

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2016 HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Panorama histórico-cultural. b) Características generales de la arquitectura románica. c) Etapas de la arquitectura románica en España. d) Edificios más representativos en España. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

La arquitectura románica es el resultado de la integración de fórmulas constructivas y estéticas de diversa procedencia: romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe, hasta alcanzar una unidad de criterios y una personalidad considerables.

Pero no se puede considerar al arte románico como un estilo completamente homogéneo en el doble plano espacial y cronológico, dándose "variedades regionales" y una evolución temporal de maduración y decadencia.

En España, la peculiar situación política y geográfica en los siglos en que se desarrolla, va a imponer una serie de condicionantes especiales, con respecto a otros estados vecinos. La convivencia, a menudo bélica y en otras ocasiones pacífica con el mundo musulmán limita la difusión geográfica del románico a los territorios no sólo conquistados, sino establemente repoblados.

Es por esta razón que la arquitectura románica española sólo se desarrolla en la mitad norte peninsular.

Desde su nacimiento en el siglo X, hasta su lenta y desigual desaparición en el siglo XIII, el estilo, sigue el ciclo vital de cualquier estilo artístico: fase arcaica (primer románico), fase clásica (románico pleno) y por último una fase decadente o barroca.

Primer Románico

El "primer románico" se desarrolla en las décadas finales del siglo X y a lo largo de buena parte del XI. En él juega un papel predominante la arquitectura anicónica. Nace en el norte de Italia y se extiende por el sur de Francia y noreste de España. Por su procedencia y desarrollo se le ha denominado también románico lombardo.

Es así como durante el siglo XI comienzan a construirse en el norte de Cataluña un elevado número de templos de estilo lombardo. Este primer impulso llega también al reino de Aragón, conservándose buenos ejemplares en la provincia de Huesca. Salvo algún caso aislado de Galicia y Valladolid, el primer románico, frenado por la tradición artística hispánica de lo asturleonés y lo mozárabe, no tendrá en el resto de nuestra geografía ninguna implantación.

Como características más distintivas se puede citar el empleo de piedra escuadrada pero no pulida, las cabeceras son de semitambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas, los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno, las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos; se emplean los pilares como sustentación, en lugar de la columna, y no hay figuración escultórica.

Románico Pleno

Una segunda fase de la arquitectura románica, que constituye la época dorada del estilo por su calidad y belleza, se extiende en la última mitad del siglo XI y la primera del XII, procedente de Francia y transmitido principalmente por las rutas de peregrinación. A esta fase del gran románico se le ha denominado románico pleno y segundo románico.

Es el momento en que se levantan los principales monasterios, las grandes catedrales románicas de las rutas de peregrinación y otras importantes iglesias en las ciudades de mayor poder económico e influencia.

Es un estilo de líneas y volúmenes armónicos, ricos en escultura en fachadas, puertas, ventanas, canecillos, etc. La pintura complementa la expresividad de la figuración tallada en la piedra. Los programas iconográficos no se realizan al azar, sino en función de un mensaje catequético y simbólico preciso.

Aunque existe algún caso aislado anterior, se puede afirmar que hasta la sexta o séptima década del siglo XI el románico pleno no se asienta en España. Es, por tanto, a partir de los reinados de Sancho Ramírez en Aragón y Alfonso VI en Castilla y León, cuando el nuevo estilo foráneo comienza a desplazar al arte castizo. La penetración del nuevo estilo es favorecida por la intensificación de las peregrinaciones de aquellas décadas, la reforma litúrgica y el asentamiento de monasterios de origen franceses.

La asimilación de este arte considerado extranjero no se llevará a cabo sin fuertes resistencias como consecuencia del fuerte arraigo de la cultura y tradición hispanovisigoda en los reinos españoles, mantenida y alentada por el combativo reino astur-leonés y por la población mozárabe.

Las principales estaciones del Camino de Santiago ven levantar en un estilo románico puro y consolidado las primeras iglesias y monasterios. De este periodo datan la catedral de Jaca, la iglesia monástica de San Martín de Frómista, la basílica de San Isidoro de León y las primeras piedras de la catedral compostelana.

Los importantes monasterios burgaleses van a tener una influencia fundamental en todo el románico castellano. Sobre todo el de Santo Domingo de Silos, cuyo claustro bajo va a irradiar su concepto estético y simbólico por grandes territorios castellanos y aún fuera de Castilla. No en vano, para muchos autores el románico castellano tiene un antes y un después de Silos.

Románico Tardío o Tardorrománico

Con el tiempo, y a medida que las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran, aparecen volúmenes nuevos y la escultura comienza a hacerse más naturalista y la ornamentación más barroca. Con el cambio de la mentalidad medieval, el siglo XII, y definitivamente el XIII, trae consigo un despertar del interés del hombre por la naturaleza y sus estímulos físicos. La figuración trata de acercarse más a la realidad. La estética desplaza al simbolismo. Se llega a lo que se ha venido en denominar tercer románico o tardorrománico.

En Francia, esta fase terminal de la arquitectura románica dejó ejemplos verdaderamente exuberantes, como la impresionante fachada de Notre Dame la Grande de Poitiers, lo que provocó una corriente completamente antagónica de la mano de la Orden del Císter. Las

construcciones de los monasterios de los monjes blancos se despojan de todo ornato e imponen una estética sobria y basada en la línea.

El primer gótico, nacido en el siglo XII, y desarrollado en el XIII, convive con estas formas tardorrománicas, a menudo fundiéndose entre sí en construcciones que se han llamado "de transición".

Si el gótico con su nuevo concepto de la belleza y simbolismo, se impone rápidamente en las grandes ciudades, incluso sustituyendo templos anteriores, en otras zonas más aisladas, como consecuencia del apego a unas formas tradicionales, se seguirá construyendo en un románico inercial durante varias décadas más.

En España, sumida en las circunstancias políticas especiales de la reconquista, el románico tarda en popularizarse. Aunque vastas zonas geográficas son reconquistadas por las armas durante el final del siglos XI y la primera mitad del XII, la repoblación efectiva de muchos de estos territorios, sobre todo las zonas rurales, no se materializa de forma masiva hasta varias décadas más tarde.

Será cuando los repobladores alcancen una suficiente estabilidad en lo organizativo y lo económico, cuando comiencen a construir en todas las aldeas de nueva fundación pequeñas parroquias en el estilo de moda.

Es éste, por consiguiente, un fenómeno tardío, en el que se desarrolla una tipo de arquitectura románica que aunque basada en el arte oficial del Camino, comienza a ruralizarse y popularizarse, como consecuencia de la lejanía a los focos de irradiación cultural. De esta manera, en muchas comarcas rurales del sur del Duero, la concentración de templos románicos de los siglos XII, XIII e incluso primeras décadas del XIV es altísima, pues obedece a un impulso constructor masivo en asentamientos de nueva creación. Los constructores que trabajan en estas comarcas, ignorando por su aislamiento el advenimiento del nuevo estilo llamado gótico, siguen construyendo templos en un estilo románico inercial.

El Mudéjar y las Galerías Porticadas

En cuanto a originales aportaciones que nuestra arquitectura románica puede ofrecer al estilo, tradicionalmente se apuntan dos hechos fundamentales.

Por un lado la creación del subestilo llamado "románico mudéjar". Sin entrar en la problemática que este estilo ha provocado en los críticos de arte e investigadores, se puede definir, de manera sencilla, como el románico construido con materiales y técnicas mudéjares.

Algunos autores no lo consideran una variedad de románico, sino otro estilo distinto. Apuntan que la razón de ser del románico es exclusivamente la expresión simbólica mediante la escultura, hecho imposible en el románico-mudéjar pues el ladrillo no puede ser tallado.

Por contra, atendiendo a sus formas arquitectónicas y a su funcionalidad, no cabe duda su equivalencia con el románico de piedra. Encontramos en la inmensa mayoría de templos de ladrillo de los siglos XII y XIII, las mismas formas y volúmenes arquitectónicos que el románico pétreo. En muchísimos casos se combinan partes construidas con ladrillo y otras con piedra,

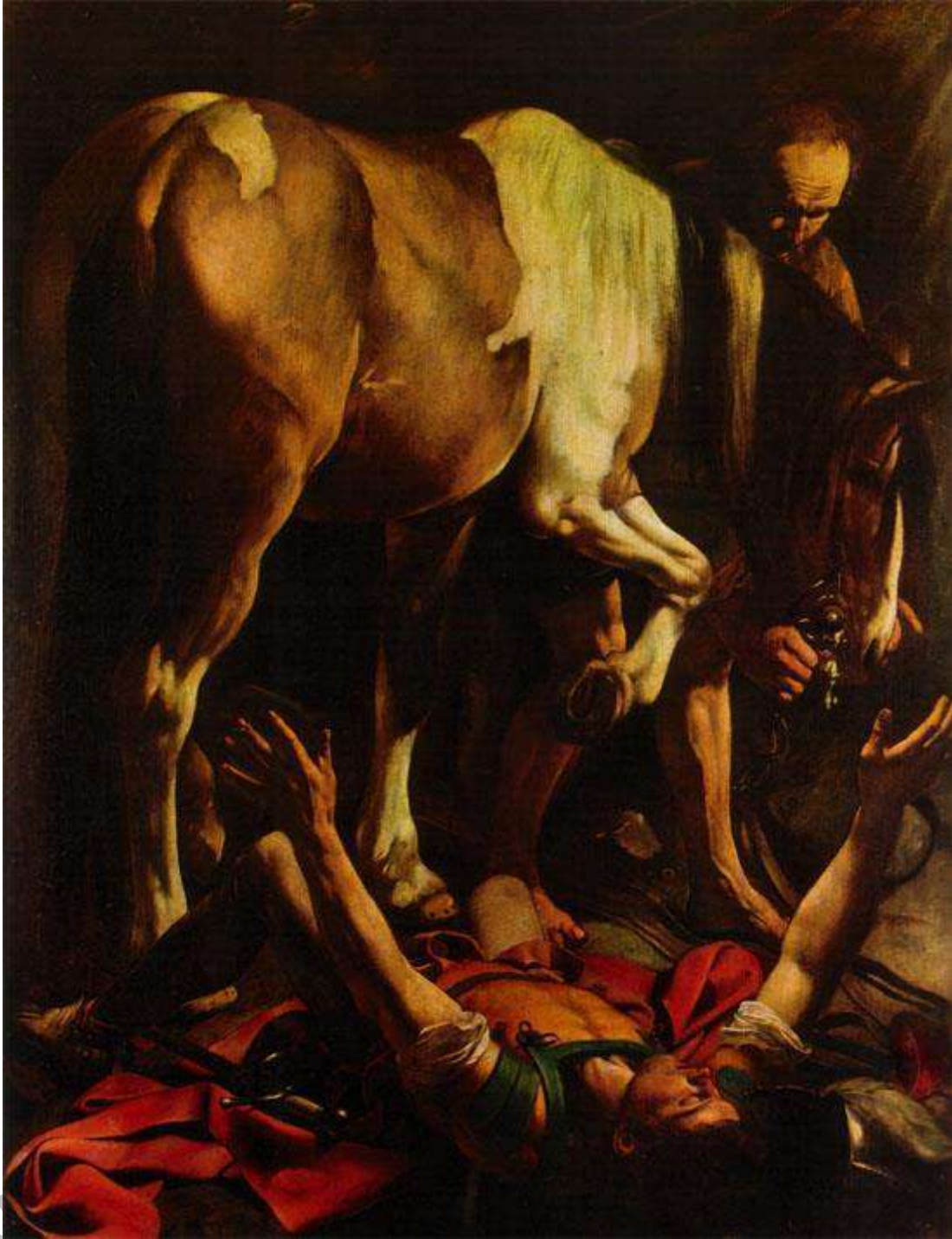


tanto sillería como mampuesto. En otros casos una iglesia iniciada en piedra siguiendo un canon estrictamente románico es terminada, respetando su fisonomía prevista, con ladrillo.

La otra aportación fundamental es la invención de la galería porticada. Este espacio mitad profano y mitad religioso adosado al templo nace de la coyuntura especial de nuestra reconquista, y dada su importancia en Segovia será tratada ampliamente en un capítulo posterior.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).

www.academianuevofuturo.com



Conversión de San Pablo. S XVII (1600)

CARAVAGGIO

Óleo sobre lienzo

Santa María del Popolo. Roma

Caravaggio está representando el momento, como en una instantánea, en que Pablo ha caído del caballo y tumbado sobre su espalda dirige el rostro a la luz cegadora. Pero más parece protagonista el caballo que el santo

A pesar de ser un exterior, la escena carece de profundidad por la oscuridad del fondo, más bien parecen estar en una cuadro, donde el sirviente sujeta al caballo por las bridas. Pero en esta escasa profundidad las figuras son voluminosas y llenan el espacio. Lo consigue tanto con los escorzos de Pablo y la espada como por el modelado lumínico tenebrista

Toda la composición está dentro de una cálida atmósfera dominada por los colores dorados de la parte del caballo iluminada y los rojos de la capa y el pectoral de Pablo. Mantos rojos muy utilizados por Caravaggio

A la posición escorzada de Pablo se opone transversalmente la figura del caballo que prácticamente ocupa toda la anchura del lienzo, de tal manera que la escena principal pasa a ser secundaria.

El típico realismo naturalista de Caravaggio se aprecia en el sirviente vestido con harapos, cara, pelo y moreno de currante, venas fuertemente marcadas en las piernas.

Parece que la primera versión de este tema fue rechazada por la iglesia que lo había encargado, como ocurrió muchas otras veces con las obras religiosas del pintor, por considerar que trataba de forma vulgar a las figuras religiosas.

Miguel Angel Merisi, conocido como Caravaggio por el lugar de nacimiento. Nace en el pueblo de Caravaggio, al norte de Milán. Con increíbles aptitudes para pintar desde niño, se traslada a Roma a los 18-20 años, sin un céntimo y en busca de fortuna. Pasa por situaciones de indigencia y enfermedad. Quizá aquí se formó su carácter tan pendenciero. Comenzará a trabajar en el taller de Guseppe Cesari, donde para ganarse la vida se aplica a pintar flores y frutas. Para el pintor el principal objetivo pictórico era la representación de "lo real". Aunque las naturalezas muertas se consideraban de carácter menos elevado que la representación de figuras, hacía tiempo que se estaba extendiendo el gusto de parte de los coleccionistas por las obras de este género realizadas en Flandes.

Llega a conocer su obra el aristocrático cardenal del Monte que estaba en el centro de la vida intelectual y política de la época, invita a Caravaggio a vivir en su palacio. A través de él comienza con encargos de pintura religiosa, tomando como modelos a los campesinos y gente de la calle, estilo al gusto de la Contrarreforma, dio a los temas bíblicos una nueva iconografía e interpretación que subrayaba lo dramático, lo violento y lo macabro, que siempre atraen a las masas.. Antes de los treinta años era un reconocido pintor y lo abrumaban los encargos tanto de clientes privados como eclesiásticos... Aunque entró en el círculo de príncipes y cardenales siguió teniendo problemas con la ley. En 1606 comete un asesinato y tiene que huir de Roma. Hasta su muerte por enfermedad, a los treinta y siete años, anduvo huyendo de muchos lugares por el sur de Italia, aunque nunca dejó de pintar... No tuvo discípulos y si embargo fue uno de los pintores más influyentes en la historia del arte... El español establecido en Nápoles, José de Ribera será uno de los principales intérpretes del "caravaggismo"

Las características de su estilo son:

Introducción de **tipos vulgares como personajes sagrados**, lo que en muchos casos ocasionaba desagrado y rechazo de obras, pero por otra era lo que la iglesia quería para llegar más fácilmente a la gente.

Estos personajes son verdaderos retratos de gente de la calle, de las tabernas, de sus acompañantes, de cortesanas, representados con **gran naturalismo**, arrugas, fealdad, gestos naturales y espontáneos.

En definitiva se puede decir que descubre lo trivial, lo vulgar, lo cotidiano y lo aplica a los grandes temas.

Utilización de **pronunciados escorzos** para dar profundidad.

Fuertes contrastes de luz y oscuridad: espacios oscurecidos donde la luz, como un potente foco, ilumina las partes salientes, los gestos de los personajes, dejando en penumbra el fondo de las escenas. Se conoce como **tenebrismo**.

Sobre todo su técnica consistía en pintar directamente, sin dibujar, con óleos.

Otras obras a destacar además de las comentadas: *Baco joven*, *la vocación de San Mateo* (su primera obra con tenebrismo), *la crucifixión de San Pedro*, y dentro de las últimas producciones, *el Entierro de Santa Lucía*.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

-Fidias: fue el más famoso de los escultores de la Antigua Grecia. Vivió en la época de Pericles, que fue su principal protector y le encargó la dirección de su gran proyecto de la reconstrucción de la Acrópolis de Atenas. Se encuadra en la etapa conocida como «primer clasicismo griego». Sus obras más célebres fueron la estatua de la diosa Atenea del Partenón (*Atenea Partenos*) y la estatua de Zeus en Olimpia, ambas de madera revestida con fragmentos de oro y marfil, que se convirtieron en modelos de perfección de la representación de divinidades, pero también se le atribuyen otras estatuas, tanto criselefantinas como de bronce o mármol, que gozaron de fama, como la *Atenea Promacos* y la *Atenea Lemnia*.

-Dalí: Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo. Salvador Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante.²³ Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la capacidad de acrisolar un estilo genuinamente personal y palpable al primer contacto,

que en realidad era muy ecléctico y que «succionó» de innovaciones ajenas. Una de sus pinturas más célebres es La persistencia de la memoria, realizada en 1931.

-Modernismo: es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque. En distintos países recibió diversas denominaciones: Art Nouveau –en Bélgica y Francia–, Jugendstil –en Alemania y países nórdicos–, Sezession –en Austria–, Modern Style –en los países anglosajones–, Nieuwe Kunst –en Países Bajos– y Liberty o Floreale –en Italia–.

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el hierro y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo xix.

-hipogeo: es el nombre dado a galerías subterráneas o a pasajes excavados con funciones funerarias (sepulcros). A lo largo del tiempo han sido utilizados por innumerables sociedades especialmente en el Antiguo Egipto. Son de destacar los hipogeos del Antiguo Egipto. El planteamiento era bastante similar al de las construcciones erigidas al aire libre, albergando también estancias profundamente decoradas con bajorrelieve policromados.

Los hipogeos se conocen ya en la época menfita y tuvieron un gran desarrollo durante el Imperio Nuevo, cuando se construyeron tumbas reales en forma de suntuosas mansiones subterráneas, horadando la cordillera de la región de Tebas, en el enclave hoy denominado Valle de los Reyes. En él se encuentra el hipogeo de Tutankamon entre otros.

Además de éstos, se excavaron muchos más, aunque menos solemnes, para egipcios acomodados que buscaban allí su casa eterna y evitar los robos. Sin embargo, algunos gobernantes de Egipto siguieron enterrándose en otros tipos de edificaciones, como las pequeñas pirámides de Meroe o Napata, en Kush (Nubia).

También se pueden encontrar hipogeos para enterrar animales sagrados como los babuinos y los íbices. Se momificaban y situaban en nichos subterráneos al estilo de las catacumbas, como es el caso del situado en la necrópolis de Tuna el-Gebel.

-busto: Un busto es una representación artística de la parte superior del cuerpo humano. Puede ser una escultura, pintura, dibujo o grabado. Incluye la cabeza, los hombros, el nacimiento de los brazos y el pecho, o parte de él. No se considera un fragmento parcial de una obra, sino que es, en sí mismo, la obra completa.

-policromía: es el arte de pintar o decorar con varios colores tanto las obras bidimensionales (pictóricas) como ciertas partes de obras tridimensionales (escultóricas o arquitectónicas). Lo opuesto es la monocromía (uso de un solo color). En artes gráficas tienen uso también los términos bicromía, tricromía o tetracromía, según el número de colores empleados.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro escultores del Renacimiento, indicando alguna de sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

A) Lorenzo Ghiberti

- El primer gran escultor enteramente renacentista, aunque inicia su estilo con muchas supervivencias formales del mundo del gótico internacional. Destaca sobre todo por la visión pictórica de los relieves.

+ Segundas Puertas del Baptisterio de Florencia

- En 1.401 se convoca un concurso para realizar las puertas que faltaban del Baptisterio de Florencia, se presentan importantes artistas, entre ellos Brunelleschi, pero el concurso lo gana Ghiberti. Puerta con escenas evangélicas fundida en bronce, tanto el marco como la composición conservan elementos del Gótico internacional, curvas de las figuras y paisaje acartonado, pero también innovaciones clásicas, como el volumen.

+ Puerta de la Gloria del Baptisterio de Florencia

- Auténtica revelación de la escultura renacentista, formato cuadrado, distinto al lobulado tradicional. Concepción pictórica del relieve, incluyendo perspectiva, paisaje, arquitecturas clásicas e incluso atmósfera. Relieve como espacio tridimensional, consiguiendo los efectos de profundidad graduando los volúmenes y la definición de los contornos.

B) Donatello

- Es el más importante escultor del siglo XV, busca siempre representar al hombre lleno de vida, mostrando su capacidad de captación de los valores humanos en sus figuras.

+ San Marcos

- En sus obras iniciales aún formas estilizadas y curvadas propias del Gótico internacional, destaca porque la figura definitivamente se hace independiente de su posición arquitectónica.

+ San Jorge

- En pie, armado, representa la juventud desafiante y altanera que anuncia la "terribilitá" miguélangelesca.

+ El Profeta Habacuc

- Crea un nuevo tipo de profeta, alejado de la iconografía medieval, de tremenda expresividad y realismo, transmitiendo la dignidad y nobleza del personaje.

+ David de bronce

- Joven pensativo y melancólico y tocado con el sombrero típico toscano, la composición invita a rodearlo y admirarlo desde todos los puntos de vista y es plenamente clásica, apareciendo desnudo, en contraposto, desnudo.

+ El Gattamelata, Padua

- Magistral retrato ecuestre del "condottiero" Erasmo de Narni, recordando a los mejores retratos romanos del género. Lleno de vida y expresividad, es un auténtico análisis psicológico del guerrero y el poder.

+ Relieve del Festín de Herodes del Baptisterio de Siena

- Relieve realizado en bronce según la técnica de Ghiberti, pero la expresividad de las figuras es donatelliana. Composición audaz, el tema central a un lado, arquitecturas renacentistas al fondo, perspectiva.

+ Relieves de la Cantoría de Florencia

- Abandona en este caso el interés pictórico de Ghiberti. Narra la alegría infantil, predominando el equilibrio compositivo marcado por las columnas, que contrasta con la tensión y movimiento de las figuras.

C) Jacopo della Quercia

- Junto con Ghiberti y Donatello fue uno de los primeros escultores italianos en recuperar los modelos y técnicas de la Antigüedad.

- Le interesa sobre todo la expresividad rotunda del cuerpo humano, sin preocupación alguna por el espacio ambiental y llenando todas las superficies con figuras.

+ Portada de San Petronio de Bolonia

- Relieves en piedra sobre La Creación de Adán alejados del estilo pictórico de Ghiberti, llenos de grandeza, figuras hercúleas y monumentales que anuncian la obra de Miguel Ángel.

D) Luca della Robbia

- Introduce el barro vidriado, policromado, con figuras blancas sobre fondos azules y elementos decorativos vegetales, de rico colorido.

+ La Virgen con el Niño

- Es su tema más logrado y el que realiza con mayor frecuencia.

+ Cantoría de la Catedral de Florencia

- Serenidad, clásica en la composición, y naturalismo, sobre todo en los pequeños gestos de las figuras.

E) Andrea Verrochio

- Además de escultor pintor también y maestro de Leonardo da Vinci.

+ David Joven

- Recuerda la de Donatello, con la cabeza de Goliat entre sus pies, pero vestido y tratando de acentuar la expresividad de la cabeza.

+ Condottiero Colleone de Venecia

- Retrato ecuestre, más teatral, dinámico y atrevido que el de Donatello, el personaje introducido en la acción, buscando sobre todo la expresividad del rostro.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA PINTURA IMPRESIONISTA, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Panorama histórico-cultural. b) Características generales de la pintura impresionista. c) Principales autores y obras más representativas. d) Influencia en el arte posterior. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

Los **impresionistas** intentaban captar fielmente la realidad influidos por el auge del positivismo y las ciencias. Eran un grupo de pintores coincidentes en ciertos avances técnicos y rupturistas con la pintura academicista del s. XIX pero con muy diferentes maneras de entender la pintura. A pesar de su individualismo, presentan unos **rasgos** comunes:

- Gustaban de los colores claros, luminosos y brillantes. En vez de fundir los colores en la paleta, los impresionistas yuxtaponían pinceladas de colores puros, sin mezcla, siguiendo las leyes ópticas de «contrastes simultáneos» de Chevreul; aplicaban colores primarios o secundarios directamente sobre el lienzo y era el ojo del espectador el que recomponía los colores.
- Estudio de la plasmación de luz vibrante sobre el lienzo: Intentaban captar la impresión momentánea de las cosas, la apariencia, por eso debían trabajar deprisa. Estudiaban los distintos matices de la atmósfera mediante versiones de un mismo motivo en distintos momentos del día, variando la luz y la atmósfera.

- Coloración de las sombras: Evitaban las sombras negras y se reducían a espacios coloreados con tonalidades complementarias —luces amarillas, sombras violetas—. El claroscuro quedó eliminado.
- Pincelada suelta, rápida, y nerviosa como las famosas vírgulas de Monet.
- Las composiciones eran espontáneas, con puntos de vista fotográficos; utilizaban encuadres originales, que cortaban los cuerpos de forma parcial.
- Los temas preferidos eran banales, secundarios, sin importancia: escenas urbanas, de interior de cafés, bulevares de París, regatas, carreras de caballos y bailarinas, que muestran su gusto por el movimiento. Y preferentemente paisajes pintados al aire libre en los que plasmaron las variaciones de la atmósfera en condiciones variables con sol, lluvia, niebla etc y el reflejo de la luz sobre el agua en sus cuadros de marinas, ríos, estanques.
- Sus cuadros no tenían carga política ni social, los impresionistas eran artistas bohemios que vivían en barrios como Montmartre.

Los más importantes representantes del Impresionismo fueron:

Claude Monet (1840-1926) fue el fundador y principal pintor impresionista. Dio su nombre involuntariamente al movimiento con su obra *Impression: Soleil levant*. Pintó paisajes tanto urbanos como rurales, interesado en el estudio del movimiento de las aguas (*Un puente en Argenteuil*) para atrapar las vibraciones cromáticas de la luz cambiante con sus pinceladas cortas, las famosas *comas*. Son célebres sus series sobre un mismo tema visto en distintas situaciones atmosféricas como las de *la catedral de Ruán*, *La estación de Saint Lazare* y *Las Ninfas*, estanques llenos de nenúfares con efectos de cromatismo muy marcado y en las que muestra gusto por la materia en sí misma...

Auguste Renoir (1841-1919) fue el más popular. En su juventud decoraba porcelanas en Limoges con temas amables. Sus lienzos de niños y escenas parisinas (*El palco*, *El baile del Moulin de la Galette*) irradian alegría. Posteriormente realizó nacarados y sensuales desnudos con influencia de Rubens (*Las bañistas*).

Edgar Degas (1834-1917) prefería las escenas de interiores con figuras en movimiento y encuadres novedosos, inspirados en la fotografía. Se preocupaba mucho por el dibujo, además del color, y por los estudios de luz artificial. Son muy conocidas sus series de bailarinas y de carreras de caballos (*La clase de danza*, *La planchadora*, *Los sombreros*). También modeló pequeñas estatuillas.

Camille Pissarro (1830-1903) de mayor edad, fue una figura de referencia para estos jóvenes pintores. Pintó serenos paisajes urbanos y de campo (*Los techos rojos*, *Mujer en el huerto*). También fue un excelente paisajista **Alfred Sisley** (1839-1899), el pintor que mejor sigue los principios del grupo y autor de lienzos poéticos y exquisitos como *Inundación en Pont Marly*, y **Berthe Morisot** (1841-1895) que pintó temas infantiles (*La cuna*)



El Impresionismo alcanzó una gran difusión por Europa. En España el más conocido representante es **Joaquín Sorolla** (1863-1923) con cuadros coloristas e iluministas sobre temas marinos de su Levante natal como *Niños jugando en la playa*, *Pescadores valencianos*. Fue muy popular.

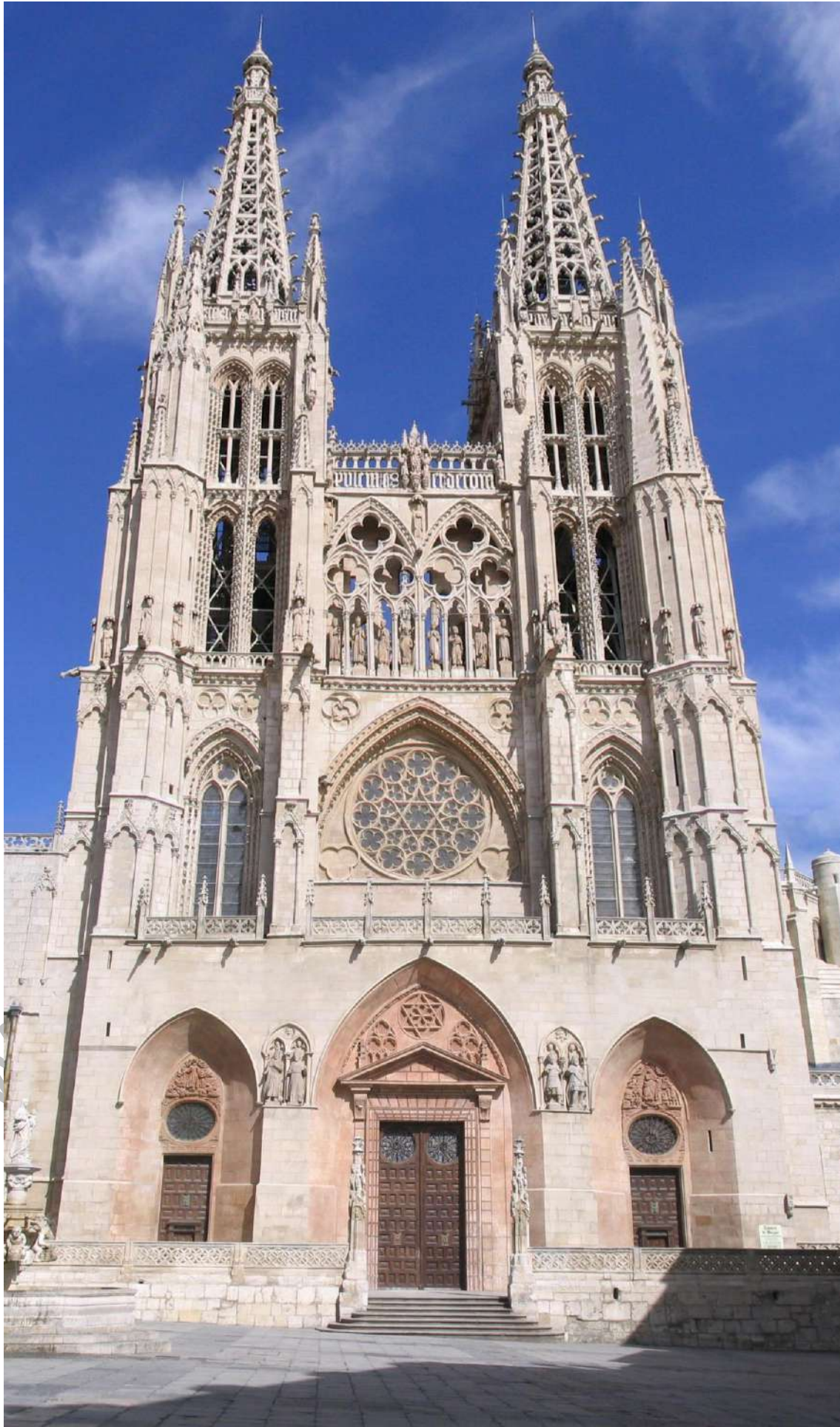
2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).

www.academianuevofuturo.com



www.academianuevofuturo.com

914744569 C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).



www

om

Obra: Catedral de Burgos.

Autor: Maestro Enrique y Juan Pérez.

Estilo: Arte Gótico (Gótico español clásico).

Cronología: S. XIII (se inicia en 1221 bajo la prelatura del obispo Mauricio).

La catedral burgalesa pertenece al gótico clásico castellano del siglo XIII. Pero tuvo importantísimas modificaciones en los siglos XV y XVI: las agujas de la fachada principal, la Capilla del Condestable y el cimborrio del crucero, elementos del gótico avanzado que dotan al templo de su perfil inconfundible. El material constructivo es piedra caliza extraída de las canteras del cercano pueblo de Hontoria de la Cantera.

La planta de la catedral es de cruz latina con tres naves de seis tramos. El crucero, muy marcado en planta, es de una sola nave. La cabecera es profunda y está dotada de girola con capillas absidiales. La planta de *Burgos* se ha venido relacionando con la catedral de *Coutances*, incluso con la de *Reims*, mientras que el alzado está más próximo a *Bourges*, lo que hace que presente claras conexiones con el Gótico francés, pero a pesar de ello, le falta altura para considerarla francesa. El muro de la nave central está dividido en tres alturas, siguiendo el modelo francés: los arcos que comunican las naves, un amplio triforio ciego, elemento que tenderá a desaparecer y, por último, grandes ventanales apuntados, que permiten la penetración de la luz en el interior de este magnífico edificio. La luminosidad se ve reforzada por el rosetón de los pies y el situado en el brazo meridional del crucero. Toda esta estructura está cubierta con bóvedas de crucería de una gran simplicidad, como corresponde al momento más clásico del Gótico español.

En el exterior, la fachada sigue el esquema de las iglesias francesas con tres cuerpos horizontales y tres calles verticales, con abundante decoración de hornacinas y esculturas. También podemos ver dobles arbotantes como los que encontramos en templos franceses como *Saint-Denis*, mientras que el modo de organizar las fachadas es más característico de *Reims*. En las torres y en las partes altas de la catedral se encuentra un importante conjunto de esculturas, entre las que se hallan imágenes de los ocho reyes de Castilla y León, de la misma manera que sucedía en *Reims*, en un claro intento por vincular la religión a la monarquía. Las agujas de las torres que se encuentran a los pies de la iglesia están bellamente caladas y son obra de Juan de Colonia, quien posiblemente siguió para su ejecución modelos alemanes.

Una de las partes más hermosas de toda la catedral es el cimborrio que se erige en el centro del crucero. Está bellísimamente decorado con diversos motivos iconográficos que, por encontrarse situados a gran altura, no han podido ser estudiados en detalle (motivos heráldicos pertenecientes a la Monarquía, a la ciudad o a prelados de la época, así como santos especialmente venerados en la ciudad de Burgos, esculturas de profetas, etc.).

Por último, el claustro, que fue iniciado en el siglo XIII, pero que no se llegó a terminar hasta el XIV. En él se pueden apreciar varias esculturas monumentales de gran valor como las figuras de Alfonso X y su esposa doña Violante.

Burgos es una ciudad típicamente medieval que nació y creció alrededor de un castillo erigido sobre un cerro. La catedral se construyó en un desnivel, lo cual tuvo serias repercusiones constructivas, ya que la *Portada de la Coronaría* y el brazo del crucero que corresponden a ella, se encuentran muchísimo más elevados que el resto del edificio.

Muchas fueron las circunstancias que confluyeron para que en el siglo xm se iniciase su construcción. Una de ellas fue el nombramiento del obispo Mauricio, un personaje muy culto que había estudiado en París y que medió para que se concertase el matrimonio entre Fernando IV y la princesa Beatriz de Suabia. En cuanto a los artistas que trabajaron en ella, sabemos que es posible que en los inicios trabajase el maestro Ricardo, pero del primero que tenemos constancia documental es del maestro Enrique, colaborador también en *la catedral de León*. En la segunda etapa constructiva, que tiene lugar entre el siglo XV y el XVI, hay que hablar de la dinastía de los Colonia, Juan y su hijo Simón, así como de Juan de Vallejo.

Es de destacar en esta segunda fase constructiva, las agujas caladas de las dos torres de la fachada principal, de influencia germánica que se añadieron en el siglo XV y son obra de Juan de Colonia. También en esta época se hacen el cimborrio sobre el crucero y la famosa Capilla del Condestable, otras todas del gótico avanzado o flamígero.

La primera piedra de la nueva catedral se colocó el 20 de julio de 1221 en presencia de los promotores del templo: el rey Fernando III de Castilla y el obispo Mauricio, prelado de la diócesis burgalesa desde 1213. Cabe suponer que el primer maestro de obras fue un anónimo arquitecto francés, muy probablemente traído a Burgos por el propio obispo Mauricio, tras el viaje que había realizado por Francia y Alemania para concertar el matrimonio del monarca con Beatriz de Suabia, ceremonia nupcial que se realizó precisamente en la vieja catedral románica.

La construcción de la catedral, emplazada justo en el punto donde comienza a empinarse la ladera del cerro presidido por el Castillo, se inició por la cabecera y el presbiterio, lugar éste donde se sepultó al obispo fundador, cuyos restos fueron posteriormente trasladados al centro del coro capitular. Hacia 1240 asumió la dirección de las obras el llamado Maestro Enrique, también de origen galo, que después se haría cargo de la erección de la Catedral de León y que sin duda se inspiró en la Catedral de Reims, con cuya fachada el hastial de la seo burgalesa guarda grandes semejanzas. Las obras avanzaron con gran rapidez y para 1238, año de la muerte del prelado fundador, sepultado en el presbiterio, ya estaban casi terminadas la cabecera y buena parte del crucero y las naves. La consagración del templo tuvo lugar en 1260, aunque consta la celebración de oficio divino en él desde 1230.

Entre la segunda mitad del siglo XIII y principios del XIV se completaron las capillas de las naves laterales y se construyó un nuevo claustro. Al maestro Enrique, fallecido en 1277, le tomó el relevo el maestro Johan Pérez, éste ya hispano. Otros canteros posteriores fueron Aparicio

Pérez, activo en 1327, Pedro Sánchez de Molina y Martín Fernández, fallecidos respectivamente en 1396 y 1418.

En el siglo XV la familia de los Colonia incorporó las agujas de las torres de la fachada principal, el cimborrio sobre el crucero y la Capilla de los Condestables. En el siglo XVI, además de la modificaciones realizadas en varias capillas, destaca la construcción de un nuevo cimborrio por Juan de Vallejo, que sustituyó al de Juan de Colonia (hundido tras un huracán). En el siglo XVIII se realizaron la Capilla de Santa Tecla, la Capilla de las Reliquias y la Sacristía.

Una mención especial merece la *Capilla del Condestable*. Fue concedida a doña Menda de Mendoza en el año 1482 con la finalidad que allí se construyese un gran panteón para ella y su esposo, Pedro Fernández de Velasco, quien fue Condestable de Castilla. Las obras se le encargaron a Simón de Colonia. En el centro de la capilla se encuentran sendos sepulcros bajo una increíble bóveda estrellada que se considera una de las realizaciones más interesantes de nuestra arquitectura gótica y en las que es posible percibir una cierta influencia musulmana.

Destacan en la Catedral de Burgos las magníficas portadas escultóricas, de las mejores existentes en nuestro país. Así, tenemos **La puerta del Sarmental**, con temas como el Pantocrátor, los Evangelistas escribiendo sobre pupitres, los apóstoles en el dintel y los ángeles y reyes músicos en las arquivoltas. Puede que sea del Maestro Enrique y es clara la influencia de Amiens. También la **Puerta de la Coronería** o de los Apóstoles con el tema del Juicio Final. Aquí aparece por vez primera el tipo de Virgen corpulenta y de corta estatura, que contrasta con la esbeltez que caracterizan las esculturas clásicas francesas. Por último, la **Puerta del claustro**, con la escena del bautismo en el tímpano y la Anunciación en una jamba, con las estatuas de los reyes Alfonso X ofreciendo el anillo de los esponsales a Doña Violante. Se puede ver la influencia del Maestro de la Sonrisa de Reims.

Numerosos son los tesoros arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de su interior. Destacan:

- La Capilla del Condestable, maravilla del gótico isabelino, en la que trabajaron la familia Colonia, Diego de Siloé y Felipe Bigarny.
- El minucioso retablo gótico hispano-flamenco de Gil de Siloé para la Capilla de Santa Ana.
- La sillería del coro, obra renacentista plateresca de Felipe Bigarny.
- Los relieves tardogóticos de la girola, de Bigarny.
- Los numerosos sepulcros góticos y renacentistas.
- La renacentista Escalera Dorada, de Diego de Siloé.
- El Santísimo Cristo de Burgos, imagen de gran tradición devocional.

- La significación histórica envuelve la tumba del Cid Campeador y su esposa Doña Jimena, su carta de arras y su cofre.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

-Borromini: fue un arquitecto suizo-italiano, considerado uno de los máximos exponentes del barroco romano. Entre 1634 y 1637 su primer encargo independiente fue la reconstrucción de la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane , también llamada San Carlino. La fachada se terminaría mucho más tarde, al fin de su carrera, incrementando el valor arquitectónico de la obra. La iglesia está dedicada a San Carlos Borromeo y se la considera una obra maestra del barroco.

-Delacroix: fue el más emblemático pintor del movimiento romántico aparecido en el primer tercio del siglo XIX, cuya influencia se extendió hasta los impresionistas. Etiquetado inicialmente como neoclásico, aunque opuesto totalmente a Ingres, ambos son criticados en los diferentes Salones en los que exponían. A partir de la exposición de 1855 Delacroix se convirtió en la figura que supo sobrepasar la formación clásica para «renovar» la pintura. A su fallecimiento, los artistas contemporáneos le rindieron sentidos homenajes, en especial Gustave Courbet. Auténtico genio, dejó numerosas obras que tenían mucho que ver con la actualidad de su época (Las matanzas de Quío o la Libertad guiando al pueblo). También destacó como pintor religioso pese a sus continuas declaraciones de ateísmo. Sus obras manifiestan una gran maestría en la utilización del color.

-Neoclasicismo: surgió en el siglo XVIII para denominar de forma negativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes, los principios intelectuales de la Ilustración, que desde mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía, y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Sin embargo, coincidiendo con la decadencia de Napoleón Bonaparte, el Neoclasicismo fue perdiendo adeptos en favor del Romanticismo

-quibla: . En el islam, alquibla o quibla define la dirección de la Kaaba (en La Meca) y a la que el imán y los orantes deben dirigirse cada vez que realizan sus rezos. En las mezquitas existe un lugar que indica la orientación de la quibla (muro de la quibla) y que se denomina mihrab.

-bulto redondo: es una de las formas de escultura, propia de la estatuaria o escultura exenta, donde se representa la tercera dimensión en verdadera proporción, a veces a tamaño natural, a diferencia de lo que se realiza en el relieve de medio bulto, que lo hace con una ligera reducción; mientras que en el altorrelieve (y sobre todo en el bajo relieve) la reducción es mayor.

-bodegón: también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve

normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro esculturas del Antiguo Egipto, indicando alguna de sus características más destacadas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta):

Las esculturas suelen ser en piedra, generalmente policromada, empleándose también metales y en ocasiones la madera. Los temas más representados son los dioses y los faraones con sus atributos (la doble corona, el cetro, el látigo, el úreus o serpiente sagrada sobre la frente).

La escultura egipcia está ligada a las prácticas funerarias. La mayoría de las esculturas ha sido hallada en tumbas y templos funerarios. La estatua era considerada el doble- ka- del difunto, su soporte material para garantizar la vida eterna en el caso de que el cuerpo momificado desapareciera.

Por eso es necesario que la representación de la figura sea total y que muestre sus partes más características. Esto obliga a determinados convencionalismos. La escultura está sujeta a unas reglas preestablecidas, regidas por la llamada ley de la frontalidad, representando la figura humana simultáneamente desde distintos puntos de vista: la cabeza de perfil, pero con el ojo de frente, el tronco de frente y las piernas de perfil. Las estatuas se muestran con la mirada alta y fija, su rostro no refleja sentimientos- hieratismo- y dan impresión de calma porque están totalmente inmóviles, sentadas o de pie, rígidas, con los brazos pegados al cuerpo y dispuestas en dos mitades simétricas a partir de un eje. Otro convencionalismo es el uso del color amarillo para las mujeres y rojo para los hombres. Los artistas tenían que conocer y seguir estas normas elaboradas por los sacerdotes.

También es necesario mantener la integridad de la figura y evitar roturas ya que el difunto sufriría la misma mutilación que su doble. De ahí la utilización de piedras duras y formas compactas, como la llamada estatua bloque, que junta el cuerpo, brazos y piernas para que no pudiera romperse con facilidad.

En los relieves son características la ausencia de perspectiva y la composición ordenada de escenas, lo que se ha relacionado con la influencia de la agricultura y el conocimiento de la geometría.

Escultura de bulto redondo

En el Imperio Antiguo (2700-2250 a. de C.) la escultura alcanzó gran perfección. Los rostros son retratos de gran naturalidad, llenos de vida. De la IV dinastía las mejores muestras son : la estatua funeraria sedente del faraón Kefren, las del faraón Micerinos y su esposa, las llamadas Triadas de Micerinos, entre la diosa Hathor y la diosa protectora del nomos y las estatuas sedentes de Rahotep y su esposa Nofret, procedentes de una tumba de Médium, en caliza policromada. La gran esfinge de Gizeh de 20 metros tiene el rostro del faraón Kefren.

De la V dinastía son el Escriba sentado del Museo del Louvre, en piedra caliza policromada, con ojos de cristal, que aparece en actitud de escribir con el punzón sobre el papiro y la del Cheik el Beled “ El Alcalde del Pueblo” , probablemente un sacerdote, con pupilas incrustadas. Ambos son personajes privados de gran realismo.

Las normas rígidas impuestas a las figuras de las clases sociales elevadas se relajaban o incluso desaparecían en los ushebti, pequeñas figuras de tierra cocida, piedra o madera policromada de sirvientes realizando las más variadas tareas- lavanderas, soldados, etc- que se colocaban en las tumbas para que sirvieran al difunto en el más allá.

Del Imperio Medio (2050-1800 a. de C.) son los colosos de Memnon y estatuas de los faraones Sesostris III y Amenofis III, muchas estatuas-cubo, en piedras duras.

En el Imperio Nuevo (1580- 1070 a. de C) se produjo una renovación artística durante el reinado del faraón Amenofis IV o Akhenaton de la XVIII dinastía (1352-1305 aC) que llevó a cabo una revolución monoteísta en su nueva capital, Tell el Amarna. El estilo de este periodo es muy realista; los rasgos físicos se presentan con todo detalle, sin disimular los defectos, como en la estatua del rey con vientre y cabeza deformes y en el busto de Nefertiti, su esposa, encontrado en el taller del escultor Tutmosis, en caliza policromada, de una belleza exquisita y gran elegancia, que se halla en el Museo de Berlín.

A la muerte de Akhenaton se vuelve a los cánones clásicos, con una cierta idealización de las figuras.

Tras el imperio nuevo se desarrolla el retrato, con mayor realismo.

La escultura en relieve

Las primeras manifestaciones en el Egipto predinástico son las paletas votivas como las de Narmer, en esquisto, con relieves dispuestos en fajas superpuestas en los que aparece el faraón aplastando a sus enemigos.

Generalmente son bajorrelieves policromados, de extraordinaria calidad, que decoraban las paredes de las tumbas de personajes importantes y representaban escenas de la vida cotidiana del difunto o bien servían para decorar las fachadas y el interior de los templos contando historias de la vida de los dioses o escenas conmemorativas de las campañas militares del faraón. Son muy importantes los de Ramsés II del Imperio Nuevo.

Todos ellos están sometidos a convencionalismos y reglas fijas, salvo los relieves familiares que representan a Akhenaton y Nefertiti en los que aparecen ambos en gran intimidad y realismo.