

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2011 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA ROMÁNICA**, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Etapas y evolución.
- d) Obras más representativas en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

El Románico es el estilo artístico que se desarrolla en la Europa occidental durante los siglos XI-XX, en plena época feudal. La escultura románica estaba supeditada a la arquitectura, concebida como parte integrante del edificio.

Materiales: el preferido es la piedra, pero también se usa la madera, generalmente policromada, el marfil, el metal.

Técnica: la talla de piedra es plana, mediante incisiones con cincel, taladro y trépano, de forma torpe: ropajes pegados al cuerpo, plegados muy geométricos. A partir de la segunda mitad del siglo XII mejora mucho, la talla se hace más profunda, los plegados más voluminosos y curvados, las figuras son más reales.

Tenía función didáctica. Enseñaba a los fieles, por lo general analfabetos, los dogmas y principios del Cristianismo. En un mundo teocéntrico, dominado culturalmente por la Iglesia, las imágenes debían instruir y excitar a la piedad a los fieles, enseñándoles los caminos para llegar al otro mundo. El hombre, creado por Dios, pecador y condenado al trabajo, debía huir de este mundo para salvarse superando todos los obstáculos pecaminosos que este "valle de lágrimas" le deparaba e imitando la vida de Cristo y de los santos, que se le ofrecían como modelo. Estos seres excepcionales, llenos de virtudes, habían logrado huir del placer y los vicios de la vida cotidiana y vencer al Maligno. Los hombres debían hacer lo mismo para evitar sufrir horribles castigos en el Infierno.

Estética: la escultura románica es antinatural y simbólica, con clara tendencia a la abstracción, de influencia bizantina que llega a Occidente a través de Italia. En la composición, muy clara y ordenada, imperan el "horror al vacío", la frontalidad, la simetría, el equilibrio, la isocefalia, predominan las líneas curvas. Las figuras son solemnes, hieráticas, distantes y severas, carecen de volumen, son planas. La escultura no tiene perspectiva ni profundidad, se rige por la ley de adaptación al marco, lo que favorece las deformaciones. El escultor no busca la belleza sino la expresividad, por eso las figuras están desproporcionadas y sus rasgos exagerados o

deformados, para resaltar determinadas partes del cuerpo (cabeza, ojos, manos). Es una escultura hecha con la mente, no con los sentidos.

Temática: era muy variada y su ubicación en el templo era fija. Los teólogos de la Iglesia eran los responsables de imponer a los artistas las directrices y la iconografía, esencialmente apocalíptica. Las fuentes más usadas son el Apocalipsis de San Juan, el Antiguo y Nuevo Testamento, los Evangelios apócrifos y el Bestiario fabuloso procedente de Oriente, así como vidas de santos recogidas en la Leyenda Dorada.

1. La escultura en relieve.

- Portadas: es el lugar preferente para la escultura. En el tímpano aparece el Pantocrátor, representación de Cristo en Majestad, bendiciendo con una mano y portando en la otra un libro sagrado o la bola del mundo, metido dentro de la mandorla o almendra mística y rodeado del Tetramorfos, representación de los cuatro evangelistas o sus símbolos que aparecen en el Apocalipsis: Mateo y el ángel, Lucas y el toro, Marcos y el león, Juan y el águila. En el Juicio Final se le representa como Juez Supremo, con los bienaventurados a la derecha y los condenados a la izquierda. A fines del siglo XII, Cristo aparece más humano, mostrando las llagas de las manos y rodeado de santos y ángeles que portan instrumentos de la pasión. En las arquivoltas se representan los 24 ancianos del Apocalipsis. En las jambas se colocan estatuas adosadas de profetas, apóstoles...

- Capiteles: son muy variados: geométricos y vegetales; de fauna fantástica de origen oriental (monstruos, arpías, dragones, centauros...); con escenas religiosas del Antiguo y Nuevo Testamento o profanas (fiestas, calendario, trabajos cotidianos, fábulas, temas burlescos y eróticos)

- Frisos: escenas ordenadas, en horizontal o vertical, que cubren la pared total o parcialmente.

2. La escultura exenta o en bulto redondo:

Presenta dos temas preferentes:

- El Crucificado: de cuatro clavos, con corona, rígido, impasible al dolor, vivo, con ojos saltones. Hay dos modelos: Maiestas domini, como Rey de Reyes, con vestido talar, y Cristo desnudo, con faldellín hasta las rodillas.

- La Virgen con el Niño: es una Virgen-trono o Theotokos, de influencia bizantina, representada de frente y rígida, sedente, con el Niño en sus rodillas, también de frente, en actitud de bendecir, a veces con un libro o el mundo en sus manos; no es una madre, sin comunicación entre ellos.

b) La escultura románica en España

Los principales focos se encuentran en

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- Cataluña: Las primeras manifestaciones son de fines del siglo X y comienzos del XI, como el dintel de San Genís les Fonts. En el XII destacan los capiteles del claustro de San Pedro de Galligans y la portada de Santa María de Ripoll (Gerona), cubierta de relieves en varios registros; en escultura exenta, la Majestad de Batlló, de madera policromada, y el Descendimiento de San Juan de la Abadesas, fines del XII.

- Castilla: del siglo XI son los relieves de San Isidoro de León (Puertas del Cordero y del Perdón), los capiteles y seis relieves de los pilares del claustro bajo de Santo Domingo de Silos, que representan El Descendimiento, el Santo Entierro, Pentecostés, la Ascensión, la Duda de Santo Tomás y los discípulos de Emaus; la Anunciación y el Árbol de Jessé son del XII, como los de la iglesia de Santiago en Carrión de los Condes (Palencia). En escultura exenta es importante el Crucifijo de D. Fernando y Doña Sancha, de marfil

- Galicia: destaca la Puerta de Platerías de la catedral de Santiago, finalizada ya en el siglo XII.

- Aragón: portada de la catedral de Jaca (Huesca) con un Crismon flanqueado por leones y los capiteles historiados del claustro de San Juan de la Peña, del siglo XII, con figuras rudas pero muy expresivas.

- Navarra: foco muy conectado con Aragón, la portada de Santa María la Real de Sangüesa

A fines del siglo XII nos encontramos a los llamados maestros de la transición al gótico:

- Maestro de la Cámara Santa de Oviedo: realiza un apostolado, con figuras pareadas adosadas a los fustes de las columnas, que ya se comunican entre sí, estilizadas y sonrientes, que se miran entre sí.

- Maestro de San Vicente de Ávila: realiza las dos portadas de la iglesia, la de los pies con un apostolado en las jambas, escenas de la vida de Lázaro y Cristo sedente en el parteluz.

- Maestro Mateo: autor del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, acabado en 1188. El Pórtico triple, con restos de policromía, presenta en el tímpano central al Pantocrátor con el Tetramorfos y ángeles con instrumentos de la Pasión; en la archivolta los 24 ancianos, tañendo instrumentos musicales; figuras sonrientes de profetas y apóstoles en las jambas, naturalistas. En el parteluz se halla el apóstol Santiago sedente; agachado detrás aparece el maestro Mateo. Es la cumbre de la escultura románica.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos)

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona realizada por Gaudí es una iglesia de cinco naves con crucero de tres, que forman una cruz latina.

-Ábside

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

La cabecera del templo tiene forma semicircular y está formada por siete capillas distribuidas alrededor de un deambulatorio y del espacio central, donde se encuentran el altar y el presbiterio. Hay dos escaleras de caracol, una en cada extremo. Estará coronado por una torre.

-Claustro

El claustro, situado perimetralmente alrededor del templo, constituye un espacio de comunicación entre las fachadas, las sacristías y las capillas.

-Crucero y transepto

La nave transversal que une la fachada del Nacimiento con la de la Pasión está dividida en tres espacios: los transeptos, que conectan directamente con las dos fachadas, y el crucero, que es el ámbito central y está coronado por cinco torres.

-Cripta

Planta subterránea que ocupa el espacio de debajo del ábside y que, por lo tanto, comparte la misma estructura.

-Fachada de la Gloria

Fachada principal del templo, orientada al Sur, de cara al mar, formada por cuatro torres que quedan unidas por un gran pórtico o nártex.

-Fachada del Nacimiento

Fachada del transepto orientada al Este y formada por cuatro torres y tres portales. Está dedicada al nacimiento de Jesús y fue la primera que se construyó, con la intervención directa de Gaudí.

-Fachada de la Pasión

Fachada del transepto orientada al Oeste, formada por cuatro torres unidas por un gran porche, dedicada a la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona es una obra compleja dentro de la misma plástica de Gaudí. Encierra todo un proceso evolutivo del modernismo gaudiano, desde que en 1884 se hizo cargo de las obras, ya planteadas en estilo neogótico por el arquitecto Francisco de Paula del Villar. El problema actual del templo inacabado estriba en la discusión sobre si es legítimo artísticamente terminar una obra a la que sólo el maestro podría haber dado fin, especialmente por esa evolución constante que encierra y que se cortó con el fallecimiento de Gaudí en 1926, o si se debe concluir el templo, que es el fin último, surgido antes de Gaudí y que fue concebido por el maestro como una construcción medieval, porque sabía que nunca podría verlo terminado. La cripta, el ábside externo y, sobre todo, la fachada del Nacimiento es lo que terminó Gaudí. Sobre la base estructural de las cuatro torres,

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

culminadas por las cruces orientadas a los cuatro puntos cardinales, como solía hacer el arquitecto, se articula un complicado programa donde la palabra se une a la escultura y al color para lograr la unión orgánica, natural, y por tanto viva, de naturaleza y artificio, con el único fin de alabar a Dios hecho Hombre.

La primera piedra del templo se puso el día de San José de 1882, surgiendo la idea de su construcción en el seno del enfervorizado clima ultracatólico que se vivía en la Cataluña de la época. En un primer momento, la construcción fue promovida por la Asociación Espiritual de Devotos de San José, pretendiendo reproducir la basílica de Loreto, proyecto que fue sustituido por el primer arquitecto Villar y que continuó Gaudí en 1883. El proyecto preveía cinco naves, cuatro fachadas monumentales que daban a la nave central y a los brazos del transepto y un gran cimborrio como culminación, predominado la idea de la verticalidad. Al fallecer Gaudí continuaron las obras tomando como base las maquetas y los dibujos realizados por el maestro, ya que nunca se había elaborado un proyecto definitivo, completándose el resto de la fachada en 1935, momento en que los trabajos fueron interrumpidos. La fachada occidental, la de la Pasión, se levantó entre 1953 y 1976 -encargándose en 1987 al escultor Josep Maria Subirachs la decoración de esta zona- continuándose en la actualidad la construcción de este singular edificio.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): (Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

-Gauguin: Su obra está considerada entre las más importantes de los pintores franceses del siglo XIX y mantuvo su influjo más tiempo que los impresionistas, contribuyendo decisivamente al arte moderno del siglo XX. Sus experimentos sobre el color y, en general, el conjunto de su obra influyeron en la evolución de la pintura.

-bulto redondo: es una de las formas de escultura, propia de la estatuaria o escultura exenta, donde se representa la tercera dimensión en verdadera proporción, a veces a tamaño natural.

-Cubismo: fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque, y Juan Gris. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un ismo más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

-ojival: arco apuntado, con forma de hoja, muy representativo de la arquitectura gótica.

-Rembrandt: fue un pintor y grabador holandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de Holanda.

-baptisterio: se designan las pequeñas iglesias y capillas destinadas a la administración del Bautismo, ya estén aisladas de las grandes basílicas (aunque siempre próximas a éstas), adosadas a ellas o dentro de las mismas.

4.- Mencione cuatro pintores del Quattrocento, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

-Fra Angélico (1387-1455): Sus obras, plenas de espiritualidad, huyen de lo trágico y estarían vinculadas por con la tradición medieval por el uso de fondos dorados o la estilización de las figuras, así como cierta tendencia al decorativismo. Un buen ejemplo de su estilo sería la Anunciación del Museo del Prado, pintada al temple sobre tabla. Aunque sus obras más importantes serían los frescos del Convento de San Marcos en Florencia y los frescos de la Capilla de San Nicolás V en el Vaticano, en los que renuncia al decorativismo y pone énfasis en el sentido narrativo de las escenas.

-Masaccio (1401-1428): Sus pinturas más importantes son los frescos de la Capilla Brancacci de la iglesia de Santa María del Carmine de Florencia. En el fresco de la Trinidad de la iglesia de Santa María la Novella de Florencia introduce una nueva forma de representación espacial, situando la escena en una arquitectura pintada.

-Entre los artistas de esta época podríamos citar a Fra Filippo Lippi o Dominico Ghirlandaio. Pero el más original de los artistas florentinos de este periodo sería Sandro Botticelli. (Entre sus obras de temática mitológica destacan el Nacimiento de Venus o la Consagración de la Primavera, ambas pintadas para los Medici y en la actualidad en la Galería de los Uffizi)

-Fuera del foco de Florencia, hay que destacar la obra de otros pintores importantes como Pietro Perugino en la región de Umbría autor de una pintura blanda, de figuras melancólicas y algo amaneradas integradas perfectamente en escenarios arquitectónicos o paisajísticos con estudiada simetría que influirán en la primera época de su discípulo Rafael.

-La escuela de Padua tuvo en Andrea Mantegna su principal representante. Su pintura, de excelente dibujo, se caracteriza por la monumentalidad, el sentido escultórico y el dominio de la perspectiva, a la que contribuyen los violentos escorzos que imprime a sus figuras. Entre sus obras debemos destacar el Cristo muerto de Milán y el Tránsito de la Virgen del Museo del Prado.

-En Venecia, Giovanni Bellini, excelente colorista representa la transición del Quattrocento a la plenitud de los pintores posteriores de esta escuela: Giorgione y Tiziano.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA, con especial atención a los siguientes epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

b) Características generales.

c) Artistas más representativos.

d) La obra de Velázquez.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

El siglo XVII es el siglo de oro de las artes en España. Concretamente en el campo de la pintura, este siglo va a dar alguno de los más importantes artistas de todos los tiempos no sólo de España, sino del arte occidental.

Se trata de una pintura patrocinada principalmente por la iglesia contrarreformista y las instituciones con ella relacionadas como las cofradías y hermandades. En segundo lugar, ha de considerarse el patrocinio de la corte; en especial del rey Felipe IV verdadero mecenas de las artes en España.

El tema principal de la pintura será evidentemente religioso aunque también se practican temas profanos como el retrato o el bodegón y son muy poco usuales los asuntos mitológicos, salvo en la obra de Velázquez.

La primera parte del siglo estará determinada por la influencia de los modelos naturalistas de Caravaggio con su iluminación tenebrista. Más adelante llegará la influencia del barroco flamenco con la presencia de Rubens en España cuyo estilo compartirá interés entre los pintores españoles con la pincelada suelta y desecha de Tiziano.

Podemos hablar de tres grandes centros de producción o escuelas durante este periodo a la que pertenecen la mayoría de los grandes artistas de la época:

La Escuela Valenciana con artistas como Ribalta y José de Ribera el Españolito.

En la Escuela Andaluza destacan pintores como Zurbarán, Murillo y Valdés Leal, entre otros.

A la Escuela Madrileña corresponde la figura principal de la pintura barroca, Diego Velázquez, además de Claudio Coello y Carreño.

Principales pintores y obras significativas

Escuela Valenciana

José de Ribera (1591-1652) es el principal representante de esta escuela. Aunque inició su obra en Valencia, se trasladará a Italia donde desarrollará toda su carrera principalmente en Nápoles.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

En sus cominezos cultivó un estilo naturalista influenciado por el tenebrismo de Caravaggio con obras como truculentas y sombrías frecuentemente dedicado a temas de martirios de santos y modelos realistas como su Arquímedes. Luego su estilo evoluciona hacia una técnica más colorista y luminosa influenciada por Van Dyck y la pintura veneciana como podemos apreciar en una de sus obras maestras El martirio de San Felipe del Museo del Prado.

Escuela Sevillana

Juan de Zurbarán (1618-1682). Pintor de la misma generación que Velázquez en su producción dominan las series monacales impregnadas de un estilo personal caracterizado por la sencillez y cotidianidad muy acorde con el realismo propio del siglo. Utiliza un tenebrismo suave y claro cuya principal misión es definir los volúmenes, que están marcados por un preciso dibujo dando a sus figuras un aspecto escultórico. Sus composiciones son simples, prestando gran atención a la expresividad del rostro y las manos que reflejan una honda espiritualidad huyendo de los sentimientos violentos.

Entre sus obras de frailes destacan distintas series para los conventos de la Merced, de San Buenaventura o la Cartuja; todos en Sevilla o San Hugo en el refectorio de los cartujos.

hay que citar en su producción las series de inmaculadas y santas vestidas con ricas telas donde se muestra mas colorista y atento a las distintas calidades de los tejidos.

Por último, hay que hablar de sus bodegones, llenos de sobriedad y donde utiliza una luz blanca para definir los volúmenes, alcanzando calidades espléndidas.

Bartolomé Esteba Murillo (1618-1682). Este pintor sevillano gozó en vida de gran popularidad. Es un pintor por excelencia de temas religiosos que interpreta con fervor y dulzura y con un estilo colorista y dinámico propio del pleno barroco, aunque con composiciones equilibradas.

Su técnica a veces es más sombría, con unas atmósferas vaporosas próximas al estilo de Rembrandt y otras veces basada en el uso de colores vibrantes y transparentes que anticipan el Rococó.

Entre sus obras, fundamentalmente religiosas, destacan La sagrada familia del pajarito de estilo naturalista y técnica tenebrista y su amplia producción de Inmaculadas. También las pinturas con representaciones infantiles, religiosos como el Divino pastor o costumbristas como los Niños comiendo melón.

Escuela Madrileña

Diego de Silva Velázquez (1599-1660) es una de las figuras más importantes de la pintura española y universal:

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Nace en Sevilla y se forma como pintor en el taller de Francisco Pacheco con cuya hija se casará. En esta etapa sevillana cultiva los cuadros de género y religiosos con un estilo realista y una técnica tenebrista dominada por los colores ocre, marrones y grises. Destacan de este periodo pinturas como "La vieja friendo huevos" o "El aguador".

Llegada a Madrid y entrada en la corte

Su intención es trabajar para el rey por lo que viaja a Madrid en dos ocasiones hasta que finalmente en 1623 consigue ser nombrado pintor de corte. Su contacto con las colecciones reales y la pintura de Tiziano, hace que su pintura sufra una primera evolución: en su paleta empiezan a aparecer tonos rosas y claros y en sus fondos paisajes. En esta época realiza fundamentalmente retratos y su primer cuadro mitológico "El triunfo de Baco", conocido como "los borrachos". Probablemente sea el pintor Rubens de paso por Madrid en esta época en misión diplomática el que le aconseje ir a Italia para contemplar a los grandes maestros italianos.

Primer viaje a Italia

En 1629 viaja por primera vez a Italia, donde visita Ferrara, Venecia y Roma, esta visita será decisiva en la constante evolución de su pintura. En Italia pintará "La fragua de Vulcano" y "La túnica de José" de marcado estilo veneciano.

Vuelta a Madrid

De vuelta a Madrid se centra en la realización de varias pinturas para decorar el Salón de Reinos del nuevo palacio del Buen Retiro para el que realiza el cuadro histórico de "La rendición de Breda" y varios retratos ecuestres de la familia real. Esta producción se completa con sus soberbios retratos de bufones de la corte.

Segundo viaje a Italia

En 1649 embarca de nuevo para Italia con la misión de comprar obras de arte para Felipe IV. En Roma pintará el retrato del papa Inocencio X donde demostró su capacidad para captar de manera magistral la psicología del personaje. Antes de pintar esta importante obra, y a modo de preparación, realizó el sobervio retrato de su esclavo y asistente Juan de Pareja. De este periodo también es su "Venus del espejo", de nuevo un tema mitológico y uno de los pocos desnudos femeninos de la pintura española.

Etapa final.

En 1651, a la vuelta de Italia y con el bagaje adquirido se inicia su etapa de consagración, en la que su técnica se vuelve más suelta y su pincelada más libre con un estilo abocetado y un dominio extraordinario de la luz. Por otro lado, sus obras se hacen más complejas, menos evidentes, llenas de un conceptualismo propio del barroco.

A este periodo pertenecen sus dos obras maestras Las Meninas y Las Hilanderas. Las Meninas es un retrato de la infanta Margarita con varios personajes de su corte, donde muestra su dominio de la perspectiva aérea y del concepto tan barroco de romper la frontera entre el espectador y la obra a través de todas las miradas de los personajes que nos invitan a entrar en el cuadro; todo ello resuelto con una pincelada completamente libre próxima a la abstracción.

La fábula de Aracne, más conocida como las hilanderas es un cuadro de tema mitológico que se desarrolla al fondo del lienzo mientras que en el primer plano se desarrolla una escena costumbrista que nos muestra a un taller de tejedoras.

Murió en Madrid en 1660. Es reconocido como un pintor universal.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos)

Se trata de una escultura de bulto redondo, un hombre desnudo y de pie con los brazos extendidos hacia delante. Observamos como realiza algún tipo de acción con el brazo derecho sobre el izquierdo, mientras descansa sobre su pierna derecha en posición de contrapposto. Tras él hay una piedra que equilibra la figura. Bajo el brazo izquierdo, se observa el resto que queda de un apoyo que tuvo en su día para contrarrestar el peso del brazo.

La figura presenta una superficie ondulante, hecha en mármol, y que contrasta con la serenidad del personaje representado, que mira al vacío. Posiblemente se hizo a partir de un bloque de mármol. La escultura transmite la sensación de estática, a pesar de los múltiples puntos de vista que permite la figura.

La obra da claras muestras de naturalismo realista, en la cuál vemos un hombre con un equilibrio perfecto entre músculo y definición muscular, siendo por tanto una escultura naturalista y figurativa. Alberga buenos detalles, como el ombligo, las costillas o la arruga de la frente. Los músculos crean relieves, provocando de esta manera una sensación de claroscuro.

La escultura carece de policromía, presentando únicamente el color blanco característico del mármol. También destaca la proporcionalidad, siendo esta de 8/1 (8 cabezas equivalen a 1 cuerpo), haciendo la figura más esbelta.

Basándonos en que es una escultura griega del periodo postclásico (IV .a C.), hecha por Lisipo, podemos decir con certeza que se trata del Apoxiomenos.

Esta obra representa a un atleta que se está limpiando el aceite de su cuerpo con un estrígilo, mientras nos observa con la mirada. Lisipo emplea el un nuevo canon diferente al de Policleto (7/1), empleando 8 cabezas como un cuerpo, haciendo así una figura más esbelta.

Esta obra no es original, ya que se trata de una copia romana, ya que la mayoría de originales griegos se perdieron, y fueron los artistas griegos llevados a Roma los que realizaron las copias, como esta que tenemos.

Las innovaciones de Lisipo adelantaron durante el periodo postclásico el helenismo, creando figuras con posturas que dotaban de cierto movimiento y fragilidad a sus obras.

La obra de Lisipo se caracterizará por el realismo y las grandiosas escalas de sus proporciones, teniendo como referencias a los grandes escultores Fidias, adoptando de éste la idealización de la naturaleza, Praxíteles, sus superficies ondulantes tan atractivas al tacto, y de Scopas, de quién absorbe la perfección en los detalles, definiendo así a Lisipo como un artista muy bueno técnicamente.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Borromini, triglifo, Plateresco, aguafuerte, Dalí, ábside. (Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

-Borromini: arquitecto italiano del Barroco, rival de Bernini. Sus iglesias, de dimensiones modestas y materiales pobres (ladrillo y estuco), realizadas para las órdenes religiosas, se caracterizan por su gran fantasía y originalidad, así como por sus innovaciones técnicas, con formas nerviosas y movidas, llenas de espiritualidad. Ejemplo: San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma.

-triglifo: es un ornamento arquitectónico característico del friso dórico con forma rectangular, más alto que ancho, con tres bandas verticales separadas por dos glifos (acanaladuras) completos y dos semiglifos, uno en cada extremo.

-Plateresco: fue una corriente artística, especialmente arquitectónica, tradicionalmente tenida por exclusiva de España y sus territorios, que apareció entre el último Gótico y el Renacimiento, a finales del siglo XV, extendiéndose durante los dos siglos siguientes.

-aguafuerte: es una modalidad de grabado que se efectúa tomando como base una plancha o lámina de aleación metálica, habitualmente de hierro, zinc y, más frecuentemente, cobre. Esta se recubre de una fina capa de barniz protector, o de cera resistente a los ácidos. El grabador dibuja con un estilete de punta cónica muy afilada en esta capa de barniz, llegando justo hasta el cobre sin penetrar en él. Posteriormente se sumerge la lámina con su barniz en una solución de agua y ácido nítrico, la cual recibe el nombre del aguafuerte propiamente dicho. Esta solución corroe el cobre en las zonas en que este no está protegido por el barniz, y deja unos surcos.

-Dalí: fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo

-ábside: es la parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda.

4.- Mencione cuatro monumentos hispanomusulmanes, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos. (Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

Mezquita de Córdoba

Mezquita de Córdoba. Gloria del arte islámico. La Mezquita de Córdoba no es sólo el símbolo de Al-Andalus, sino un monumento fundamental de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo.

Es el reflejo artístico del poder de uno de los estados políticos más importante de occidente en los siglos IX y X: el Emirato y Califato de Córdoba

La construcción que ha perdurado es la sucesión de edificaciones iniciada por Abderrahmán I sobre la iglesia cristiana de San Vicente, en la que reaprovechó abundante material, ampliada posteriormente por Abderrahmán II, Alhaken II y Almanzor. La reforma más desastrosa se lleva a cabo en los siglos XVI y XVII con la eliminación de parte de los trabajos de ampliación de Abderrahmán II y Almanzor para construir la catedral cristiana. En suma se trata de un enorme cuadrilátero de suntuosas arquerías de 24.000 m2 de superficie.

Las partes más importantes del edificio son el antiguo alminar o torre, el patio y la sala de oración.

Medina Azahara

La ciudad - palacio de Medina Azahara, a 7 Kms. de Córdoba, fue levantada por orden del califa cordobés Abderrahman III en el siglo X (entre los años 936 y 976) para ser la capital del Califato, residencia real y sede del gobierno con el fin de reflejar el esplendor del califato y todo el lujo, magnificencia y poder del último de los grandes califas cordobeses.

Medina Azahara estaba rodeada de una imponente muralla. Está dispuesta en tres terrazas: la superior (la que ha sido totalmente descubierta), la intermedia y la tercera, parte destinada al pueblo, que aún permanece sin excavar.

De todo este hermosísimo complejo de arte islámico palaciego destaca el Palacio de Zahra, y de éste sus dos grandes salones. El primero de ellos de forma rectangular dividido en cinco naves y un gran patio porticado. El segundo conocido como el Salón Rico, se encuentra también dividido en cinco naves precedidas de un pórtico.

Capitel califal de Medina Azahara La naves de los laterales se convierten en estancias independientes del Salón gracias a las puertas cuyas jambas llevan pilastras de mármol blanco espléndidamente adornadas.

El complejo urbano y residencial fue realizado con arquerías, capiteles, columnatas, muros, pavimentos cubiertos en su inmensa mayor parte por mármol blanco.



Destaca asimismo la extraordinaria decoración geométrica y floral. Se conserva en buenas condiciones el Edificio de Alcobas de la época de Al-Hakan II, así como una extraordinaria red de alcantarillado y aguas, fuentes jardines, paseos en mármol y estancias del ejercito y guardia del califa.

Mezquita califal de Bib-Al-Mardum (Cristo de la Luz)

Además de la Mezquita cordobesa y Medina Azahara, la Mezquita de Bib-Al-Mardum de Toledo, convertida posteriormente en la ermita cristiana del Cristo de la Luz, es otro importantísimo monumento del arte islámico en España.

Fue erigida en el año 999, en las postrimerías del periodo califal.

Se conserva la sala de oración como un cuadrado de nueve tramos con cuatro columnas visigóticas (una moderna) sobre la que se levanta una estructura vertical de tres pisos.

La Alhambra de Granada

La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España. Es un rico complejo palaciego y fortaleza que alojaba al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, no sólo radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí, sino también en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.