

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2016 LATÍN

OPCIÓN A

Al mismo tiempo que Marco Arripa estaba en Aquitania, Lucio Ventidio Baso vence al rey persa Pácoro, hijo del rey Orodes.

Eo tempore, M. Agrippa in Aquitania rem prospere gessit et L. Ventidius Bassus irrumpentes in Syriam Persas tribus proeliis vicit. Pacorum¹, regis Orodis¹ filium, interfecit eo ipso die, quo olim Orodes Persarum rex per duces Surenam¹ Crassum¹ occiderat. Hic primus² de Parthis iustissimum triumphum Romae egit. (Eut. 7, 5)

NOTAS: 1 Pacorus, -i: "Pácoro", rey persa; Orodes, -is: "Orodes", rey persa; Surena, -ae: "Surena", general armenio al servicio de Orodes; Crassus, -i: "Craso", general romano. 2 Hic primus: "este fue el primero que..."

PREGUNTAS:

1) Traduzca el texto.

Al mismo tiempo Marco Agrippa llevó las cosas de forma próspera en Aquitania y L. Ventidio Baso venció en los combates a las tribus persas que habían entrado en Siria. A Pacoro, hijo del rey Orodes, lo mató ese mismo día, en el que el rey Orodes rey de los persas, había matado a Craso a través del general Surena. Este fue el primero de los Parthos que llevó un triunfo justísimo a Roma.

2) Analice morfológicamente las palabras gessit, irrumpentes, quo, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

-gessit: 3ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo activo.

-irrumpentes: acusativo plural masculino, participio presente activo de irrumpo

-quo: ablativo singular masculino de qui, quae, quod

3) a) Indique qué tipo de oración es quo...occiderat.

Oración de relativo

b) Señale dos complementos circunstanciales que aparezcan en el texto.

Prospere

Eo tempore

proeliis

c) Analice sintácticamente la oración

Eo tempore, M. Agrippa in Aquitania rem prospere gessit.

CC SUJ CC CD CC NV



- 3) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo gero, -is, -ere, gessi, gestum y otra con el sustantivo rex, regis. Explique sus significados.

GERO

GESTOR: profesional titulado que se encarga de gestiones ante las distintas administraciones.

GESTIÓN: es la asunción y ejercicio de responsabilidades sobre un proceso

- b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina filium en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

FILIUM<FILIU<FILIO<FIJIO<FIJO<HIJO

M FINAL DESAPARECE

U CIERRA EN O

IO MONOPTONGA EN O

F SE VUELVE MUDA

- 4) Mencione el principal poeta trágico latino y dos de sus obras.

LUCIO ANNEO SÉNECA (4 a. C. – 65 d. C.) Hombre serio y culto, filósofo y político cercano al emperador Nerón. Se conservan diez tragedias suyas: nueve de tema griego: *Hercules furens*, *Hercules Oetaeus*, *Agamenon*, *Tiestes*, *Oedipus*, *Phoenissae*, *Medea*, *Phaedra* y *Troianae*. Solamente *Octavia* es de tema romano (sobre las desventuras de la esposa de Nerón que fue repudiada por este en beneficio de otra mujer, Popea), y se pone en duda su autoría. En las tragedias de tema griego Séneca usa el mito como pretexto para exponer sus ideas filosóficas y morales.

OPCIÓN B

Una vez sofocada la rebelión de Catilina, Cicerón se dirige a los miembros del Senado.

Video, patres conscripti, in me omnium vestrum ora atque oculos esse conversos, video vos non solum de vestro¹ ac rei publicae, verum etiam de meo periculo esse sollicitos. Est mihi iucunda in malis et grata in dolore vestra erga me voluntas². (Cic. Catil. 4, 1)

NOTAS: 1 de vestro: sobrentiéndose periculo. 2 Vestra erga me voluntas: léase vestra voluntas erga me.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
Veo, padres conscriptos, que la cara de todos vosotros y los ojos están vueltos hacia mí. Veo que a vosotros no solo os preocupa vuestro peligro y del estado sino también el mío. Me es agradable en lo malo y me es grato en lo doloroso vuestra opinión-voluntad hacia mí.
 - 2) Analice morfológicamente las palabras video, me y ora, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
Video: 1ª persona del singular del presente de indicativo activo.
Me: acusativo singular, pronombre ego
Ora: acusativo plural neutro, os-oris
 - 3) a) Señale dos complementos del nombre que aparezcan en el texto.-omnium, rei publicae
b) Indique qué función sintáctica desempeña el sintagma de meo periculo.-cc
c) Indique qué función desempeña patres conscripti.-vocativo
 - 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo video, -es, -ere, vidi, visum y otra con el adjetivo omnis, -e. Explique sus significados.
Visionario: Que tiene o cree tener visiones o revelaciones sobrenaturales.
Visión: Capacidad de ver.
- b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina periculum en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Periculum-m final desaparece, u cierra en o, C SONORIZA EN G

PERICULUM<PERICULU<PERICULO<PELIGRO

- 5) Señale los dos comediógrafos más importantes de la Literatura latina y mencione una comedia de cada uno de ellos.

Comedia y tragedia La primera y fundamental división es la de tragedia y comedia. La tragedia, que presenta como protagonistas a héroes y a dioses, tiene un tono solemne y su lenguaje es elevado. La comedia, en cambio, utiliza un lenguaje desenfadado, que imita el habla de la calle y, a veces, resulta procaz. Dentro de la comedia hay que distinguir la fabula palliata, de tema griego, (así llamada porque los actores salían vestidos con el pallium, vestidura griega), y la fabula togata, comedia de asunto romano (la toga era el vestido nacional romano de la vida civil). La tragedia, a su vez, se subdivide en dos subgéneros: la fabula graeca (cothurnata), obras generalmente traducidas o adaptadas de la tragedia griega, y la fabula praetexta, que hace alusión a la toga pretexta, bordada con una franja de púrpura, que llevaban los magistrados. Esta ponía en escena episodios sobresalientes de la historia nacional romana. De estas clases de teatro, solamente han llegado a nosotros las obras de Plauto y Terencio (fabula palliata) y las tragedias de Séneca. Los demás son fragmentos sacados de citas de otros autores. PLAUTO (254?-184 a.C.) Nació en la Umbría. No conocemos bien su vida. Sabemos que era de condición libre pero muy pobre. Su actividad teatral fue amplia: autor, director teatral y empresario. Obras Escribió numerosas obras, de las que han llegado veintiuna a nosotros. Se conservan, al lado de farsas, tales como Asinaria (La comedia de los asnos), y de comedias de intriga, como Mostellaria (La comedia de las apariciones), los Menecmos, Miles gloriosus (El soldado fanfarrón), Pseudodus, comedias dramáticas y novelescas, como los Captivi, (Los prisioneros de guerra), Rudens (El cable), y comedias de caracteres, como Aulularia (La ollita), Trinummus (El hombre de los tres centavos). Anfitrión es, según Plauto, una tragicomedia porque pone en escena a hombres y a dioses.

SÉNECA (4 a.C.-65 d.C.) Hijo de Séneca el Retórico, nació en Córdoba. Su carrera pública de funcionario le llevó pronto a la corte imperial y le convirtió en maestro de Nerón, sobre el que tuvo inicialmente un gran predicamento. Después, su supuesta participación en la conjuración de los Pisones llevó a Nerón a darle la orden de suicidarse. Obras Se le atribuyen tradicionalmente nueve tragedias, cuyos títulos son: Hercules furens (La locura de Hércules), Troades (Las Troyanas), Phoenissae (Las fenicias), Medea, Phaedra (Fedra), Oedipus (Edipo), Agamemnon (Agamenón), Thyestes (Tiestes), 3 Hercules Oeteus (Hércules en el monte Eta). Todas ellas tienen un cierto paralelismo temático con la tragedia ática (Sófocles y Eurípides). Se le ha atribuido una décima, Oetavia, cuyo tema es el destino trágico de la primera mujer de Nerón, pero hoy sabemos que no salió de su mano. Esta última obra es la única representante de la fabula praetexta que ha llegado a nosotros.