

EXAMEN HISTORIA DEL ARTE EVAU JUNIO 2022

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2.
- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A1, B1, A2 o B2 se calificarán sobre 2 puntos cada una y las dos preguntas elegidas entre A3, B3, A4 o B4 sobre 3 puntos cada una.

A.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA GRIEGA DEL PERIODO CLÁSICO, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Tipos de edificios y ejemplos más representativos.

Contexto histórico y cultural:

- Podemos considerar que los Juegos Olímpicos de 776 a. C. y los poemas de Homero hacia el 750 a. C. marcan los inicios de la Antigua Grecia, una civilización que se extenderá en el tiempo hasta el 146 a.C. cuando Roma, en expansión, alcance su territorio y asimile su cultura.

- Desde el punto de vista social y político, la vida en Grecia se desarrollará en torno a las *polis*, ciudades-estados, donde prevalecerá lo público sobre lo privado, y donde se observará la división entre la ciudad de los dioses o Temenos, llena de templos y lugares sagrados, y la ciudad de los hombres organizada en torno al Ágora, con una intensa vida política, caracterizada bien por las dictaduras o tiranías como en el caso de Esparta, o por las primeras formas de democracia ciudadana, como en el caso de Atenas,.

- El arte, cuyos fundamentos filosóficos son la belleza, la armonía y la perfección, recogerá todos estos aspectos y tendrá un significado político y público, pero principalmente tendrá una función religiosa, en una sociedad donde los hombres quieren ser como los dioses, y los dioses viven y padecen, en el imaginario colectivo, como los mortales.

ARQUITECTURA GRIEGA

- **El urbanismo:** la ciudad tiene función militar, económica, política y cultural. El plano ortogonal no es empleado hasta el s VI a.C. aunque se desarrolló plenamente en el V a.C. y se hará más frecuente en el periodo helenístico.

Dentro de la ciudad podemos diferenciar tres zonas:

Espacio público: Se articula en torno al ágora una gran plaza abierta. Era fundamental pues los griegos hacían mucha vida en la calle.

- En el ágora se levantan: **stoas** Se trata de un pórtico de planta rectangular alargada y cubierto. Como espacio público, protegido del sol y la lluvia, servía para entablar relaciones y, a veces, establecer puestos de comercio.

El espacio sagrado o ciudad de los dioses, está situada en la parte alta de la polis: se trata de un recinto sagrado o santuario llamado **Temenos** construidos a modo de fortalezas, donde priman las funciones religiosas. Para una cultura como la griega, politeísta y donde a los dioses se les asignaban rasgos humanos, era sencillamente inconcebible una ciudad donde sólo habitaran los hombres.

El **Temenos** por excelencia es la **Acrópolis de Atenas**, pero también fueron muy relevantes los enclaves de Olimpia, Eleusis y Delfos, donde en el terreno sagrado se agrupan templos, viviendas de sacerdotes o sacerdotisas, pinacotecas o altares.

Características generales

- La arquitectura griega está realizada a escala humana y sus principales obras tendrán una marcada función religiosa y política.

- El sistema de construcción es el adintelado o arquivado, es decir, que tiene como elemento fundamental el dintel o viga horizontal sustentada por columnas. El espacio resultante se cubre con una cubierta plana o a dos aguas.

- La columna es tan importante que a partir de ella se definirán los órdenes arquitectónicos: Dórico, jónico y corintio.

- Preocupación por la apariencia exterior, la proporción y la armonía visual del edificio; para ello:

- Uso abundante de columnas, como elemento de sustentación, pero también como pieza decorativa y plástica y corrección en las medidas: utilización del canon.

- Utilización de trucos para corregir las posibles desviaciones visuales del ojo (entablamentos ligeramente curvados hacia arriba, intercolumnios desiguales, variaciones en la inclinación de las columnas...).

El edificio más prototípico y que mejor ilustra los modelos arquitectónicos griegos es el TEMPLO.

EL TEMPLO GRIEGO.

El templo: es el edificio fundamental de la arquitectura griega. Se construían dentro de un complejo santuario (temenos) y muchas veces en acrópolis. El altar era exterior y en el interior se colocaba la estatua de la divinidad y los tesoros, por eso el espacio interno está poco desarrollado y la mayor parte de la decoración se da en el exterior.

- Los órdenes arquitectónicos:

- **Dórico:** Tenía su origen en el Peloponeso y era el más austero. Se caracteriza por la columna de fuste estriado con aristas vivas y un ligero abombamiento en su parte central (*éntasis*), sin basa; capitel formado por un **collarino** o anillo intermedio entre fuste y capitel; **equino** o moldura de perfil ovalado o convexo que permite la transición entre la sección circular del fuste y la cuadrangular del ábaco; **ábaco** o parte superior del capitel con forma de losa cuadrada que lo remata. Sobre el capitel descansa el **entablamento**, elemento horizontal que crea la estructura adintelada, compuesto por un **arquivado** liso, un **friso**, que presenta una alternancia de molduras verticales llamadas **triglifos** y placas con motivos figurados pintados o esculpidos, las **metopas**. Consta también de una **cornisa** cuyo **frontón** se decora con un programa escultórico.

- **Jónico:** Originario de Asia Menor. La columna se apoya sobre una *basa*, de donde surge un fuste más esbelto y alto, con arista muerta o suave acanaladura, y sin éntasis. El capitel está decorado con dobles *volutas* enrolladas en espiral y un fino *ábaco*. Sobre el capitel descansa el *entablamento*, que crea la estructura adintelada, compuesto por un *arquitrabe* fileteado en tres bandas horizontales, sobre el que se sitúa un *friso* liso que se decora con relieve corrido o continuo por todo el edificio. Consta también de una *cornisa* cuyo *frontón* se decora con un programa escultórico.

- **Corintio:** Surgido a partir del siglo IV a. C., es el más esbelto y decorado de los tres. Es en realidad, una derivación del orden jónico del que se diferencia por el capitel, formado por una cesta con *hojas de acanto*, dispuestas abundantemente en dos o más filas. Este orden se usó sobre todo en la época helenística.

- **Plantas:** normalmente rectangular, aunque hay algunos ejemplos circulares (**Tholos de Delfos**). Las partes esenciales son:

La estancia del dios: *naos* o cella. Allí se sitúa su gran estatua, y puede ser un espacio simple o dividido por filas de columnas.

El vestíbulo o *pronaos*.

Cámara sacerdotal o *adyton*. Es una habitación situada en la misma *naos* o bien detrás de ella, a la que sólo podían acceder los sacerdotes, pues su función es estrictamente religiosa.

Cámara del tesoro u *opistódomos*. Con entrada independiente en la parte trasera del templo e incomunicado con el mismo, puede configurarse como un falso pórtico para establecer una simetría con la *pronaos*, o como una sala cerrada con acceso propio.

El templo suele rodearse de una columnata o *Peristilo*.

- **Periodización de la evolución de los templos y las principales obras.**

ÉPOCA ARCAICA // Finales del VII a.C. – Principios del V a.C. (600 - 480 a.C.)

Los templos arcaicos contarán con los órdenes arquitectónicos originales: dórico y jónico, cada uno en su zona de origen. Serán construcciones de carácter rudo, con columnas anchas y un éntasis pronunciado y proporciones no muy esbeltas, un tanto achaparradas. El orden jónico será más ornamental, pero aún tiende al gigantismo y su elegancia no está del todo equilibrada. Los principales ejemplos de TEMPLOS ARCAICOS son:

- **Templo de Hera en Olimpia (600 a.C.) Períptero**

- **Templo de Artemisa en Éfeso (560 a.C.) Jónico. Díptero**

ÉPOCA CLÁSICA // Siglos V y IV a.C. (480 - 323 a.C.): Protoclásico / Clásico / Postclásico

En el siglo V a.C., la cultura griega se hace clásica, lo que quiere decir que han quedado como algo modélico a imitar, que supera las barreras de su época y se convierte en intemporal. Por ello, desde el año 480 a.C., fecha de la victoria, hasta el 323 a.C., muerte de Alejandro Magno, el griego que extiende la cultura helena por el mundo, la historia del arte griego se puede subdividir en **tres periodos**:

Periodo Protoclásico o Severo: 480-450 a.C. Estilo equilibrado, digno y serio que se conoce como “estilo severo”

- **Templo de Zeus en Olimpia (468-456 a. C.).**

- **Periodo Clásico puro: 450- 404 a.C.** Destaca el conjunto monumental de la Acrópolis ateniense a la que se accede por:

- **Propileos (437-431 a.C.) Mnesicles.** Combinación Dórico y Jónico.
- **Partenón de Atenas (447-432 a.C.) Ictinos y Calicrates**
- **Templo de Atenea Niké (Áptera) (449-421 aC) Calicrates.** Jónico
- **Erecteion de Atenas (421-407 a.C.) Mnesicles.** Jónico y Cariátides

□ **Periodo Postclásico: 404 – 323 a.C. (siglo IV a.C.).**

- **Templo de Apolo en Bassae 400 a.C.** Dórico exterior y jónico interior. Una columna corintia separa la *naos* del *adyton*.

- **Linterna de Lisícrates en Atenas 335 a.C.**

□ **Etapa helenística (2ª mitad del siglo IV, siglo III y 1ª mitad siglo II a. C.)**

- **Altar de Zeus y Atenea en Pérgamo (181 a. C).**

- **Olimpeion o templo de Zeus en Atenas (Terminado en el siglo II d. C.). e**

B.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Esta lámina que vamos a comentar es una iglesia claramente de estilo románico. La arquitectura románica se desarrolló durante los siglos XI y XII en la Europa cristiana. Tenía como principios fundamentales la búsqueda de la robustez y la durabilidad, por lo que los edificios no son muy altos y tienen gruesos muros. Además, sigue los principios filosóficos cristianos más antiguos, que defendían la austeridad, el recogimiento y el rezo, por lo que los edificios no tienen mucha luz natural ni grandes ventanales.

Como podemos observar, esas son dos características claras del edificio que tenemos en la lámina, que reconocemos como una iglesia cristiana, por la forma de su planta, de cruz latina. Vemos como los muros son gruesos y bajos y apenas tenemos grandes ventanales que den luz al edificio.

En el románico el material utilizado principalmente para la arquitectura es la piedra, en este caso en forma de ladrillos. Podemos ver como los muros están algo decorados en los marcos de las ventanas y las puertas, con motivos geométricos. La austeridad en la decoración es una característica habitual del románico.

El arco principal que se utiliza en el románico para ventanas, puertas y bóvedas es el arco de medio punto, como podemos observar aquí. Tanto en las ventanas como en la puerta utiliza pilares que imitan columnas con fuste liso y capital que parece ser corintio o con decoraciones vegetales.

Por último, es evidente que se trata de un edificio cristiano, como hemos comentado antes, debido a la planta del mismo: nos encontramos con una planta de cruz latina, en la que la

nave principal está cruzada por el transepto. Según observamos la lámina, estamos viendo el edificio desde el ábside, un elemento muy característico de los edificios románicos debido a la peregrinación.

Por todas estas características, concluimos que es la iglesia de San Martín de Tours, erigida en la segunda mitad del siglo XI en Fromista, un pueblo de la localidad de Palencia. Formaba parte de la peregrinación del Camino de Santiago.

A.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): Manierismo, Impresionismo, Arte Hispanomusulmán, Escuela de Chicago, pintura al óleo, tríptico, columna salomónica, relieve.

Manierismo: Estilo de transición entre el Renacimiento y Barroco. Cronológicamente abarcaría desde 1530, entre las últimas obras de Rafael y las primeras de Miguel Ángel que suponen una ruptura personal con el clasicismo del Renacimiento, hasta el s. XVII. Se caracteriza por ser un estilo sofisticado, en el que abunda la tensión frente al equilibrio clásico, los juegos de luces y sombras, un cromatismo intenso, la expresividad, la inquietud y sorpresa. Se consideran iniciadores del Manierismo a Miguel Ángel, Correggio, Tiziano o Tintoretto. Entre los artistas más importantes del manierismo destacan los arquitectos Vignola y Giacomo de la Porta (*planta y fachada de Il Gesù*), los escultores Juan de Bolonia (*el rapto de las sabinas*) o Cellini (*Perseo*), los pintores Bronzino o Parmigiano.

Arte Hispanomusulmán: este movimiento artístico se desarrolla entre el siglo VIII y el siglo XV en la Península Ibérica en la zona de Al-Andalus, donde se desarrolló la cultura musulmana. Los edificios principales que se conservan son las mezquitas, edificios religiosos, pero tenemos influencia en otro tipo de edificios posteriores como palacios que fueron reutilizados por los cristianos. El arte hispano-musulmán tiene relación con el arte islámico que se desarrolló por oriente medio y el norte de África durante el desarrollo de los diferentes califatos.

Pintura al óleo: el Óleo es una técnica pictórica en la que los pigmentos se mezclan con un aglutinante compuesto por aceites. El secado es más lento que con la pintura al temple, lo que favorece la minuciosidad en los detalles, así como una mayor brillantez a los colores y se conserva en tal estado durante siglos, literalmente. Aunque fue inventada con anterioridad, los hermanos van Eyck, representantes de la pintura flamenca, generalizaron su uso y lo difundieron. En Italia, comenzaron a usarla Masaccio, o Fra Angélico, y reemplazaría progresivamente al temple.

Tríptico: Cuadro o bajorrelieve formado por tres paneles fijos o móviles. Durante el Gótico, siglos XIII al XV, evoluciona pasando de un tablero a dos, "díptico", tres, "tríptico" o a muchas, "políptico", siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. La creación de estos retablos supuso una gran novedad, la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. Ejemplo: El *Díptico* de la Anunciación de Van Eyck (s. XV).

Relieve: los relieves son una técnica escultórica, que a diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca. Los tipos de relieves dependen de la forma en que las figuras representadas se adosan al muro que los contiene y en la forma en que se reduce la profundidad para representar la tercera dimensión; y por tanto, en cuánto se limita a la frontalidad el punto de vista de su contemplación. Cuanto más «alto» es el relieve, menos se reduce la profundidad y más se esculpen las figuras la totalidad de su contorno, excepto en la parte que están adosadas al fondo, de modo que es posible la contemplación desde varios puntos de vista; cuanto más «bajo» es el relieve, más se reduce la profundidad y menos contorno se esculpe, de modo que los puntos de vista para su contemplación se limitan hasta reducirse al frontal. De esta manera, tenemos alto, medio y bajo relieve.

Columna salomónica: Columna que tiene el fuste retorcido en forma de espiral ascendente, muy característica de la arquitectura barroca. Ejemplo: *Baldaquino de San Pedro del Vaticano* de Bernini.

B.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Ghiberti, José de Churriguera, Kandinsky, Le Corbusier, Praxíteles.

Praxíteles: es un escultor perteneciente al periodo clásico. Vivió durante el siglo IV a.C, pero no se sabe exactamente la fecha de su nacimiento. Se interesó por reflejar la gracia juvenil, estilizó la figura, aplicando para ello un canon de 8 cabezas, y arqueó suavemente los cuerpos, dándoles un movimiento sinuoso conocido como la *curva praxiteliana*, resultado de apoyar un brazo y doblar la rodilla opuesta. Además, aplicó leves sonrisas a los rostros y dotó a sus cuerpos masculinos y femeninos de una elegante sensualidad, primando en ellos la representación del hedonismo o placer visual. En esta línea, las obras más destacadas son "*Hermes con Dionisos*" que se presenta como una escena tierna, con un juego de miradas y gestos entre los personajes. "*Apolo Sauróctones*" vemos al dios del sol como un joven, de cuerpo blando, que de manera humorística mira un lagarto, en vez de un dragón, "*Afrodita o Venus de Cnido*" nos ofrece una imagen sensual del cuerpo femenino, que aparece desnudo por primera vez.

Ghiberti: (1378-1455) fue orfebre y escultor en la época del Renacimiento y puede decirse que con él arrancó la escultura renacentista. Se dedica fundamentalmente al relieve, campo que trabaja con una nueva concepción. Prefiere situar pocos personajes sobre un amplio fondo de arquitectura o paisaje, ganando con ello en claridad la composición. Ya en sus obras aparece bastante lograda la perspectiva, tanto por la utilización de esos fondos como por la mezcla de distintos grados de relieve. Sus dos obras principales fueron **las puertas del baptisterio de Florencia**. El paisaje y el desnudo nos remiten a la Antigüedad clásica y fueron determinantes para su elección. Realizó 28 paneles lobulados en 1402, con distintas escenas del Antiguo Testamento.



Tras finalizar la obra, recibió el encargo de realizar las últimas puertas del Baptisterio, las terceras, llamadas las **puertas del Paraíso**, que supusieron una verdadera renovación escultórica. Representó escenas que van desde la creación de Adán y Eva hasta el encuentro del rey Salomón con la reina de Saba. Empleó los modelos romanos, dando un relieve muy bajo a los fondos para llegar, de forma progresiva, al altorrelieve de los primeros planos.

José de Churriguera: es una artista que vivió durante el siglo XVII (1665-1725) en España. Fue un arquitecto y retablista español, perteneciente a una familia de artistas. Sus obras se caracterizaban por una búsqueda de la originalidad, un desmembramiento de la forma habitual, decoración muy abundante y una gran extravagancia, tanto en los retablos como en los edificios. Debido a estas características, su estilo se nombre estilo churrigueresco. Sus obras principales son el *Retablo mayor de la capilla del Sagrario* de la Catedral de Segovia o *La Iglesia de San Cayetano* en Madrid.

www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569