

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2014 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **EL GRECO Y LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales de la pintura del Renacimiento
- c) El Greco: características y obras más representativas
- d) Otros pintores renacentistas españoles

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

El período renacentista español abarca todo el siglo XVI. A lo largo del siglo XV España mantuvo relaciones con Flandes debido al intercambio comercial. Esto influyó en la pintura española de este siglo. A finales del siglo XV debido al contacto con el reino de Nápoles y las hazañas del Gran Capitán, se empieza a mirar más hacia Italia que hacia Flandes.

España, en este siglo, alcanza el máximo poder de su monarquía con los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II, consiguiendo la centralización de poderes en torno a la monarquía (Estado Moderno) centralizando la justicia, el ejército, la administración. Este poder de la monarquía restó poder a las ciudades y a la nobleza (se absorbe su poder al servicio del estado central).

Los principales mecenas del arte serán los reyes que lo utilizarán con función propagandística. La iglesia y la nobleza siguen desarrollando el arte utilizándolo como demostración de su grandeza.

El fuerte comercio con América, y la llegada de oro enriquecerá las arcas reales y favorecerá un impulso constructivo.

Aunque llegaron algunos italianos a España después del s. XV (sobre todo florentinos), la verdadera llegada viene de la mano de los españoles que viajan a Italia con el fin de conocer las nuevas técnicas artísticas. Algunos artistas son Bartolomé Ordoñez, Pedro Machuca, Diego de Siloé, Alonso de Berruguete. También llegan algunas obras importantes de Italia.

- CARACTERÍSTICA GENERALES

1.- La entrada de la influencia del Renacimiento se hace progresivamente a través de españoles formados en Italia: Alonso Berruguete, Pedro Berruguete, Gaspar Becerra, Fernando Yáñez.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

También llegan pintores italianos con Paolo de San Leocadio, Navarrete y un gran número de los que trabajaron en el Escorial. La influencia de los grandes pintores italianos como Rafael, Leonardo, Miguel Ángel, Giorgione y la Escuela veneciana. No se pierde la influencia de los pintores flamencos.

2.- En cuanto a la técnica se sigue empleando la pintura al óleo sobre tabla y en el último tercio se utiliza el lienzo junto al mayor aumento del tamaño. También se hace pintura al fresco que se realiza en palacios y sobre todo en las bóvedas del Escorial.

3.- Los temas serán religiosos. Las bellas formas pasan a un segundo plano y el interés se muestra en la expresión. La mitología sólo se desarrolló en el ámbito de la corte y el desnudo se reserva para la intimidad de los palacios. Los temas históricos aparecen pocas veces y sólo en el círculo de la corte, a pesar de las grandes hazañas históricas protagonizadas por España.

EL GRECO

Nació en 1541 en la isla de Creta, territorio de la República de Venecia. En 1568 va a Venecia donde conoce a Tiziano y Tintoretto y en 1570 va a Roma para conocer a Miguel Ángel, Rafael, Correggio y por los que sentía verdadera devoción. Allí algunos españoles le informaron del Escorial que necesitaba pintores y por eso vino a España.

Características de la pintura de El Greco:

- . Pintor manierista, que de un modo plenamente voluntario y consciente estilizaba sus figuras, lo cual contribuía a acentuar la sensación de espiritualidad de sus personajes.
- . Paños que envuelven a los personajes parecen flotar alrededor de sus cuerpos.
- . Luces: violentamente contrastadas.
- . Gama cromática: amplia, sobresalen los rojos y amarillos, pero también utiliza los verdes, azules y grises atornasolados, deudores de la pintura de Tintoretto y frecuentes en las representaciones del mundo celestial.
- . Lenguaje de las manos: lo maneja con elegancia que ayuda a expresar tanto como los rostros. Manos alargadas que acentúan la espiritualidad.
- . Pincelada: suelta, rasgo que se irá acentuando.
- . Composiciones: suelen ser complicadas, estableciendo claras divisiones entre el cielo y la tierra. Recurre a atrevidos escorzos y crea angostos espacios que producen sensación de agobio.
- . Impresionistas y expresionistas se interesaron por él. Apreciaban su fuerte capacidad expresiva.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Felipe II le encarga para el Escorial la Alegoría de la Santa Liga que conmemora la batalla contra los turcos en Lepanto.

Va a Toledo y el Cabildo le encarga para el vestuario de los canónigos la Expulsión de los mercaderes del templo. Tiene grandes influencias italianas. Lo enmarca en arquitectura abierta y grandiosa que responde al gusto de la escena y perspectiva típica veneciana. Colorido muy fuerte y vivo en línea con la pintura veneciana. Influencia del manierismo en las posiciones de serpentina de Jesús, una mujer y otro personaje. Posturas muy forzadas y rebuscadas para mostrar el mundo interior por fuera. Jesús sirve de eje central girado, hay un gran movimiento en toda la escena, abundan los escorzos como en la mesa y el personaje agachado. Gusto por el desnudo. Retrata en el cuadro a Tintoretto y Miguel Ángel.

Un curioso cuadro es El Soplón que representa en primerísimo plano a un niño soplando la candela. Tema cotidiano y por tanto algo novedoso en la época, aunque posiblemente de asunto culto tratando de imitar al pintor griego Apelles de quien se alaba a calidad de la luz sobre el rostro de un niño. Hay un estudio de la luz, que modula todas las tonalidades del retratado tanto del rostro como la ropa. Se ve la influencia renacentista por la luz.

Realiza varias versiones del tema de la Anunciación. Lo enmarca en grandes arquitecturas al estilo de la escuela Veneciana, estudio de la perspectiva, fuerte colorido. Las posturas del Ángel, María y los angelotes parecen manieristas por su elegancia y hay un gusto por las gran musculatura. Aparecen ya los cielos abiertos de los que destellan una gran luz, que luego repetirá mucho en su obra.

Quiso entrar a trabajar en el Escorial y se le encarga el cuadro del Martirio de San Mauricio. El tema que debiera ser el principal, que es el martirio inspirado en la Leyenda Áurea de Jacobo de la Vorágine. Representa varios momentos del martirio de San Mauricio. El martirio está puesto en segundo plano y en primer plano aparece la aceptación del martirio de modo ejemplar con total serenidad, es por tanto una obra ejemplarizante. En la composición se ve superposición de planos. Las figuras algo alargadas, aunque aún la anatomía es fuerte (aún quedan reminiscencias de Miguel Ángel en piernas, pecho...) pero se alargan con intención de espiritualizarlas. Aparece el cielo abierto con nebulosas con contrastes de tonalidades y ángeles celebrando el martirio y esperándole con la corona y palma del martirio. Los retratos están muy individualizados y aparece el típico retrato del caballero español.

No fue del gusto del Rey este modo de interpretar el tema y El Greco debe marcharse a Toledo.

En Toledo muestra la plenitud de su estilo muy tempranamente con grandes obras geniales. El primero que realiza es La Trinidad, en la iglesia de Santo Domingo el Viejo, donde aún se ve las influencias italianas en el modo de representar al Padre y al Hijo, la misma postura que la Piedad de Rondanini de Miguel Ángel. Figuras gigantescas, anatomía fuerte y potente de Jesús, musculatura en brazos y piernas. Rico colorido de influencia veneciana. Las amplias ropas

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

parecen flotar sobre los cuerpos. Fondo neutro en un marco indefinido que da inmaterialidad al tema.

Para la sacristía de la Catedral de Toledo, pinta el Expolio. La figura de Cristo en el centro y el resto de la composición nos lleva a la figura de Cristo (las tres marías y el sayón). Contrastes de colores fríos y cálidos. Destaca la luz con brillos en armaduras.

El Entierro del Conde de Orgaz para la iglesia de Santo Tomé, es la obra del Greco en Toledo Cuenta el milagro que sucedió en el entierro del noble González Ruiz cuando se aparece San Agustín y San Esteban para depositar el cadáver en la tumba en la iglesia, de la que el noble había sido gran benefactor. Tiene dos partes: cielo y tierra, se realiza la comunicación entre las

dos por un ángel con postura manierista en escorzo (los escorzos del Greco son abundantes quizá debido a la influencia de Correggio que trabajó en Parma y que pudo ver el Greco). El mundo celestial representa una deesis y a los lados los apóstoles y ángeles. Tonos blanquecinos simulando las nubes donde las figuras flotan. Con mucha más profundidad que el mundo terrestre: tres planos y personajes en nebulosa, pero prescinde ya de los fondos, por lo que no se puede situar en ningún espacio ni tiempo (intemporalidad). En el mundo terrenal narra el momento en el que se hacen los oficios. Al fondo aparece todo un friso de retratos de personajes nobles de Toledo, por lo que también es un cuadro de retrato. Incluye incluso a su hijo Jorge Manuel que indica la firma del autor. Los rostros enmarcados con gorgueras, bigotes, barba puntiaguda y sobre todo la captación psicológica: seriedad, gravedad, dignidad y espiritualidad ascética del siglo XVI. Se recrea en la técnica de calidades en los brocados, transparencias o armadura del conde. A medida que evolucione su estilo no dará tanta importancia al dibujo.

El único tema mitológico es Laocoonte y sus hijos. Representa al sacerdote troyano castigado por los dioses. Aparece de fondo el perfil de Toledo con un cielo plomizo que cae sobre el espectador. Posturas muy forzadas, gusto por el desnudo, pintura de mancha con pincelada suelta.

Tiene varios encargos de apostolados o santos. Son personajes grandiosos de medio cuerpo. Por ejemplo San Andrés y San Francisco. Los cuerpos son alargados dando carácter espiritual. Vestiduras amplias, colores vivos, fondos neutros vaporosos. Pincelada suelta.

Sus retratos más famosos son el Caballero de la mano al pecho y el Cardenal Niño. En el primero representa un noble toledano de la época: traje negro, puñeta y gorguera que enmarcan el rostro y la mano. Mirada directa e intensa. Se ve la espiritualidad y austeridad de estos hombres. Técnica de calidades en la empuñadura de la espada y la cadena del reloj. En el segundo aparece el Inquisidor General. Es un retrato de aparato donde se dignifica al personaje: trono, telas, ropas propias del cargo... Es un retrato psicológico también: severo, serio, desconfiado. La técnica de calidades la vemos en la ropa donde logra los brillos magistralmente.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

En la imagen vemos el interior de la Mezquita de Córdoba. Utiliza una novedosa superposición de soportes: columnas en la parte inferior y pilares encima, con doble arcada. En la parte inferior se hallan arcos de herradura, sobre los que se superponen arcos de medio punto. Con esta técnica se lograba dar más altura a las naves a la vez que permitía transparencia y comunicación entre ellas. Este sistema se basó en los grandes acueductos romanos y en los arcos de herradura visigodos, pero lograron una combinación única. Las naves no se encuentran paralelas al muro de la qibla, sino perpendiculares, y se cubren con techo de madera a dos aguas. No fue un templo de planificación global, lo que resulta de las sucesivas ampliaciones que sufrió. Su carácter monumental lo fue adquiriendo a partir de la acumulación de construcciones. Revela también otras características generales de la arquitectura islámica: la reutilización de elementos y estructuras precedentes, y la tendencia a la horizontalidad.

Finalizado el proceso de ampliaciones, la mezquita quedó con 19 naves que, junto con el patio, totalizan 180 metros de largo por 120 de ancho. La techumbre es de madera, de acuerdo a la costumbre islámica, con 19 hileras de tejado en doble vertiente, una por cada nave. Tiene un enorme patio exterior, el "patio de los naranjos", en el que la disposición de los árboles imita la disposición de las columnas interiores. Cuatro fuentes invitan a los fieles a las abluciones. La inmensa sala de oración se abre con su inmenso bosque de 1.300 columnas, de capiteles algunos corintios estilizados y otros muy desiguales por su diversa procedencia, y fustes de mármol, con la característica doble arquería, alternando dovelas de color blanco y rojo, resultado de la combinación de ladrillo y piedra. El mihrab es de mármol, lujosamente decorado en yeso y mosaicos bizantinos brillantemente coloreados sobre fondo de oro y bronce, además de cobre y plata.

Iniciada por el califa Abd al-Rahman I, la Mezquita de Córdoba fue proyectada como una mezquita porticada buscando la misma relación patio-sala de oración que ya existía en la Mezquita de Damasco, pero con las once naves de la sala transversales. Ya en este primer momento se organizan las arquerías que definen la mezquita. Tomando como fuente el romano acueducto de los Milagros de Mérida, según algunos especialistas, el arquitecto cordobés introduce una importante novedad: el empleo de dos soportes superpuestos, una columna abajo y un pilar arriba, y dos arcos: uno inferior, de herradura, y otro superior, de medio punto, que recibe la techumbre de madera. Abd al-Rahman II, como consecuencia del crecimiento demográfico de la ciudad, en el año 833 añade una nave porticada en el patio, prolongando con siete tramos más las naves, en dirección al Guadalquivir, sostenidas por otras 80 columnas y construyendo un nuevo mihrab. En el año 945 el patio y el alminar serán modificados por Abd al-Rahman III. Su hijo Al-Hakan II derriba el muro meridional y amplía la sala de oración con doce tramos y otras 120 columnas. La zona del mihrab y las tres espléndidas cúpulas que lo anteceden también son de esta época, alrededor del año 965. Entre los años 987 y 990 Almanzor llevará a cabo la última ampliación y la más extensa. La proximidad del río hace que las naves se amplíen hacia oriente, quedando el mihrab

descentrado. De esta manera, la sala de oración mide 130 metros de lado, superada sólo por la mezquita de Samarra.

La toma de la ciudad por Fernando III obligo a la conversión de la mezquita en templo cristiano, sin realizar apenas modificaciones. Posteriormente sí se llevaron a cabo nuevos trabajos que iban transformando el conjunto de la mezquita; los Reyes Católicos ordenaron levantar en el interior una nave en dirección este-oeste en la zona de la ampliación de Abd al-Rahman II. Al ser pequeña esta nave para el culto, se consideró en 1523 levantar una nueva catedral, siendo don Alonso Manrique el obispo de la diócesis. El encargado de las trazas será Hernán Ruiz, diseñando una estructura en forma de cruz latina procurando afectar lo menos posible a la fábrica musulmana. El proyecto responde a un estilo tardogótico mientras que los elementos decorativos corresponden al Renacimiento y aún al Barroco ya que las obras continuaron hasta 1600. La elevada altura del nuevo templo obligó al contrarresto exterior de arbotantes y contrafuertes, dispuestos con gran maestría para evitar daños a la delicada y ligera estructura de la mezquita.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Canova, Rodin, Modernismo, mastaba, metopa, bajo relieve (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

-Canova: fue un escultor y pintor italiano del Neoclasicismo. Su estilo estuvo inspirado en gran medida en el arte de la Antigua Grecia y sus obras fueron comparadas por sus contemporáneos con la mejor producción de la antigüedad, fue considerado el mejor escultor europeo desde Bernini.

-Rodin: fue un escultor francés contemporáneo del Impresionismo, y considerado como un artista importante, a tal punto de entenderse que es uno de los padres de la escultura moderna.

-Modernismo: es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX. Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época.

-Mastaba: tipo de enterramiento egipcio, con forma de pirámide truncada, muy común en la primera etapa del Imperio Antiguo.

-Metopa: En arquitectura clásica es un panel o pieza rectangular de piedra, mármol o terracota que ocupa parte del friso de un entablamento dórico, situada entre dos triglifos. Cada metopa estaba decorada con bajo relieves. Sus temas eran variados y se caracterizaron por el hecho de relatar sucesos históricos o mitológicos. Su función era decorativa y estaba policromada.

-Bajo relieve: es una técnica escultórica para confeccionar imágenes o inscripciones en los muros que se consigue remarcando los bordes del dibujo y rebajando el muro y tallando las figuras que sobresalen ligeramente del fondo, con lo que se obtiene un efecto tridimensional.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

4.- Mencione cuatro escultores del Barroco, indicando alguna de sus obras

-Bernini (Apolo y Dafne, fuente de los Cuatro Ríos) (baldaquino de San Pedro, Éxtasis de santa Teresa) (bustos de Luis XIV y del cardenal Borghese).

-Pietro Bracci (Fontana de Trevi, Triunfo de Neptuno),

-Fillippo della Valle (Anunciación)

-Camilo Rusconi (San Juan, en San Juan de Letrán)

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA, atendiendo a los siguientes

epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural

b) Características generales y evolución

c) Principales escultores del siglo V a. C. y obras representativas

d) Principales escultores del siglo IV a. C. y obras más representativas

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

Los griegos empezaron a esculpir en piedra inspirándose en las piezas monumentales de Egipto y mesopotamia. Las esculturas de bulto redondo compartieron la solidez y la característica posición frontal de los modelos orientales, pero, como podemos comprobar en la Dama de Auxerre (s 630 a.C.) y en el torso femenino encontrado en el santuario de Hera en Samos (s 570 a.C., ambas en el museo del Louvre, Paris), sus formas son más dinámicas que las de la escultura egipcia. Las esculturas masculinas y femeninas a partir aproximadamente del año 575 a.C., reflejan en su rostro la denominada sonrisa arcaica. Aunque esta expresión no parece obedecer las razones específicas en las figuras o situaciones en las que aparecen reproducida, quizá fue empleada por los griegos como un artificio que proporcionaba a las figuras un rasgo humano distintivo.

La evolución de la escultura griega se divide en tres periodos: el arcaico (VII-Va.c.), el clásico (V-IV a.c.) y el helenístico (a partir de finales del siglo IV a.c.).

Las primeras manifestaciones escultóricas fueron los "xoana" pequeñas figurillas de madera que la tradición atribuía a Dédalo. En los Kuroi y en las Korai se reflejan las características principales del periodo arcaico que son la rigidez, el hieratismo, la ausencia de movimiento y los rostros inexpresivos. Cuando los arqueólogos descubrieron los primeros kuroi -en singular Kouros- que significa muchacho, pensaron que eran representaciones de Apolo, ahora los

especialistas creen que representan a atletas que habían ganado en las competiciones deportivas. Se les representa desnudos y con los labios arqueados hacía arriba, lo que se conoce como sonrisa arcaica. Las Korai -en singular Kores- son representaciones femeninas vestidas, que se ofrecían como exvotos en la Acrópolis.

En el periodo clásico la escultura alcanza su máxima perfección, se crean los tipos que se consideran más representativos del ideal clásico, el cuerpo humano se representa perfecto en su justa medida.

En el siglo V destacan artistas como Mirón preocupado por la representación del movimiento, Policleto que estableció que la medida del cuerpo debía ser siete veces la de la cabeza y Fidias que se caracteriza por la serenidad de los rostros, la flexibilidad y la transparencia de las vestimentas.

Después de Fidias, en el siglo IV se presta menos atención a la idealización y la escultura se humaniza, sobresalen Praxiteles, Scopas, que se interesó el estudio de la expresión, y Lisipo cuyas obras más interesantes son los retratos.

Durante el Helenismo los ideales de armonía y medida son sustituidos por nuevos valores: se prefieren los cuerpos retorcidos en vez de las posturas serenas del clasicismo, se concede importancia a la expresión de lo dramático, se representan temas cotidianos, hay una tendencia a las grandes dimensiones frente a las proporciones clásicas.

ÉPOCA CLÁSICA (Del siglo hasta el 330 a.C.)

Con el final de las guerras médicas se producen una serie de cambios en la concepción escultórica, la "SONRISA ARCAICA" desaparece. Se produce la plena integración del personaje en el espacio, se da una mayor profundidad al rostro.

El realismo del movimiento intelectual y el ideal atlético dominan este periodo. Esta nueva visión es patente con la koré ofrecida por Eutidikos en el 480.

En esta época la búsqueda del naturalismo llega a su máxima expresión alcanzando la perfección en todos los aspectos técnicos. Hay que observar que la perfección se expresa con formas ideales, no realistas, pues no se muestran las peculiaridades individuales y deformaciones de la naturaleza sino el individuo como prototipo ideal por lo que no se representa a una persona concreta sino a un ser genérico y perfecto. Las personas representadas son adultas jóvenes completamente formadas y en todo su vigor.

En una primera fase (entre los años 480 y 450 a.C.) se producen algunas obras que anticipan los logros que se van a conseguir en esta época tanto en la escultura exenta como en el relieve. Algunas figuras tienen una posición semifrontal y otras giran en un movimiento

pronunciado como el Discólobo aunque se abandona esa línea por una posición más estática. Los músculos y los pliegues de las ropas mejoran y son más reales que en la época precedente.

Entre los años 450 y 330 a.C. la escultura exenta rompe la frontalidad presentando las figuras en escorzo y levemente giradas; el movimiento es suave para no deformar la anatomía por lo que no se expresa el sentimiento en el rostro, para no perder su perfección. Se conoce éste como movimiento deambulatorio y consiste en que la figura se apoya sobre una pierna y retrasa la otra, la cadera se desplaza formando una línea oblicua, no paralela a la línea del suelo a la vez que los hombros presentan la inclinación contraria. Esto produce en las piernas una suave curva que se compensa con la curva contraria en el tronco (en el Renacimiento recibe el nombre de "contraposto"). Posteriormente se agudiza ese movimiento y se conocerá con la denominación de "ese praxiteliana" por el escultor que la generaliza. Dada esta postura suele ser necesario establecer un tercer punto de apoyo para la estabilidad de la escultura y se consigue con un tronco de árbol o una túnica que llega hasta el suelo y que se unen a la figura principal con algún soporte artificial.

El volumen es más naturalista reflejando muy bien la anatomía humana; las posturas de las figuras son reales, con soltura y no rígidas; los vestidos se adaptan al cuerpo con unos pliegues fieles a la realidad y las figuras tienen proporcionadas las partes siguiendo el canon de belleza. Policleto establece un canon de proporciones de 8 cabezas y posteriormente lo corrige Lisipo por el de 10 cabezas.

El relieve presenta las figuras en escorzo, y se abandona definitivamente la antigua frontalidad; el volumen refleja con precisión, como en la escultura exenta, la anatomía humana y las figuras se adaptan al marco en el que están realizadas de forma que no disminuyen artificialmente sus tamaños sino que mantienen la misma escala. La sensación de profundidad se consigue sobre todo superponiendo las figuras o sus partes en distintos planos a pesar de que el fondo sigue siendo neutro.

Ejemplo monumental de este periodo es la decoración de uno de los grandes conjuntos el templo de Zeus en Olimpia la figura de Zeus enmarca dos grupos, en los cuales se representa la carrera de carros entre Enomao y Pelops por la mano de la hija del primero. En el frontón occidental se representan la lucha entre centauros y lapitas, en este caso el eje central es la figura de Apolo. Tanto el Poseidón como El auriga de Delfos son los ejemplares en bronce más sobresalientes de este estilo severo. Fuera de Grecia, destaca el llamado trono ludovisi en Magna

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

Las Meninas es una de las obras de mayor tamaño de Velázquez y en la que puso un mayor empeño para crear una composición a la vez compleja y creíble, que transmitiera la sensación de vida y realidad, y al mismo tiempo encerrara una densa red de significados. Sabemos que se pintó en 1656 en el Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid, que es el escenario de la acción.

El tratadista cordobés también identificó a la mayor parte de los personajes: son servidores palaciegos, que se disponen alrededor de la infanta Margarita, a la que atienden doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, meninas de la reina. Además de ese grupo, vemos a Velázquez trabajar ante un gran lienzo, a los enanos, que azuza a un mastín, a la dama de honor doña Marcela de Ulloa, junto a un guardadamas, y, al fondo, tras la puerta, asoma José Nieto, aposentador. En el espejo se ven reflejados los rostros de Felipe IV y Mariana de Austria, padres de la infanta y testigos de la escena. Los personajes habitan un espacio modelado no sólo mediante las leyes de la perspectiva científica sino también de la perspectiva aérea, en cuya definición representa un papel importante la multiplicación de las fuentes de luz. Las meninas tiene un significado inmediato accesible a cualquier espectador. Es un retrato de grupo realizado en un espacio concreto y protagonizado por personajes identificables que llevan a cabo acciones comprensibles. Sus valores estéticos son también evidentes: su escenario es uno de los espacios más creíbles que nos ha dejado la pintura occidental; su composición aúna la unidad con la variedad; los detalles de extraordinaria belleza se reparten por toda la superficie pictórica; y el pintor ha dado un paso decisivo en el camino hacia el ilusionismo, que fue una de las metas de la pintura europea de la Edad Moderna, pues ha ido más allá de la transmisión del parecido y ha buscado con éxito la representación de la vida o la animación. Pero, como es habitual en Velázquez, en esta escena en la que la infanta y los servidores interrumpen lo que hacen ante la aparición de los reyes, subyacen numerosos significados, que pertenecen a campos de la experiencia diferentes y que la convierten en una de las obras maestras de la pintura occidental que ha sido objeto de una mayor cantidad y variedad de interpretaciones. Existe, por ejemplo, una reflexión sobre la identidad regia de la infanta, lo que, por extensión llena el cuadro de contenido político. Pero también hay varias referencias importantes de carácter histórico-artístico, que se encarnan en el propio pintor o en los cuadros que cuelgan de la pared del fondo; y la presencia del espejo convierte el cuadro en una reflexión sobre el acto de ver y hace que el espectador se pregunte sobre las leyes de la representación, sobre los límites entre pintura y realidad y sobre su propio papel dentro del cuadro. Esa riqueza y variedad de contenidos, así como la complejidad de su composición y la variedad de las acciones que representa, hacen que Las meninas sea un retrato en el que su autor utiliza estrategias de representación y persigue unos objetivos que desbordan los habituales en ese género y lo acercan a la pintura de historia. En ese sentido, constituye uno de los lugares principales a través de los cuales Velázquez reivindicó las posibilidades del principal género pictórico al que se había dedicado desde que se estableció en la corte en 1623.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Rubens, Turner, Manierismo, cimborrio, nártex, tenebrismo (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

-Rubens: fue un pintor barroco de la escuela flamenca. Su estilo exuberante enfatiza el dinamismo, el color y la sensualidad. Sus principales influencias procedieron del arte de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y la pintura renacentista.

-Turner: pintor inglés especializado en paisajes. Fue considerado una figura controvertida en su tiempo, pero hoy en día es visto como el artista que elevó el arte de paisajes a la altura de la pintura de historia. Aunque es renombrado por sus pinturas al óleo, Turner también es uno de los grandes maestros de la pintura paisajista británica en acuarela. Conocido como "el pintor de la luz" y su trabajo es considerado como un prefacio romántico al impresionismo.

-Manierismo: es la denominación historiográfica del periodo y estilo artístico que se sitúa convencionalmente en las décadas centrales y finales del siglo XVI, como parte última del Renacimiento. Su caracterización es problemática, pues aunque inicialmente se definió como la imitación de la manera de los grandes maestros del Alto Renacimiento y posteriormente se entendió como una reacción contra el ideal de belleza clasicista.

-Cimborrio: una construcción en forma de torre, generalmente de planta cuadrada u octogonal, que se eleva sobre el crucero de una iglesia. Aunque no es un elemento exclusivo de la arquitectura religiosa, se empleó especialmente en grandes templos medievales, como las catedrales europeas.

-Nártex: en las basílicas románicas es el atrio separado del resto de las naves por divisiones fijas, destinado a los penitentes y a los catecúmenos (no bautizados). El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas.

-Tenebrismo: es el nombre que la historiografía del arte da a un estilo o corriente de la pintura del barroco correspondiente a su fase inicial, a comienzos del siglo XVII, cuyo principales exponentes son el italiano Caravaggio y José de Ribera. El tenebrismo se caracteriza por el violento contraste de luces y sombras mediante una forzada iluminación

4.- Mencione cuatro arquitectos del Renacimiento, indicando algunas de sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

- Cúpula de San Pedro de Roma, construida finalmente con el diseño de Miguel Ángel.
- El Tempietto o Templete de San Pietro in Montorio de Roma, Bramante.
- Basílica de San Lorenzo de Florencia, Filippo Brunelleschi.
- Fachada de Santa María Novella y Templo Malatestiano de Rímini de Leon Battista Alberti