



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: INGLÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el texto y las cuestiones, responda EN INGLÉS a las cinco preguntas.

Las preguntas 1, 4 y 5 ofrecen optatividad: la pregunta 1 presenta 3 cuestiones para elegir 2, la pregunta 4 presenta 6 oraciones para elegir 4 y la pregunta 5 ofrece 2 opciones para elegir solo 1. En aquellos casos en los que se conteste a más opciones de las pedidas, se corregirán solo aquellas que estén en primer lugar, descartando el resto.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1, 2 y 4 se calificarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3 sobre 1 punto y la pregunta 5 sobre 3 puntos.

A Style Icon

Diane Keaton, the Oscar-winning actress whose death at 79 surprised everyone in 2025, was one of the last movie stars to arrive in Hollywood before big brands changed the way celebrities dressed. She never used a stylist but came with an aesthetic so clearly formed that she shaped fashion, rather than allowing fashion to shape her.

As a result, she was fond of men's suits, of coats and raincoats as evening wear, and of accessories—bowler hats, gloves, belts, glasses. All that is as much a part of her legacy as her unforgettable roles in films like *Annie Hall* (1977)—the film that first introduced the Keaton aesthetic to the world—and *Reds* (1981). In a time when it often seems that movie stars let designers and professional brands choose their clothes, Keaton is a reminder that personal style can be powerful.

Keaton inspired not just her early director, Woody Allen, who famously asked her to dress herself for *Annie Hall*, but also designers such as Ralph Lauren. Her fashion was the impetus for two titles from Keaton herself: the 2014 essay collection, *Let's Just Say it Wasn't Pretty*, about finding and staying true to your own style, and the 2024 coffee table book, *Diane Keaton: Fashion First*. Ralph Lauren wrote the introduction for the latter. Lauren said he is always being credited with dressing Diane in her role as Annie Hall, which could not be further from the truth. He praised her look: "Annie's style was Diane's style. It's not defined by the moment. It's not about trends, but authentic and forever."

Her affinity for ties, loose trousers, vests and outfits typically worn by men put Keaton in the tradition of some old Hollywood female stars who refused to conform to gender or social expectations. Those clothes also covered up what she viewed as her weak points. She wore hats, she said, because she did not like her hair. Turtlenecks because they hid the neck and framed her face. All those layers gave her freedom because they gave her security. "You could call my wardrobe an impenetrable castle," she wrote. Her way of dressing for red-carpet ceremonies was indeed the negation to today's naked dressing trend.

She never avoided fashion discussions nor rejected the role it played in her life. For her it was not frivolous, it was an established part of her identity. Her goal, Keaton wrote, was "finding whatever works for you to get out the door every day." She found it and she encouraged other people to find it too. Her style was not for sale, and that made it priceless.

Adapted from Vanessa Friedman's "Diane Keaton Was the Definition of a Style Icon: An Appraisal." *The New York Times*, 12 Oct. 2025. <<https://www.nytimes.com/2025/10/12/style/diane-keaton-style-icon.html>>

QUESTIONS

1.- Indicate whether TWO of the following statements are True, False or the information is Not Given in the text (T/F/NG). In true and false cases, copy the complete sentence that contains the evidence which justifies your answer. No marks are given for only TRUE or FALSE.

- a) Diane Keaton did not like stylists because she had had negative experiences with them in her early career.
 - b) Contrary to popular belief, Ralph Lauren never dressed Diane Keaton for her role in *Annie Hall*.
 - c) Diane Keaton categorically refused to comment on fashion.
- (Puntuación máxima: **2 puntos**)

2.- In your own words and based on the ideas in the text, answer the following questions. Do not copy from the text.

- a) What was Ralph Lauren's opinion about Keaton's clothes in the movie *Annie Hall*?
 - b) How did Keaton challenge gender conformity in Hollywood?
- (Puntuación máxima: **2 puntos**)

3.- Find the words in the text that mean:

- a) important (paragraph 1)
 - b) pick (paragraph 2)
 - c) considered (paragraph 4)
 - d) certainly (paragraph 4)
 - e) invaluable (paragraph 5)
- (Puntuación máxima: **1 punto**)

4.- Answer FOUR questions (from a to f) of your choice.

Write a new sentence that has the same meaning as the one given. Use the word or expression in brackets. Do not change the word given.

- a) They arrived very late because their car broke down. (*if*)
- b) Patrick often panics when there is a problem. (*tendency*)
- c) I would like to go shopping today. (*rather*)
- d) This fashion museum was once an old car factory. (*turned into*)

Complete the following sentence to report what was said.

- e) "Can you take my name off the guest list?" He asked his mother.
He asked his mother if ...

Rephrase the sentence beginning with the words given.

- f) I've never seen such a beautiful place as Yosemite National Park.
Yosemite National Park is ...
- (Puntuación máxima: **2 puntos**)

5.- Write between 140 and 180 words on ONE of the following questions.

- a) Write about the style of the celebrity you most admire.
 - b) Some people think fashion is like art and important for modern life, while others feel it is a waste of time and money. Discuss both views and give your opinion.
- (Puntuación máxima: **3 puntos**)

INGLÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen incluirá 5 preguntas, pudiendo obtenerse por la suma de todas ellas una puntuación máxima de 10 puntos. Junto a cada pregunta se especifica la puntuación máxima otorgada. La valoración y los objetivos de cada una de estas preguntas son los siguientes:

Pregunta 1: Hasta 2 puntos. Se trata de medir exclusivamente la comprensión lectora. Se ofrecen tres enunciados y el estudiante responde sobre dos de ellos, a su elección, decidiendo si son verdaderos ("True", T), falsos ("False", F) o no se aporta la información en el texto ("Not given", NG). En los casos de verdadero o falso se deberá justificar la respuesta citando el fragmento del texto correspondiente. Si la información no se facilita en el texto (es decir, si la respuesta es "Not given", NG), el estudiante no tendrá que escribir nada más. Se otorgará 1 punto por cada apartado. Se calificará con 0 puntos la opción elegida de verdadero o falso que no vaya justificada o si se aporta alguna cita del texto cuando la respuesta sea "Not given".

Pregunta 2: Hasta 2 puntos. Se pretende evaluar dos competencias fundamentalmente: la comprensión lectora y la producción escrita, mediante la formulación de dos cuestiones de respuesta abierta que el estudiante deberá contestar basándose en la información del texto. La respuesta no puede ser copia literal del texto, aunque se puede emplear alguna palabra que aparezca en el texto. Cada una de las preguntas valdrá 1 punto, asignándose 0,5 puntos por las ideas reflejadas, siempre que estén parafraseadas, y 0,5 por la expresión de las mismas.

Pregunta 3: Hasta 1 punto. Esta pregunta trata de medir el dominio del léxico en el aspecto de la comprensión. El estudiante demostrará esta capacidad localizando en el párrafo del texto que se indica un sinónimo o expresión equivalente, adecuados al contexto, de cinco ítems propuestos (palabras, definiciones breves o expresiones). Se adjudicará 0,20 por cada apartado.

Pregunta 4: Hasta 2 puntos. Con esta pregunta se pretende evaluar las funciones comunicativas (formular hipótesis, dar explicaciones, argumentar, preguntar, sugerir, etc.), así como las unidades lingüísticas y los significados asociados a las mismas (expresión de la cantidad, el espacio, el tiempo y las relaciones temporales, etc.). Se presentarán oraciones que el estudiante deberá completar, reescribir o transformar. De las 6 cuestiones propuestas el estudiante responderá tan solo 4, a su elección. Se adjudicará 0,5 por cada ítem con carácter unitario, siempre y cuando se construya una oración ortográfica, gramatical y semánticamente correcta, de acuerdo con las indicaciones dadas.

Pregunta 5: Hasta 3 puntos. Se trata de la redacción de un texto sencillo de diversa tipología (redacción de opinión, mensajes personales, descripciones o relatos) con una extensión de 140 a 180 palabras, en la que el estudiante podrá demostrar su capacidad para expresarse libremente, interactuar o mediar por escrito en inglés. También es necesaria la comprensión escrita para entender las indicaciones de las cuestiones y los temas propuestos. Se propondrán dos opciones, a elegir una. Las cuestiones propuestas podrán tener relación con los aspectos sobre los que trate el texto o con cualquier otro tema de relevancia personal para el alumnado o de interés general.

Para corregir esta redacción se utilizará la siguiente escala de valoración:

Puntuación: de 0 – 3. Cada apartado se valorará entre 0 y 0,5, según se ajuste a lo que figura en el descriptor de "Excelente" (con la nota máxima de 0,5) o de "Deficiente" (con la nota mínima de 0).

	Excelente	Nota	Deficiente
ADECUACIÓN Cumplimiento de la tarea, organización, cohesión y coherencia	Responde completa y detalladamente a la tarea propuesta. Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito. Se sigue el requisito de extensión mínima.	--- / 0,5	El contenido no se corresponde con la tarea propuesta. El registro no es el apropiado para este tipo de tarea. No se sigue el requisito de extensión mínima.
	Presenta amplia variedad de ideas, argumentos u opiniones. El texto es claro, preciso y está bien organizado. Las ideas se ilustran de forma adecuada.	--- / 0,5	Presenta escasas ideas, argumentos u opiniones. El texto es demasiado confuso o ambiguo, con ideas irrelevantes, repetitivas o que no están bien organizadas. Se incluyen generalidades sin fundamento, porque no se aportan datos o ejemplos que ilustren las ideas expuestas.
	Se emplean conectores y elementos de referencia de forma efectiva y variada. El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y un desarrollo lógico.	--- / 0,5	Faltan conectores y elementos de referencia adecuados y se acusa una falta de transiciones temáticas lógicas. Presenta incoherencias en alguna parte del escrito.
EXPRESIÓN Repertorio gramatical, léxico, ortografía y puntuación	Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...).	--- / 0,5	Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores, dificultando la comprensión.
	Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Errores mínimos o irrelevantes. Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos...).	--- / 0,5	Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión. No demuestra recursos para expresar ideas porque desconoce algunas palabras.
	Utiliza excelentemente las normas de ortografía y los signos de puntuación sin cometer errores importantes.	--- / 0,5	Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión.
TOTAL		--- / 3	