

OPCIÓN A

Tras desaparecer el miedo a los enemigos, la corrupción moral y la soberbia se introducen en Roma.

Ante Carthaginem deletam¹ populus et senatus Romanus placide modesteque inter se rem publicam tractabant, neque gloriae neque dominationis certamen inter civis² erat: metus hostilis in bonis artibus civitatem retinebat. Sed ubi illa formido mentibus decessit, lascivia atque superbia incessere³.

Sall. *Iug.* 41, 2-3

NOTAS: 1. Ante Carthaginem deletam: “Antes de la destrucción de Cartago”; 2. civis (forma arcaica) = cives; 3. incessere (forma arcaica) = inceserunt.

PREGUNTAS:

A.1 (5 puntos) Traduzca el texto.

Antes de la destrucción de Cartago, el pueblo y el Senado romano manejaban la república con tranquilidad y moderación entre ellos; no había competencia entre los ciudadanos ni por la gloria ni por el poder: el temor al enemigo mantenía a la ciudad en buenas costumbres. Pero cuando ese temor desapareció de los corazones, llegaron el desenfreno y la arrogancia.

A.2 (1 punto) Analice morfológicamente las palabras *se*, *gloriae*, *retinebat* y *decessit*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

Se: acusativo masculino singular.

Gloriae: genitivo femenino singular del sustantivo de la 1ª declinación gloria, -ae.

Retinebat: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo en voz activa del verbo retineo, retinui, retentu.

Decessit: 3ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo en voz activa del verbo decedo, decessi, decessum.

A.3 (1,5 puntos)

a) Analice sintácticamente la oración *neque glorie neque dominationis certamen inter civis erat*.

Erat: núcleo del predicado nominal.

Certamen: sujeto.

Gloriae y dominationis: complementos del nombre del sujeto.

Inter se: complemento circunstancial de modo.

b) Indique la función sintáctica de *in bonis artibus*.

Complemento circunstancial de modo.

c) Indique qué tipo de oración es *ubi illa formido mentibus decessit*.

Es una oración subordinada adverbial temporal.

A.4 (1 punto)

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición con el sustantivo *ars*, *artis* y otra con el verbo *teneo*, -es, -ere, *tenui*, *tentum*. Quedan excluidos los términos que provengan directamente de las palabras latinas propuestas. Explique sus significados.

Artesanal: se refiere a algo hecho con arte.

Terrateniente: "poseedor de tierra" o alguien que posee grandes extensiones de tierra.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *metum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Sonorización de la consonante dental sorda -t- en posición intervocálica, -t- > -d-

Diptongación de la -ě- breve tónica > -ie-.

El resultado final de la evolución sería miedo.

A.5 (1,5 puntos) Uno de los textos pertenece a Salustio. Sitúe cronológicamente al autor, mencione el título de dos de sus obras y resuma el contenido de una de ellas.

Salustio (86-35 a.C.), contemporáneo de César, vivió en la última etapa de la República romana. Fue historiador y político, y entre sus obras más conocidas destacan *La conjuración de Catilina* y *La guerra de Yugurta*. Salustio es deudor de Tucídides, y a diferencia de César, se centra más en las causas que en los hechos concretos: no se limita a narrar los acontecimientos, sino que analiza y explica los factores que los determinan.

En *La conjuración de Catilina*, Salustio narra la conspiración encabezada por Catilina en el año 63 a.C., que pretendía derrocar al gobierno romano mediante un golpe de Estado. La obra describe las causas políticas y morales de la crisis republicana, mostrando el declive de las virtudes cívicas y la corrupción que amenazaban la estabilidad de Roma. El texto destaca por su estilo conciso y su análisis crítico de la decadencia política.

OPCIÓN B

Batalla entre romanos y helvecios. Ambos bandos preparan sus ejércitos

Postquam id animadvertit, copias suas Caesar in proximum collem subducit equitatumque, qui sustineret¹ hostium impetum, misit. Ipse interim in colle medio² triplicem aciem instruxit legionum quattuor veteranarum. Helvetii impedimenta in unum locum contulerunt; ipsi, reiecto nostro equitatu, sub primam nostram aciem successerunt.

Caes. Gall. 1, 24, 1-5

NOTAS: 1. qui sustineret: oración de relativo con valor final; 2. in colle medio: “a media altura de la colina”.

PREGUNTAS:

B.1 (5 puntos) Traduzca el texto.

Después de darse cuenta de ello, César retiró sus tropas al cerro más cercano y envió la caballería para que contuviera el ataque del enemigo. Mientras tanto, él mismo organizó en el centro del cerro una triple línea de batalla con cuatro legiones veteranas. Los helvecios reunieron su impedimenta en un solo lugar; ellos mismos, después de rechazar a nuestra caballería, avanzaron contra nuestra primera línea.

B.2 (1 punto) Analice morfológicamente las palabras *id*, *triplicem*, *aciem* y *contulerunt*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

Id: acusativo neutro singular del pronombre demostrativo *is, ea, id*.

Triplicem: acusativo femenino singular del adjetivo de la 3ª declinación *triplex, triplicis*.

Aciem: acusativo femenino singular del sustantivo de la 5ª declinación *acies, aciei*.

Contulerunt: 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo en voz activa del verbo *confero, contuli, collatum*.

B.3 (1,5 puntos)

a) Analice sintácticamente la oración *copias suas Caesar in proximum collem subducit*.

Subducit: núcleo del predicado verbal.

Caesar: sujeto.

Copias suas: complemento directo.

In proximum collem: complemento circunstancial de dirección.

b) Indique la función sintáctica de *legionum quattuor veteranarum*.

Complemento del nombre de *aciem*.

c) Indique qué tipo de construcción es *reiecto nostro equitatu*.

Ablativo absoluto.

B.4 (1 punto)

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición con el sustantivo *hostis*, *-is* y otra con el verbo *mitto*, *-is*, *-ere*, *missi*, *misum*. Quedan excluidos los términos españoles que provengan directamente de las palabras latinas propuestas. Explique sus significados.

Remitente: se refiere a quien envía o devuelve algo.

Hostilidad: se refiere a la cualidad de ser hostil, es decir, a una actitud o comportamiento agresivo, provocador o contrario hacia alguien o algo.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *nostram* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Apócope de *-m* en posición final.

Diptongación de *-ō-* breve tónica > *-ue-*.

El resultado final de la evolución sería *nuestra*.

B.5 (1,5 puntos) Hable de las características del género de la elegía en la Literatura latina; cite el nombre de dos cultivadores del mismo y sitúe a ambos en su época

La elegía en la literatura latina es un género lírico caracterizado por versos de elegía, que combinan un verso de hexámetro dactílico con uno de pentámetro, el llamado dístico elegíaco. Temáticamente, la elegía romana se centra en temas amorosos, reflexivos o personales, a menudo con un tono íntimo y melancólico. Es menos solemne que la épica y más cercano a la expresión subjetiva. La elegía latina también abarca la invectiva, la reflexión moral y la expresión de deseos y quejas, aunque su núcleo temático más frecuente es el amor, generalmente no correspondido o problemático.

Tibulo (48-19 a.C.) Se conservan dieciséis de sus elegías. El primer libro consta de diez elegías, mayoritariamente de tema amoroso y dirigidas a Delia, Plania y el joven Barato. El segundo consta de seis elegías, destinadas a Némesis. Su obra es melancólica y sensual, pero también se habla de los placeres del campo o de los lamentos por la enfermedad y la muerte.

Propertio (50-16 a.C.) Vivió en tiempos de Augusto y fue contemporáneo de Ovidio y Horacio. En Roma conectó con el círculo de Mecenas y los artistas de su círculo. Como Catulo y Tibulo, murió muy joven. Se conservan cuatro libros de elegías suyos: los tres primeros se centran en la figura de Cintia, mientras que en el cuarto da cabida a temas relacionados con leyendas romanas. La poesía de Propertio es a la vez fogosa y apasionada en su contenido, pero barroca en sus formas, haciendo difícil su lectura.