el terreno de juego. C.D, Recíproco
- c) Jaime ignoraba la noticia y se la conté. C.I, sustituto de Le
- d) Se vive bien en ese país. Marca de Impersonalidad

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (procure no superar las 20 líneas y recuerde que no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra

-¡Válame Dios! -dijo Sancho-. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

-Calla, amigo Sancho -respondió don Quijote-; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

-Dios lo haga como puede -respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero.

El fragmento propuesto pertenece al capítulo VIII de la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote". Pertenece a la primera parte de la obra (ya que está dividida en dos partes) y narra una de las aventuras más características de la novela: la lucha del hidalgo contra los molinos de viento los cuales equivoca como gigantes. Se muestra claramente la dicotomía Quijote-Sancho y fantasía- realidad. Quedan establecidos definitivamente los roles en este capítulo dividido en tres partes. La división no será un acto inocente: el autor lo hará de una manera consciente emulando a la famosa obra de caballerías *Amadis de Gaula*. Es un guiño más a la crítica de este tipo de novelas, ya en desuso en la época en la que El Quijote fue escrito.

OPCIÓN B

1. Describa brevemente los distintos tipos de variación lingüística. Ejemplifique, por favor, con el español

La variedad lingüística hace referencia a la diversidad de usos de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en que se emplea y según el nivel de conocimiento lingüístico de quien la utiliza. Así pues, en función de la variable que interviene, se distinguen cuatro tipos de variedades: las variedades funcionales o diafásicas (los registros de lengua), las variedades socioculturales o diastráticas (los niveles de lengua), las variedades geográficas o diatópicas (los dialectos) y las variedades históricas o diacrónicas.

Las variedades funcionales o diafásicas (los registros) son las modalidades lingüísticas que se eligen determinadas por la situación de comunicación. se distingue entre diversos registros: registro coloquial, formal, familiar, especializado, elaborado, espontáneo, etc.; los registros especializados han sido denominados también tecnolectos. Se incluyen las jergas.

Las variedades socioculturales o diastráticas (los niveles lingüísticos) son las diferentes formas de usar una lengua según el nivel de instrucción del hablante y su estima hacia el idioma. Estas variedades de la lengua también reciben el nombre de sociolectos. Según cual sea el grado de dominio que un hablante posee del código lingüístico y del discurso se distinguen tres niveles de lengua: el nivel alto o culto (variedad social que se caracteriza por el uso de recursos lingüísticos diversos y elaborados), el nivel medio (variedad con un grado medio de conocimiento del idioma) y el nivel bajo o vulgar (variedad social definida por el escaso dominio de la lengua).

Las variedades geográficas o diatópicas (los dialectos) son los usos lingüísticos que se emplean en un determinado territorio. En español, los dialectos meridionales (andaluz, extremeño, murciano, canario, español de América) presentan rasgos lingüísticos diferenciados de las variedades regionales septentrionales: por ejemplo, la curva entonacional, el seseo y la aspiración de la h y la s, o el uso de un léxico propio de cada zona geográfica.

Las variedades históricas o diacrónicas constituyen realizaciones de la lengua que caracterizan una determinada etapa de su historia. En la historia de la lengua española, se distingue entre el español arcaico (ss. X-XII), el español medieval (ss. XIII-XV), el español clásico o del Siglo de Oro (ss. XVI-XVII), el español moderno (ss. XVIII-XIX) y el español actual.

2. En la oración siguiente:

Antes de que llegara Antonio los invitados ya estaban sentados y sabían que el acto tenían que suspenderlo porque había un aviso de bomba

- a) ¿Qué tipo de oración es antes de que llegara Antonio?: Subordinada Adverbial de tiempo
- b) ¿Qué tipo de oración es porque había un aviso de bomba?: Subordinada Adverbial causal

3. En la oración anterior

- a) ¿Cuál es el Complemento Directo de sabían?: la subordinada sustantiva que comienza desde "que" hasta "bomba"
- b) ¿Qué función sintáctica tiene el sintagma un aviso de bomba? Complemento Directo

c) ¿Cuál es la función del sintagma sentados, respecto al verbo copulativo estaban?: Atributo

d) ¿Qué tipo de construcción es tenían que + infinitivo?: Perífrasis verbal modal de obligación.

4. Indique a qué tipo pertenecen los sintagmas subrayados y cuál es su núcleo (0,5, puntos por sintagma)

Los jugadores de la selección española, que ya están convocados, jugarán el mundial muy pronto. Es la primera vez que este torneo se celebra en África.

Los jugadores de la selección española: Sintagma Nominal. Núcleo: jugadores.

Convocados: Sintagma Adjetival. Núcleo: Convocados.

Muy pronto: Sintagma Adverbial. Núcleo: Pronto.

En África: Sintagma Preposicional. E+ T (SN-África. Núcleo: África)

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (procure no superar las 20 líneas y recuerde que no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra)

Yendo, pues desta manera, se le ofreció a la vista un pequeño barco sin remos ni otras jarcias algunas, que estaba atado en la orilla a un tronco de un árbol que en la ribera estaba. Miró don Quijote a todas partes, y no vio persona alguna; y luego, sin más ni más, se apeó de Rocinante y mandó a Sancho que lo mesmo hiciese del rucio, y que a entrambas bestias las atase muy bien, juntas, al tronco de un álamo o sauce que allí estaba. Preguntóle Sancho la causa de aquel súbito apeamiento y de aquel ligamiento. Respondió don Quijote:

-Has de saber, Sancho, que este barco que aquí está, derechamente y sin poder ser otra cosa en contrario, me está llamando y convidando a que entre en él, y vaya en él a dar socorro a algúncaballero, o a otra necesitada y principal persona, que debe de estar puesta en alguna grande cuita[...] no dejaré de embarcarme si me lo pidiesen frailes descalzos.

Pues así es -respondió Sancho- y vuestra merced quiere dar a cada paso en estos que no sé si los llame disparates, no hay sino obedecer [...] pero, con todo esto, por lo que toca al descargo de mi conciencia, quiero advertir a vuestra merced que a mí me parece que este tal barco no es de los encantados, sino de algunos pescadores deste río, porque en él se pescan las mejore sabogas de mundo.

El fragmento presentado de la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" es un ejemplo claro de la intención del autor sobre la crítica de los libros de caballerías. Estas obras se caracterizaban usar los barcos como objetos de magia que cumplen la función de llevar al personaje central "donde quieren y adonde es menester su ayuda".

Además, confluyen el resto de elementos que conforman una estampa caballeresca: elementos mágicos, el barco vacío que les lleva a algún sitio exótico y los enemigos.

Este capítulo se encuadra en la segunda parte de la obra lo que también nos deja entrever la situación mental de Quijote. Es aquí donde el Quijote comienza vislumbrar la realidad que le rodea. Poco a poco va entrando en "razón" y abandona la vida caballeresca.



www.academianuevofuturo.com Teléfono: 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)



Este capítulo critica ferozmente las novelas de caballerías a través de la evolución del protagonista. El autor muestra una ridiculización de la ficción a través del contacto con la realidad.

www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569