

LATÍN SEPTIEMBRE 2009-2010

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

“Prometeo, hijo de Jápeto, formó a los hombres primero de barro. Después, Vulcano hizo la imagen de la mujer del barro por orden de Júpiter, a la cual Minerva le dio alma, y el resto de los dioses cada uno le dio un don; por esto la llamaron Pandora. Ésta fue entregada en matrimonio a su hermano Epitemeo; de ahí nació Pirra.”

2) MORFOLOGÍA

- *Homines*: acusativo plural masculino de *homen, -inis*.
- *Cui*: dativo singular femenino del pronombre relativo *qui, quae, quod*.
- *Dederunt*: 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo activo de *do*.
- *Id*: acusativo singular neutro del pronombre *is, ea, id*.

3) SINTAXIS

“*Postea Vulcanus Iovis iussu ex luto mulieris effigiem fecit, cui Minerva animam dedit.*”

- *Postea*: CCTiempo
- *Vulcanus*: Sujeto de *fecit*.
- *Iovis iussu*: CCCausa
- *Ex luto*: CCL
- *Mulieris*: CN de *effigiem*
- *Effigiem*: CD
- *Fecit*: Núcleo
- *Cui*: CI
- *Minerva*: Sujeto de *Dedit*.
- *Animam*: CD
- *Dedit*: Nucleo.

Nos encontramos ante dos oraciones: una principal: *Postea...fecit*; y una subordinada adjetiva de relativo con función de CN y cuyo antecedente es *mulieris effigiem*.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Coniugium*: conyugal. “Perteneiente o relativo a los cónyuges”.
- *Frater*: fraticida. “Persona que mata a su hermano”.

b)

- *Lutum*: la *t* intervocálica se sonoriza: *d*. La *m* en posición final de palabra cae. > lodo.

5) LITERATURA

En la primitiva tradición literaria griega, la elegía era un lamento fúnebre que se entonaba con acompañamiento de flauta. De este primitivo origen deriva el carácter melancólico del género elegíaco. Pero en algunos griegos encontramos elegías de lamento amoroso. La elegía latina toma de la griega su carácter doloroso y de lamento, y sobre todo, desde el punto de vista formal, el metro típico de este género: el dístico elegíaco, compuesto por un hexámetro y un pentámetro. A diferencia de la griega, en la elegía romana predomina el carácter erótico subjetivo, el elemento personal y la pasión amorosa.

Podemos decir, pues, que la elegía es una composición poética escrita en dísticos elegíacos y asociada a la expresión del sentimiento personal del lamento y el dolor. Sus características son las mismas que veíamos en la lírica. Los precursores de la poesía elegíaca en Roma fueron los neotéricos. Posteriormente otros tres grandes poetas cultivaron este género: Tibulo, Propercio y Ovidio. Todos estos poetas desarrollaron su obra en la segunda mitad del Siglo I a.C.



Ovidio (43 a.C.-17 d.C.). Nace en Sulmona. En Roma ocupa algunos cargos civiles y forenses. Abandonó su carrera de abogado para dedicarse por entero a la poesía. En el 8 a.C. fue desterrado por Augusto y muere en el destierro.

De la abundante producción poética de Ovidio, que incluye también otras composiciones de contenido didáctico, mitológico o epistolar, nos centraremos en las de contenido amoroso o elegíaco: *Amores* (los amores), formada por tres libros dedicados a su amada Corina. Son elegías eróticas de carácter subjetivo. *Ars amandi* (el arte de amar). Ovidio se presenta como un experto en la técnica amatoria. Aunque la obra podría encuadrarse dentro de la poesía didáctica, el contenido y la forma (dícticos elegíacos) corresponde al campo de la elegía amorosa. Un carácter marcadamente diferente presenta las dos obras pertenecientes a “poesía en el exilio”: *Tristia* (Tristeza) y *Epistulae ex Ponto* (cartas desde el Ponto), son poemas de lamento por su situación presente, llenas de melancolía por un pasado dichoso. Algunas de estas composiciones tienen un carácter adulatorio hacia Augusto con la esperanza del perdón.

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

“El santuario de Ceres está en la ciudad de Catania. En este santuario estuvo la antiquísima estatua de Ceres. Sustrajeron de aquel tan sagrado y antiguo lugar la estatua los sirvientes de éste, furtivamente por la noche. Al día siguiente los sacerdotes de Ceres y los superiores de aquel templo, las mujeres distinguidas y nobles, comunicaron este hecho a sus magistrados.”

2) MORFOLOGÍA

- *Hoc*: Acusativo singular neutro del pronombre *hic, haec, hoc*.
- *Antiquissimo*: ablativo singular neutro en grado superlativo del adjetivo: *antiquus, -a, -um*.
- *Antistitae*: nominativo plural masculino de *antistitas, -atis*.
- *Deferunt*: 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo activo de *defero*.

3) SINTAXIS

Hoc signum noctu clam istius servi ex illo religiosissimo atque antiquissimo loco sustulerunt.

- *Hoc signum*: CD
- *Noctu*: CCTiempo
- *Clam*: CCModo
- *istius servi*: Sujeto con CN (*istius*)
- *ex illo religiosissimo atque antiquissimo loco*: CCLugar
- *sustulerunt*: Núcleo.

Encontramos una oración simple.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *servus*: servidor. “Persona que sirve como criado”
- *antiquus*: anticuario. “Persona que hace profesión o estudio particular del conocimiento de las cosas antiguas”.

b)

- *sacrarium*: el grupo consonántico *cr* entre vocales evoluciona a *g*. La *m* a final de palabra cae. > *sagrario*.

5) LITERATURA

Historiografía:

La historia es el género narrativo por excelencia de la literatura romana. Su valor histórico es discutible, pues no importa la verdad, la historia es una forma de narrar con arte, es una pieza de la literatura, en concreto de la retórica, no importa la veracidad sino una prosa novelada y de lectura entretenida. La historia se convierte en materia literaria.

Las principales características de la historiografía romana son:

- Respeto a las *mores maiorum*, las costumbres de los mayores (tradicionalismo).
- Exaltación del pasado (sentimiento patriótico).
- Realismo y moralismo, reflejados en su interés por la conducta humana, (esto hace que la historiografía entre los romanos tenga una finalidad práctica).
- No pretende reflejar la verdad de los acontecimientos, sino entretener con la narración de los mismos.
- Está escrita en prosa

Cayo Julio César (100 – 44 a.C). Nació en Roma en el seno de una de las más nobles familias romanas, la Julia. Recibió una excelente formación literaria y se dedicó desde muy joven a la vida política, ocupando sucesivamente todos los cargos públicos del *cursus honorum* romana.



Su producción literaria comprende *Commentarii de bello Gallico* (Comentarios sobre la guerra de las Galias, donde narra la conquista de la Galia) y *Commentarii de bello civili* (comentarios sobre la guerra civil mantenida contra Pompeyo en Hispania). El título de *commentarii* alude a los informes o despachos militares enviados por su propia mano al Senado, así como a resúmenes y apuntes personales. Destaca en estas obras la pureza y elegancia de la lengua latina.

www.academianuevofuturo.com