

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2012 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA GRIEGA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural

b) Características generales

c) Etapas y evolución

d) Principales artistas y obras más representativas

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

En el siglo XII a. C invadieron Grecia los dorios, indoeuropeos procedentes de los Balcanes, que conocían el hierro y se establecieron en el Peloponeso tras dominar a los aqueos. Muchos de los anteriores habitantes de Grecia huyeron ante su llegada hacia las islas y las costas de Asia Menor, como los jonios. A partir del siglo VIII a. C. los griegos empezaron a fundar colonias por todo el Mediterráneo, lo que permitió el desarrollo del comercio y facilitó el contacto con otras culturas. Los griegos se organizaban políticamente en ciudades-estado independientes, llamadas polis. Unas polis, como Esparta, vivían de la agricultura, dominadas por la aristocracia guerrera y su régimen político era oligárquico; otras, como Atenas, eran de economía comercial y su régimen era democrático. Atenas, gracias a las reformas políticas de Solón y Clístenes, en el siglo VI, había llegado en el siglo V con Pericles a la democracia, sistema basado en el gobierno del pueblo y en la igualdad entre los ciudadanos. Este rasgo distinguía a Grecia de los imperios teocráticos y absolutos orientales (como Egipto y Mesopotamia). En Grecia el individuo podía desarrollarse libremente; la cultura griega era antropocéntrica – giraba en torno al hombre-.

Los griegos compartían una lengua, una cultura y una religión común. Eran politeístas. Sus dioses eran representados en forma humana y los imaginaban dotados con las mismas virtudes y defectos de los hombres, a los que podían ayudar o castigar. Les rendían culto en templos y santuarios (Delfos, Olimpia), lo que unía a todas las polis griegas. Los Juegos Olímpicos, celebrados cada cuatro años en honor de Zeus, son el mejor ejemplo de este culto panhelénico. Era una religión sin dogmas ni sacerdotes.

Fueron los griegos los primeros en intentar dar una respuesta racional, no mágica, a los misterios del hombre y la naturaleza, mediante la filosofía. Concebían el mundo como un cosmos ordenado y bello; lo bello es una idea, análoga a la verdad y la bondad. Existía armonía entre el orden humano y el divino. Para los filósofos pitagóricos y sus discípulos, Platón entre ellos, la música y las matemáticas eran la estructura oculta del cosmos. El arte debía reflejar esa belleza a través de la armonía y el equilibrio. Para Platón “la medida y la proporción

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

realizan en todas partes la belleza y la virtud” La belleza, la bondad y el bien tienen una naturaleza ideal común.

Características generales de la escultura.

- El escultor griego realiza sus obras por placer estético, buscando la belleza ideal, al margen de su significado religioso.
- La figura humana es considerada la expresión de esa belleza ideal, física y espiritual, (“kalokagazia”), especialmente el cuerpo masculino desnudo. El desnudo es democrático, como la muerte (Lange). Según Protágoras “ el hombre es la medida de todas las cosas”.
- Naturalismo idealizado en las esculturas, ya que se trata de representar al Hombre perfecto, sin defectos, verdaderos arquetipos .
- Búsqueda de la perfección formal a través de la medida y de la proporción. Para ello fijan un canon o sistema de relaciones matemáticas entre todas las partes del cuerpo.
- También buscan la armonía, serenidad y equilibrio entre el autodomínio (ethos) y la expresión de los sentimientos (pathos), especialmente en los rostros.
- Estudio de la anatomía en tensión y del movimiento, pero equilibrado.
- Los temas preferidos son los mitológicos (dioses y héroes), pero también atletas.
- Materiales: todos (madera, piedra, oro , marfil, etc), pero prefieren el mármol y el bronce.
- Esculturas policromadas, aunque se hayan perdido los restos de color por el paso del tiempo.

Evolución de la escultura griega.

Se pasa por tres periodos o etapas (incluiremos en cada una de ellas el apartado d) Escultores y obras más representativas):

Etapas arcaica (desde el siglo VII hasta el 480 a.C.) :

Escultura exenta: Las primeras muestras de la plástica griega fueron las xoana de madera, que no se han conservado, y exvotos en marfil y barro realizados como ofrendas a los dioses y destinados a los templos. La “Hera de Samos” y la “Dama de Auxerre”, en el Louvre, son versiones en piedra de las xoanas de madera.

También tenían función votiva los kouroi (atletas jóvenes desnudos, victoriosos en los juegos, heroicos y altivos, imagen simbólica de la aristocracia, la única que en esta época interviene en los Juegos Olímpicos) y las korai (sacerdotisas vestidas, con el “chitón” o el “himatión”, típicos de Atenas, o a veces con la rígida túnica dórica llamada “peplo”), que se colocaban alrededor de templos y santuarios, surgidos para cobijar imágenes de la divinidad a la que se dedicaban .Ambos presentan influencia egipcia en su frontalidad, con brazos pegados al cuerpo y pierna

izquierda avanzada, rigidez, geometrismo, ojos almendrados, rizada cabellera y “sonrisa arcaica” estereotipada.

Una variante de los kouroi son las representaciones de los devotos que portan como ofrenda un animal, como el Moscóforo, portador de un ternero, obra del escultor Rombos. Son también frecuentes esculturas de animales (ej. leones de Delfos) o seres míticos, como esfinges, tema importado de Egipto.

Relieves : los espacios arquitectónicos de frontones, metopas y frisos sirvieron como marco para desarrollar conjuntos de narraciones mitológicas y épicas. Tuvieron que resolver el problema de adaptación de las figuras al marco arquitectónico a base de tanteos. Como ejemplos citaremos los relieves del templo de Artemisa, en Corfú, que en los extremos de los ángulos coloca figuras a escala más pequeña; el Tesoro de los Sifnios, en Delfos, y el Hecatómpedon, en Atenas colocan algunas figuras tumbadas o bien animales.

Son abundantes también las estelas funerarias. Las masculinas solían representar al hombre andando en actitud pensativa; las femeninas representan a la difunta contemplando sus objetos, frecuentemente sentada con una paloma en la mano, etc.

Etapa clásica (siglos V y IV a. C.):

A la etapa severa, de transición del arcaísmo al clasicismo, pertenecen los relieves del templo de Afaia, en Egina (490 a.C), representando las luchas de eginetas y troyanos, y del templo de Zeus, en Olimpia (460 a. C), uno de cuyos frontones representa la lucha de lapitas y centauros, con gran perfección anatómica. En bronce quedan unas obras maestras como el Auriga de Delfos, el Efebo atribuido a Kritios, y el famoso Poseidón (o Zeus). Muchas otras se han perdido porque se ha fundido el bronce, pero conservamos copias en mármol, como el grupo Los Tiranicidas, de Kritios.

En esta etapa se logra el naturalismo idealizado, la armonía y el equilibrio. Destacan una serie de escultores.

a) Siglo V a. C :

- Mirón : bronzista, autor del famoso “ Discóbolo “, atleta que lanza un disco, que conocemos por copias romanas en mármol del original en bronce. Representa el instante en que el atleta se dispone a lanzar el disco. Mirón se preocupa por el movimiento en potencia. La composición es equilibrada, gracias a la contraposición de las dos curvas de los brazos. Perfecto estudio anatómico, pero el rostro carece de expresión y el cabello es poco natural. Otra obra suya es Atenea y Marsias.

- Policleto de Argos : bronzista, preocupado por conseguir unas proporciones ideales del cuerpo humano, basadas en las matemáticas. Autor de un tratado donde establece un canon o relación adecuada entre las partes y el todo (el cuerpo humano debía contener siete veces la cabeza). Plasma su teoría en el “Doríforo“, atleta desnudo que porta una lanza, quizá Aquiles

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

La estatua es la expresión del canon de siete cabezas de Policeto, ideal de belleza masculina. La figura avanza, apoyando el peso en - una pierna mientras la otra retrocede, en un perfecto contrapposto. Composición equilibrada, armoniosa y proporcionada. . Estudio anatómico, con fuertes contrastes de luz y sombra. Otras obras suyas son el "Diadumenos" y la "Amazona herida".. Ambas las conocemos por copias romanas.

-Fidias: (m. hacia el 432 a.C.), el más famoso de los escultores clásicos. Sus estatuas están llenas de equilibrio, perfección y naturalidad en los cuerpos, cubiertos por ropas que se pegan y dejan ver la anatomía, según la técnica de " paños mojados".

Las esculturas que más fama le dieron son las crisoelefantina (madera recubierta con placas de marfil y de oro) que sólo conocemos por copias y descripciones literarias. La más famosa era la Atenea Pártenos, virgen, que realizó para ser colocada en la naos del Partenón, templo dedicado a ella por los atenienses. Se trataba de una escultura de 11 metros de altura, que portaba en la mano derecha una Victoria y en la izquierda un escudo con un relieve de la amazonomaquia. Llevaba un casco con una esfinge y dos Pegasos.

Durante las obras desapareció parte del oro, culpando a Fidias los enemigos de su amigo Pericles. Según algunos murió en la cárcel pero otros piensan que fue desterrado a Olimpia, donde realizó otra estatua crisoelefantina, su famoso Zeus, imagen sedente de 10 metros, donde aparece el rey de los dioses en su trono, barbado, con corona y cetro. También realizó otras dos Ateneas, la Prómacos, en bronce y la Lemnia, que sólo conocemos por copias mediocres.

Supervisó la realización en su taller de los Relieves del Partenón (447- 432 a.C) , por encargo de su amigo Pericles:

- en las 92 metopas relata en altorrelieve luchas mitológicas (Centauromaquia, Gigantomaquia, Amazonomaquia y la Guerra de Troya), simbolizando el triunfo del orden sobre la barbarie y el de Atenas sobre los persas en las guerras médicas.

- en el friso (160 metros de largo), representa en bajo relieve la procesión de las Panateneas, doncellas que llevan a la diosa atenea un peplo como ofrenda, acompañadas por varios jinetes, en los frontones se representa el nacimiento de atenea, la diosa protectora de la ciudad (frontón oriental) y las luchas entre atenea y Poseidón por el dominio de Atenas (frontón occidental)

b) Siglo IV a. C:

- Scopas : se interesa por la expresividad y el dramatismo, sus esculturas manifiestan su patetismo en la torsión de sus cuerpos y en sus rostros, de profundas miradas . Obras:" Ménade ", retorciéndose en plena danza dionisiaca,"Meleagro"; participó en la decoración del Mausoleo de Halicarnaso

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

-Praxíteles : (hacia 370- 330 a.C) , preocupado por la belleza, sus figuras son graciosas, delicadas, llenas de exquisitez y sensualidad, con rostros levemente melancólicos. Sus cuerpos se arquean levantando una pierna para apoyarse sobre la otra (curva praxitélica). Sus obras más conocidas son “Hermes con el niño Dionysos”, un grupo en mármol pulido. Con ternura el dios Hermes ofrece un racimo de uvas a su hermano, futuro dios del vino. La obra, posiblemente original, se encuentra en el Museo de Olimpia (Grecia). El “Apolo Sauróctono”, joven que está a punto de aplastar un lagarto , “Eros” y “ Afrodita de Cnido”, el primer desnudo femenino, que representa a la diosa entrando en el baño. Su amante Friné sirvió de modelo.

- Lisipo : gran bronceador, es el autor del “Apoxiomenos”, atleta que se limpia el sudor con la estrígile. Es un desnudo más esbelto que el de Policleto, porque establece un nuevo canon de 9 cabezas. La escultura, captada en movimiento, avanza los brazos e incorpora el espacio con varios puntos de vista.. Lisipo fué también retratista oficial de Alejandro Magno.

Etaapa helenística (siglos III- II y I a. C):

Tras las conquistas de Alejandro Magno, la cultura griega se difunde y fusiona con la oriental, surgiendo una cultura de gran lujo y refinamiento estético. Es la fase barroca del helenismo, de enorme variedad del gusto: conviven la idealidad y el realismo, la belleza y la deformidad, los temas dramáticos y los cotidianos, representándose todos los estadios del ser humano (de niños a ancianos). Los clientes eran la minoría rica y poderosa de la época. Las características del arte helenístico son : complicación compositiva, grandiosidad y ruptura de la proporción clásica, realismo, ilusionismo escenográfico, ruptura del equilibrio, gusto por el movimiento, la tensión dramática, sensualidad y belleza, habilidad técnica

Las principales escuelas fueron: la Escuela de Rodas (el Coloso, una de las siete maravillas de la Antigüedad, Laocoonte y sus hijos, La Victoria de Samotracia). La Escuela de Alejandría (El Nilo y sus hijos, Vieja borracha).La Escuela de Pérgamo (relieves del Altar de Pérgamo, El Galo moribundo). La Escuela de Atenas (El niño de la espina, Tanagras

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

Se trata de la fachada principal de la Catedral de Santiago de Compostela, obra comenzada en el románico por el maestro Mateo.

El edificio, una de las mayores construcciones del estilo románico, presenta a sus pies un nártex, en el que se sitúa el Pórtico de la Gloria. En la construcción primitiva, en este espacio se situaban a cada lado sendas torres de planta cuadrada.

El interior del templo se divide en tres naves. La central posee un ancho de 10 metros y alcanza una altura de 22, cubriéndose con bóveda de cañón. Las naves laterales, de menor altura y unos 5 metros de anchura lo hacen con bóvedas de aristas. Sobre dichas naves laterales se alzan tribunas que asoman a la nave central mediante arcos geminados. Sus vanos

exteriores proporcionan iluminación a la parte superior de la nave central, lo que contrasta con la mayor penumbra de la zona inferior.

Las bóvedas se sostienen mediante pilares compuestos que presentan columnas adosadas, organizadas de forma tal que la columna que mira hacia la nave central se eleva a lo largo de toda la altura de la misma, hasta alcanzar el inicio del arco fajón correspondiente.

El transepto se organiza también en tres naves en cuyos extremos se abren sendas portadas al exterior. Por otra parte, en uno de sus lados mayores este transepto presenta cuatro absidiolos, dispuestos dos a cada lado de la cabecera. Sobre el crucero se alza un cimborrio. En toda este enorme transepto se alzan también tribunas sobre las naves laterales.

La cabecera de la catedral es de amplias dimensiones y dispone de una girola con cinco capillas radiales en los absidiolos. De ellas, la central presenta al interior forma absidada, mientras que al exterior se cierra con testero plano.

Todo el espacio interior del templo está organizado de manera que los fieles (tras concluir aquí su peregrinación hasta la tumba del apóstol Santiago) pudiesen acceder a la catedral por la portada de los pies y recorrerla hasta llegar a la girola, en cuyo espacio central se encuentra el sepulcro del citado apóstol. Todo este camino interior del edificio permite que puedan desarrollarse sin interferencias las ceremonias religiosas.

Nave central y tribunas de una nave lateral.

La catedral de Santiago viene a simbolizar, en primer lugar, la importancia de una ciudad y una sede obispal en la que se encuentra situado el sepulcro de uno de los doce apóstoles de Cristo. En este sentido, la propia planta de la iglesia es imagen de la cruz de Cristo y, en consecuencia, representación en piedra de la idea de la crucifixión y muerte de Jesús como base para la salvación del mundo. Pero, por otro lado, la construcción simboliza a la perfección el desarrollo del reino astur-leonés en un momento en el que el espacio geográfico peninsular se encontraba fragmentado y en el que sobresalía el mundo islámico representado por al-Andalus.

El sepulcro del apóstol Santiago fue redescubierto hacia el año 829, de forma tal que sobre el mismo se edificó (reinando Alfonso II el Casto) un primer templo, de reducidas dimensiones. Más tarde se levantaron allí otras dos basílicas prerrománicas a las que finalmente acabó sustituyendo la catedral que ahora podemos contemplar.

El hecho de disponer de la única tumba conservada de uno de los doce primeros discípulos de Jesús (junto con la de San Pedro, en Roma), convirtió a la antigua Iria Flavia en el centro de un creciente movimiento de peregrinaciones que pronto alcanzó a toda la cristiandad europea, de la cual Santiago de Compostela acabó convirtiéndose en uno de los principales centros religiosos. Surgió así el Camino de Santiago, una ruta de peregrinación que acababa precisamente aquí su recorrido. Los distintos ramales de esta vía se unían tras cruzar los Pirineos, para recorrer a continuación todo el norte peninsular y concluir en Compostela. De

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

esta manera, el camino facilitó los intercambios culturales entre las distintas zonas del continente y llevó más allá de las fronteras de la península la fama de una ciudad y de una monarquía (la astur-leonesa) que impulsó la devoción a las reliquias del apóstol. Sucedió todo ello en una Europa ruralizada y feudal, pero que lentamente se iría abriendo al desarrollo de las ciudades, del comercio y de las actividades burguesas, siempre bajo la atenta mirada de la Iglesia cristiana como controladora única de las conciencias.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

- El Bosco: pintor flamenco, autor de El jardín de las delicias o del Carro del heno.
- políptico: a ciertas placas de marfil, madera o metal, decoradas con relieves o pinturas y unidas de modo que puedan plegarse como las tapas de un libro. Si constan de tres hojas se denominan trípticos, y si tienen más, polípticos.
- Neoclasicismo: surgió en el siglo XVIII para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración
- triforio: es un elemento arquitectónico situado en las naves centrales, justo encima de las arcadas que dan a las naves laterales. Consiste en una línea de vanos, normalmente geminados, abiertos en el grueso de los muros.
- Bernini: fue un escultor, arquitecto y pintor italiano. Trabajó principalmente en Roma y es considerado el más destacado escultor de su generación, creador del estilo escultórico barroco.
- pechina: en arquitectura, es cada uno de los elementos estructurales y constructivos que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior cuadrado o poligonal. También permite pasar de una cúpula elíptica a una planta rectangular.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro importantes movimientos de Vanguardia, indicando alguno de sus artistas y obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

1º El FUTURISMO: surgió en Italia con Marinetti, se caracteriza por el antirromanticismo. No consiguió muchos logros salvo en Rusia

2º CUBISMO: nace como vanguardia pictórica con Picasso y en literatura con Apollinaire consiste en colocar los textos creando imágenes visuales

3º DADAISMO: fundado por el rumano Tristan se caracterizan por la rebeldía y reclaman la autonomía del arte

4º SURREALISMO: surgió gracias a miembros del grupo del dadaísmo su creador fue André Breton fue influido por Marx y Froid

5º CREACIONISMO: se desarrolló en países de habla inglesa con escritores como T.S.Elliot

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA PINTURA IMPRESIONISTA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural

b) Características generales

c) Principales artistas

d) Obras más representativas

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

Los impresionistas intentaban captar fielmente la realidad influidos por el auge del positivismo y las ciencias. Eran un grupo de pintores coincidentes en ciertos avances técnicos y rupturistas con la pintura academicista del s. XIX pero con muy diferentes maneras de entender la pintura. A pesar de su individualismo, presentan unos rasgos comunes:

- Gustaban de los colores claros, luminosos y brillantes. En vez de fundir los colores en la paleta, los impresionistas yuxtaponían pinceladas de colores puros, sin mezcla, siguiendo las leyes ópticas de «contrastes simultáneos» de Chevreul; aplicaban colores primarios o secundarios directamente sobre el lienzo y era el ojo del espectador el que recomponía los colores.
- Estudio de la plasmación de luz vibrante sobre el lienzo: Intentaban captar la impresión momentánea de las cosas, la apariencia, por eso debían trabajar deprisa. Estudiaban los distintos matices de la atmósfera mediante versiones de un mismo motivo en distintos momentos del día, variando la luz y la atmósfera.
- Coloración de las sombras: Evitaban las sombras negras y se reducían a espacios coloreados con tonalidades complementarias —luces amarillas, sombras violetas—. El claroscuro quedó eliminado.
- Pincelada suelta, rápida, y nerviosa como las famosas vírgulas de Monet.
- Las composiciones eran espontáneas, con puntos de vista fotográficos; utilizaban encuadres originales, que cortaban los cuerpos de forma parcial.
- Los temas preferidos eran banales, secundarios, sin importancia: escenas urbanas, de interior de cafés, bulevares de París, regatas, carreras de caballos y bailarinas, que muestran su gusto por el movimiento. Y preferentemente paisajes pintados al aire libre en los que plasmaron las variaciones de la atmósfera en condiciones variables con sol, lluvia, niebla etc y el reflejo de la luz sobre el agua en sus cuadros de marinas, ríos, estanques.

- Sus cuadros no tenían carga política ni social, los impresionistas eran artistas bohemios que vivían en barrios como Montmartre.

Artistas:

Claude Monet (1840-1926) fue el fundador y principal pintor impresionista. Dio su nombre involuntariamente al movimiento con su obra Impression: Soleil levant. Pintó paisajes tanto urbanos como rurales, interesado en el estudio del movimiento de las aguas (Un puente en Argenteuil) para atrapar las vibraciones cromáticas de la luz cambiante con sus pinceladas cortas, las famosas comas. Son célebres sus series sobre un mismo tema visto en distintas situaciones atmosféricas como las de la catedral de Ruán, La estación de Saint Lazare y Las Ninfas, estanques llenos de nenúfares con efectos de cromatismo muy marcado y en las que muestra gusto por la materia en sí misma.....

Auguste Renoir (1841-1919) fue el más popular. En su juventud decoraba porcelanas en Limoges con temas amables. Sus lienzos de niños y escenas parisinas (El palco, El baile del Moulin de la Galette) irradian alegría. Posteriormente realizó nacarados y sensuales desnudos con influencia de Rubens (Las bañistas).

Edgar Degas (1834-1917) prefería las escenas de interiores con figuras en movimiento y encuadres novedosos, inspirados en la fotografía. Se preocupaba mucho por el dibujo, además del color, y por los estudios de luz artificial. Son muy conocidas sus series de bailarinas y de carreras de caballos (La clase de danza, La planchadora, Los sombreros). También modeló pequeñas estatuillas.

Camille Pissarro (1830-1903) de mayor edad, fue una figura de referencia para estos jóvenes pintores. Pintó serenos paisajes urbanos y de campo (Los techos rojos, Mujer en el huerto). También fue un excelente paisajista Alfred Sisley (1839-1899), el pintor que mejor sigue los principios del grupo y autor de lienzos poéticos y exquisitos como Inundación en Pont Marly, y Berthe Morisot (1841-1895) que pintó temas infantiles (La cuna)

El Impresionismo alcanzó una gran difusión por Europa. En España el más conocido representante es Joaquín Sorolla (1863-1923) con cuadros coloristas e iluministas sobre temas marinos de su Levante natal como Niños jugando en la playa, Pescadores valencianos. Fue muy popular.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

El sepulcro del Doncel es la tumba de Martín Vázquez de Arce ubicada en la capilla de San Juan y Santa Catalina de la catedral de Sigüenza (Guadalajara). Se trata de una de las principales esculturas del gótico tardío español.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Fue encargada por su hermano, Fernando Vázquez de Arce, y, aunque se desconoce con exactitud el escultor, se le atribuye a Sebastián de Almonacid, que la realizaría en el taller que tenía en Guadalajara. La fecha de realización de este conjunto funerario es entre 1486, año de la defunción del Doncel, y 1504, en que sale citado en el testamento de su padre como ya realizado en la capilla de la catedral. Azcárate Ristori data su erección en los años 1490-1491, a lo sumo extendiendo esta fecha hasta 1495.

El sepulcro, colocado sobre tres leones, está bajo una hornacina en arco de medio punto, con la estatua del Doncel en alabastro. Lo que más resalta es que no es una figura yacente, dormida, si no que se encuentra recostado, con una pierna sobre la otra y apoya el brazo medio incorporado, en actitud de leer un libro que sostiene abierto en sus manos. La iconografía habitual durante la Edad Media reserva los libros a personajes eclesiásticos, por lo que su uso en este caso puede considerarse una innovación, relacionada con el aumento de la literatura profana desde la crisis bajomedieval y la invención de la imprenta (presente en España desde 1472, con el Sinodal de Aguilafuente), aunque la difusión de la lectura que trajeron los libros de caballerías es posterior.

Aparece enfrascado en la lectura de un libro mientras descansa de un ejercicio militar, con las piernas protegidas por su armadura, graciosamente cruzadas. La figura está vestida con armadura y con la cruz de Santiago en el pecho, pintada en rojo destacando sobre el blanco del alabastro. Se aprecia el puño de una espada y un pequeño puñal en la cintura. La cabeza está cubierta con un bonete que se le adapta totalmente. Aparecen a sus pies cerrando la composición un niño o paje apenado y un animal. En el frente del sepulcro dos pajes sujetan el escudo de armas y se encuentra ornamentado con delicadas tallas en candilieri. Toda la obra está policromada.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Rococó, hipogeo, Vitrubio, crucero, Gil de Siloé, cimborrio (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

-Hipogeo: arquitectura funeraria del Antiguo Egipto, a partir del Imperio Medio (2040- 1785 a. C). Se trata de una tumba real excavada en la roca., con galerías y cámaras. En el Valle de los Reyes hay ejemplos pertenecientes a las dinastías XI-XII.

-crucero: se denomina crucero al espacio definido por la intersección de la nave principal y la transversal o transepto de una iglesia con planta de cruz. Este espacio se suele cubrir mediante una cúpula alzada sobre un cimborrio o tambor que se sustenta en los arcos torales

-rococó: es un movimiento artístico nacido en Francia, que se desarrolla de forma progresiva entre aproximadamente los años 1730 y 1760.El Rococó es definido como un arte individualista, antiformalista y cortesano. Evoluciona del Barroco.

-Vitruvio: fue un arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a. C.

-ciborio: construcción en forma de torre, generalmente de planta cuadrada u octogonal, que se eleva sobre el crucero de una iglesia

-Gil de Siloé: fue un escultor castellano en estilo gótico activo en los últimos años del siglo XV. Hijo suyo fue Diego de Siloé, escultor y arquitecto en estilo renacentista.

4.- Mencione cuatro edificios románicos en España, indicando alguna de sus características (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

1. Catedral de Jaca: edificada hacia 1080 es la obra más importante en el Camino de Santiago aragonés. Consta de planta basilical, tres ábsides semicirculares y tres naves separadas por alternancia de pilares cruciformes y columnas. Tiene cimborrio con nervios sobre trompas. En decoración exterior es típico el taqueado o ajedrezado. Ejerció enorme influencia en Aragón y Castilla.

2. San Isidoro de León: sobre una antigua iglesia visigoda se hizo en 1059 la cripta o Panteón Real, de planta cuadrada y dividido en nueve compartimentos con bóvedas de arista por cuatro robustas columnas, con bellísimas pinturas. Hacia 1090 el maestro Petrus Deustamben construyó la iglesia de planta basilical de tres naves separadas por pilares cruciformes y con arcos de medio punto peraltados, sin girola. En el crucero hay arcos lobulados, de influencia islámica.

3. San Martín de Frómista: iglesia del Camino de Santiago en Palencia. Fundada hacia 1066, consta de planta basilical, tres naves, tres ábsides, crucero que no sobresale en planta, pilares cruciformes y cubierta con bóveda de cañón. Presenta dos torres circulares en la fachada de los pies y torre cimborrio poligonal sobre el crucero.

4. Catedral de Zamora: pertenece al románico tardío de la Escuela del Duero (como la Colegiata de Toro y la Torre del Gallo de Salamanca), del año 1170. De tres naves y tres ábsides. Lo más original es el cimborrio sobre pechinas del crucero, con cúpula gallonada de nervios, decorado con escamas y elevado sobre un tambor de ventanas. Al exterior presenta cuatro torrecillas cilíndricas. Presenta influencia del románico francés del Poitou.