



	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: INGLÉS	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el texto y las cuestiones, responda EN INGLÉS a las cinco preguntas. Las preguntas 1, 4 y 5 ofrecen optatividad: la pregunta 1 presenta 3 cuestiones para elegir 2, la pregunta 4 presenta 6 oraciones para elegir 4 y la pregunta 5 ofrece 2 opciones para elegir solo 1. En aquellos casos en los que se conteste a más opciones de las pedidas, se corregirán solo aquellas que estén en primer lugar, descartando el resto. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1, 2 y 4 se calificarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3 sobre 1 punto y la pregunta 5 sobre 3 puntos.		

Musicians Feel Pain Differently

It is well known that learning to play an instrument gives advantages beyond music. Research shows it is a great activity for the brain. It can improve coordination, speech and memory. It can even help to keep our brains younger. Making music is more than a creative skill, it is also a mental exercise that strengthens how we think and feel.

After working with musicians for years, we saw how they kept practising despite feeling pain from repeated movements. That made us wonder: if musical training can reshape the brain, can it also change how musicians feel pain? Pain activates many reactions in our body and brain. For example, touching something hot makes you move your hand immediately. Pain also changes brain activity. Usually, it reduces activity in the area of the brain that controls movement. This helps you stop using an injured body part too much and protects you in the short term. However, if pain continues, problems can appear. For example, if you injure your ankle and avoid using it for weeks, mobility decreases and brain activity is disrupted. This can increase pain.

Research also shows that long-lasting pain can make the brain's "body map" smaller. This map helps the muscles know when and how to move. When the map gets smaller, the pain can feel stronger. However, not everyone reacts the same way. Some people tolerate pain better than others. In our study, we wanted to find out if musical training changes how musicians deal with pain. We created temporary hand pain in musicians and non-musicians. To do this, we used a special substance called "nerve growth factor". This substance is safe but it makes muscles ache for days.

We then measured brain activity by sending small magnetic signals into the brain to see how it controls the hand. We made hand maps before the injection, two days later, and eight days later. The results were clear. Even before feeling pain, musicians had more detailed hand maps. The more hours they practised, the better these maps were. After feeling pain, musicians reported less discomfort. In non-musicians, the brain map became smaller after only two days. In musicians, the maps stayed the same. The more they had trained, the less pain they felt.

This was a small study with only 40 people, but findings show that musicians' brains respond differently to pain. Their training seems to protect them.

Adapted from Ana Zamorano's "Neuroscience Finds Musicians Feel Pain Differently from the Rest of Us." *The Conversation*, 24 Sep. 2025. <<https://theconversation.com/neuroscience-finds-musicians-feel-pain-differently-from-the-rest-of-us-265815>>

QUESTIONS

1.- Indicate whether TWO of the following statements are True, False or the information is Not Given in the text (T/F/NG). In true and false cases, copy the complete sentence that contains the evidence which justifies your answer. No marks are given for only TRUE or FALSE.

- a) Pain affects both our movements and thoughts.
- b) The researchers used something dangerous to cause pain.
- c) It is believed that musicians live longer due to their skills and discipline.

(Puntuación máxima: **2 puntos**)

2.- In your own words and based on the ideas in the text, answer the following questions. Do not copy from the text.

- a) How can learning to play an instrument help the brain?
- b) Why can ignoring an injured body part for too long be a problem?

(Puntuación máxima: **2 puntos**)

3.- Find the words in the text that mean:

- a) provides (paragraph 1)
- b) noticed (paragraph 2)
- c) think (paragraph 2)
- d) just (paragraph 4)
- e) react (paragraph 5)

(Puntuación máxima: **1 punto**)

4.- Answer FOUR questions (from a to f) of your choice.

Write a new sentence that has the same meaning as the one given. Use the word or expression in brackets. Do not change the word given.

- a) I started learning Chinese two years ago. (*for*)
- b) I don't have enough money to buy the bag I like. (*if*)
- c) She is younger than her brother. (*not as*)
- d) They began studying here in 2023. (*since*).

e) Complete the following sentence to report what was said:

The teacher said to the children: "Don't move!"

The teacher told

f) Rephrase the sentence beginning with the word given:

"Counsellors give students advice on how to manage stress."

"Students"

(Puntuación máxima: **2 puntos**)

5.- Write between 140 and 180 words on ONE of the following questions.

- a) Tell a story about a time when you achieved something important, like finishing a project, winning a competition, learning something new or helping someone.
- b) What are the advantages and disadvantages of practising the same activity for many years, such as playing an instrument or doing a sport? Justify your answer.

(Puntuación máxima: **3 puntos**)

INGLÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen incluirá 5 preguntas, pudiendo obtenerse por la suma de todas ellas una puntuación máxima de 10 puntos. Junto a cada pregunta se especifica la puntuación máxima otorgada. La valoración y los objetivos de cada una de estas preguntas son los siguientes:

Pregunta 1: Hasta 2 puntos. Se trata de medir exclusivamente la comprensión lectora. Se ofrecen tres enunciados y el estudiante responde sobre dos de ellos, a su elección, decidiendo si son verdaderos ("True", T), falsos ("False", F) o no se aporta la información en el texto ("Not given", NG). En los casos de verdadero o falso se deberá justificar la respuesta citando el fragmento del texto correspondiente. Si la información no se facilita en el texto (es decir, si la respuesta es "Not given", NG), el estudiante no tendrá que escribir nada más. Se otorgará 1 punto por cada apartado. Se calificará con 0 puntos la opción elegida de verdadero o falso que no vaya justificada o si se aporta alguna cita del texto cuando la respuesta sea "Not given".

Pregunta 2: Hasta 2 puntos. Se pretende evaluar dos competencias fundamentalmente: la comprensión lectora y la producción escrita, mediante la formulación de dos cuestiones de respuesta abierta que el estudiante deberá contestar basándose en la información del texto. La respuesta no puede ser copia literal del texto, aunque se puede emplear alguna palabra que aparezca en el texto. Cada una de las preguntas valdrá 1 punto, asignándose 0,5 puntos por las ideas reflejadas, siempre que estén parafraseadas, y 0,5 por la expresión de las mismas.

Pregunta 3: Hasta 1 punto. Esta pregunta trata de medir el dominio del léxico en el aspecto de la comprensión. El estudiante demostrará esta capacidad localizando en el párrafo del texto que se indica un sinónimo o expresión equivalente, adecuados al contexto, de cinco ítems propuestos (palabras, definiciones breves o expresiones). Se adjudicará 0,20 por cada apartado.

Pregunta 4: Hasta 2 puntos. Con esta pregunta se pretende evaluar las funciones comunicativas (formular hipótesis, dar explicaciones, argumentar, preguntar, sugerir, etc.), así como las unidades lingüísticas y los significados asociados a las mismas (expresión de la cantidad, el espacio, el tiempo y las relaciones temporales, etc.). Se presentarán oraciones que el estudiante deberá completar, reescribir o transformar. De las 6 cuestiones propuestas el estudiante responderá tan solo 4, a su elección. Se adjudicará 0,5 por cada ítem con carácter unitario, siempre y cuando se construya una oración ortográfica, gramatical y semánticamente correcta, de acuerdo con las indicaciones dadas.

Pregunta 5: Hasta 3 puntos. Se trata de la redacción de un texto sencillo de diversa tipología (redacción de opinión, mensajes personales, descripciones o relatos) con una extensión de 140 a 180 palabras, en la que el estudiante podrá demostrar su capacidad para expresarse libremente, interactuar o mediar por escrito en inglés. También es necesaria la comprensión escrita para entender las indicaciones de las cuestiones y los temas propuestos. Se propondrán dos opciones, a elegir una. Las cuestiones propuestas podrán tener relación con los aspectos sobre los que trate el texto o con cualquier otro tema de relevancia personal para el alumnado o de interés general.

Para corregir esta redacción se utilizará la siguiente escala de valoración:

Puntuación: de 0 – 3. Cada apartado se valorará entre 0 y 0,5, según se ajuste a lo que figura en el descriptor de "Excelente" (con la nota máxima de 0,5) o de "Deficiente" (con la nota mínima de 0).

	Excelente	Nota	Deficiente
ADECUACIÓN Cumplimiento de la tarea, organización, cohesión y coherencia	Responde completa y detalladamente a la tarea propuesta. Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito. Se sigue el requisito de extensión mínima.	--- / 0,5	El contenido no se corresponde con la tarea propuesta. El registro no es el apropiado para este tipo de tarea. No se sigue el requisito de extensión mínima.
	Presenta amplia variedad de ideas, argumentos u opiniones. El texto es claro, preciso y está bien organizado. Las ideas se ilustran de forma adecuada.	--- / 0,5	Presenta escasas ideas, argumentos u opiniones. El texto es demasiado confuso o ambiguo, con ideas irrelevantes, repetitivas o que no están bien organizadas. Se incluyen generalidades sin fundamento, porque no se aportan datos o ejemplos que ilustren las ideas expuestas.
	Se emplean conectores y elementos de referencia de forma efectiva y variada. El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y un desarrollo lógico.	--- / 0,5	Faltan conectores y elementos de referencia adecuados y se acusa una falta de transiciones temáticas lógicas. Presenta incoherencias en alguna parte del escrito.
EXPRESIÓN Repertorio gramatical, léxico, ortografía y puntuación	Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...).	--- / 0,5	Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores, dificultando la comprensión.
	Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Errores mínimos o irrelevantes. Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos...).	--- / 0,5	Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión. No demuestra recursos para expresar ideas porque desconoce algunas palabras.
	Utiliza excelentemente las normas de ortografía y los signos de puntuación sin cometer errores importantes.	--- / 0,5	Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión.
TOTAL		--- / 3	