



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-20**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

-responda dos preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas:
A.1, B.1, A.2, B.2.

-responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas:
A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos y las preguntas 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

A.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA EN LA ROMA ANTIGUA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Características generales
- Principales tipos de edificios y su función, con ejemplos representativos de cada uno de los tipos

El espíritu práctico del pueblo romano se impone en las obras arquitectónicas, lo que contribuye a la uniformidad de los modelos arquitectónicos, ya que lo que interesa es hacer obras útiles. Además, deben responder al espíritu de grandiosidad, orden y permanencia, que rigen la política romana; la arquitectura romana es la expresión de su poder y esto lleva a su afán de eternidad y colosalismo monumental. La gran importancia que toman, frente al templo en Grecia, las obras de ingeniería (tienen un sentido práctico) y las obras conmemorativas (por su sentido propagandístico).

La arquitectura romana utiliza materiales muy variados: ladrillo, mármol, piedra, y uno nuevo, de gran importancia por sus amplias posibilidades constructivas: el hormigón. Según la disposición de los materiales en los muros se obtenían diferentes aparejos. Los principales aparejos romanos son:

- opus quadratum, con sillares de piedra aparejado a soga y tizón o al hilo;
- opus latericium, de ladrillos más estrechos y profundos que los actuales;
- opus caementicium, de cemento, el hormigón romano (mezcla de cal, arena, cascotes y piedras ligeras, que permitía una construcción rápida y crear multitud de formas como las inmensas bóvedas y cúpula), vertido en una armadura de madera que más tarde se retiraba (encofrado).

Todos estos materiales constructivos se recubrían con materiales nobles, como el mármol o los mosaicos. Algunas de las construcciones que se han conservado eran enteramente de mármol, pero esto era un lujo sólo al alcance de los emperadores.

En la arquitectura romana se funden los sistemas arquitrabados griegos con los abovedados etruscos.

Los órdenes utilizados en las columnas son los griegos, pero interpretados libremente:

- El dórico, conocido ahora como toscano, introduce la basa y aparece a veces con el fuste liso.

- El jónico presenta siempre cuatro volutas en el capitel, a diferencia de lo que ocurría en Grecia, que sólo las presentaba en las columnas de esquina.
- Se expande mucho el corintio. Se crea un nuevo orden, el compuesto, mezcla del jónico y el corintio (presenta pequeñas volutas y hojas de acanto).
- Es muy frecuente la superposición de órdenes (utilizar órdenes diferentes en los distintos pisos del edificio).

Con mucha frecuencia se mezclan en el mismo edificio formas abovedadas y adinteladas. Surge la nueva estructura de "arco bajo dintel" que da lugar a los arcos de triunfo.

- Los principales tipos de edificios serían:
 - Arquitectura religiosa: templos.
 - Arquitectura civil:
 - Edificios para espectáculos: teatros, anfiteatros y circos.
 - Monumentos conmemorativos: arcos de triunfo y columnas conmemorativas.
 - Obras de ingeniería: acueductos, puentes y calzadas.

Otros edificios destacados serían los palacios (prácticamente desaparecidos), las basílicas (con excepcional importancia posterior, cuando sean copiadas por los cristianos para realizar sus primeros templos), las termas (gigantescos lugares de baño y ocio), las tumbas...

TEMPLOS: Creados para el culto a los dioses, esto es con función religiosa. La religión romana es prácticamente una copia de la griega. Se toman los dioses y las historias mitológicas, y prácticamente lo único que se hace es cambiar los nombres a los primeros. El concepto de templo también es similar: se concibe como el lugar donde se guarda la estatua del dios o diosa y sus tesoros, no como un lugar de reunión de fieles. La novedad de la religión romana es el culto al Emperador, al que en numerosas ocasiones se rinde culto como a un dios. Podían tener dos formas:

De planta circular, inspirado en el Tholos griego, reservado a divinidades infernales y relacionadas con la fertilidad: Templo de Vesta (siglo I a. C.) dedicado a Hércules Víctor Olivarius, que era el patrón del comercio del aceite; la cella es circular, con un peristilo de 18 columnas corintias y le falta el entablamento y la cubierta).

De planta rectangular, de influencia griega y etrusca. Se distinguen las siguientes partes:

- El podium sobre el que se levanta la construcción, un alto basamento con escaleras sólo en su parte frontal; por ello, al templo sólo se accede por esta fachada (a los griegos se podía entrar por cualquiera de sus fachadas, ya que las escaleras lo rodeaban).
- El templo romano es siempre próstilo (columnas sólo en esa fachada delantera) y pseudopériptero (en el resto de las fachadas aparecen pilastras incrustadas en el muro).
- Una sola cella o naos, aunque sin opistodomos o con este directamente comunicado con la cella, y el esquema general en el alzado (con la salvedad del podium).
- Utilización de los distintos órdenes griegos.

□ El Templo de la Fortuna Viril en Roma: construido a finales del siglo II o principios del I a.C., en la época de la República; es de orden jónico, próstilo, tetrástilo y pseudopériptero. El frontón, que sobresale mucho, y el entablamento es liso.

□ La Casa Cuadrada o Maison Carrée: se encuentra en Nimes, Francia y es ya de época imperial, probablemente de tiempos de Augusto. Es un templo de orden corintio, próstilo, hexástilo y pseudopériptero.

□ Original es el Ara Pacis de Augusto, considerado además de templo monumento conmemorativo, que veremos también en escultura. Es un altar realizado en el 13 a.C. para conmemorar la paz tras la guerra de las Galias y de Hispania. El altar está realizado en mármol de Carrara, tiene planta rectangular y no está cubierto. Se accede al altar propiamente dicha, donde se realizan los sacrificios, por una escalinata. Se encuentra cercado por un muro de unos 10 metros, realizado en mármol y decorado con relieves: el exterior está dividido en dos cuerpos, el zócalo con decoración floral y pequeños animales y en el nivel superior aparece una magnífica procesión, en la que se encuentran Augusto con su familia y en los lados que flanquean la entrada escenas alusivas al origen de Roma. El interior se decora con grutesco (decoración vegetal) y guirnaldas.

□ El Panteón de Agripa en Roma es un templo dedicado a todos los dioses, realizado en el 27 a.C. por Agripa, pero sufrió un incendio en el 80 d.C. y en el 125 lo reconstruyó Adriano,

manteniendo la inscripción de Agripa. La planta está formada por un pórtico rectangular octástilo con columnas corintias en el frente, que da paso a una cella circular de más de 43 metros de diámetro. El muro de la cella se aligera con hornacinas que alternan la planta semicircular con la rectangular. Está realizado en hormigón y ladrillo y está recubierto al interior por placas de mármol y al exterior con estucado. El interior mostraba una nave abierta, se decoraba con esculturas en las hornacinas y delante de cada una de ellas se sitúan dos columnas que soportan un entablamento que sólo se rompe en la puerta de entrada y en la hornacina central. Entre las hornacinas aparecen pequeños nichos coronados con alternancia de frontones triangulares y semicirculares. Sobre el entablamento se situaba el tambor, que da paso a la cúpula de media naranja, del mismo diámetro que la nave. La cúpula se fabricó en hormigón, aligerando progresivamente el peso con la inclusión de piedras volcánicas. Estaba recubierta por casetones cuadrados que se van haciendo más pequeños según se sube en altura para dar una mayor sensación de profundidad; entre estos casetones hay nervios de refuerzo. En el centro tiene un óculo abierto de unos 9 m. de diámetro que está bordeado de bronce. Este templo es el primero en el que es más importante el espacio interior que el exterior. En su construcción culmina la evolución técnica de la arquitectura romana, y el uso de los elementos constructivos tendrá una gran influencia en la arquitectura del Renacimiento y del Barroco.

Edificios para espectáculos

Teatros

Su función primordial era la representación de obras teatrales.

El teatro romano deriva directamente del griego, aunque existen algunas diferencias: se organiza sin aprovechar el declive del terreno, la cavea o graderío se construía sobre una estructura completamente abovedada de arcos y bóvedas de ladrillo u hormigón; la "orquestra" era semicircular en lugar de circular. El proscenio o púlpito que anteceda a la escena fue ganando relevancia y se convirtió en una gran plataforma rectangular para la actuación. La escena se convirtió en un gran telón de fondo monumental configurado a base de pórticos columnados, generalmente corintios, que llenan el lugar de entranes y salientes de gran valor escenográfico, algo aún más subrayado por la ubicación de estatuas de dioses y emperadores entre los mármoles de colores

En el exterior presentan una serie de pisos, en los que juegan un papel importante el arco y la columna, ya que en los vanos intermedios se colocaban estatuas. En el interior había una serie de pasillos con puertas de acceso a la cavea, dividida en tres partes, colocándose los espectadores en ellas según su clase social.

□ Teatro Marcelo de Roma, con superposición de órdenes al exterior; su interior se ha perdido totalmente debido a que ha tenido distintas funciones a lo largo de la historia: fortaleza, palacio y más tarde se convirtió en casas más humildes.

□ Los españoles de Mérida o Segóbriga.

Anfiteatros

Formados por la unión de dos teatros sus características son similares por tanto: de planta ovalada, con arena en el centro para el espectáculo (luchas de animales, gladiadores, batallas terrestres y navales etc.), con subterráneos en el que se encuentra un complicado entramado de pasadizos, celdas, estancias, almacenes, etc.

□ Anfiteatro Flavio construido entre el 72 y el 80 en Roma, promovido por Vespasiano. Para su construcción se utilizó bloques de mármol travertino con hormigón, ladrillo, piedra de toba y estuco, dando lugar a un espacio elíptico de 187 metros de largo x 155 de ancho, y 57 metros de altura. Aunque era de colosales dimensiones, el sobrenombre de Coliseo proviene de la escultura colosal de Nerón que estaba al lado. El edificio consta de tres partes: gradería, arena y subsuelo:

- La gradería está levantada sobre una multitud de bóvedas superpuestas sustentadas por pilastras colocadas en disposición radial. Debido a este original sistema, el corazón de edificio está constituido por kilómetros de pasillos y galerías anulares, estructurados en pisos comunicados por escaleras. Se levanta así una obra de ingeniería que garantiza el movimiento fluido y el asiento de 50000 espectadores. Todos los corredores contenían relieves de mármol.

- La arena es la plataforma circular central donde se llevan a cabo los espectáculos

- El subsuelo se encuentra bajo la arena y es una invención de Domiciano para agilizar el espectáculo. Disponía de ingeniosos pasillos y escaleras o corredores abovedados y una estudiada distribución de habitaciones y cámaras. Incluso contaba con ascensores de polea para conducir a las fieras a la superficie y con un sistema de conducción de agua para inundar la arena en las representaciones navales.

Respecto al exterior, la colosal fachada se divide en diversos niveles: el estilóbato es la base de la fachada, famosa por su superposición de los tres órdenes griegos: dórico, jónico y corintio. Cada piso se plantea como una sucesión de arcos de medio punto sostenidas por columnas de distintos órdenes que culminan con un entablamento. El cuarto piso, construido por Domiciano para ampliar el recinto, presenta un ático macizo decorado por lesenas corintias (estrechas fajas verticales) que enmarcan ventanas cuadradas. En origen todo el exterior estaba estucado y los intercolumnios del segundo y tercer piso contenían estatuas, dando cuenta de lo magnífico del lugar.

□ Los españoles de Mérida o Itálica.

Circos

El circo romano es el lugar destinado a carreras, principalmente de cuadrigas, pero en algunas ocasiones también se realizaron conmemoraciones de acontecimientos del Imperio, debido a que eran los edificios para espectáculos monumentales y de mayor capacidad.

El circo romano tiene relación con los estadios griegos, pero era mucho más grande y de planta muy alargada. En la arena había una spina, división en sentido longitudinal que marcaba la línea donde tenían que dar la vuelta los caballos, en ella se solían colocar columnas, estatuas y obeliscos. En uno de los extremos se situaban las cuadras. Las soluciones para realizar el graderío eran como en teatros y anfiteatros. En exterior la fachada se eleva con un sistema mixto abovedado y arquivado y con la superposición de órdenes, pero alcanzan menos altura que los anfiteatros.

□ El Circo Máximo en Roma: es de época imperial con distintas remodelaciones de varios emperadores y con un aforo de hasta 500.000 espectadores

□ En España subsisten restos en Mérida, Toledo, etc.

Monumentos conmemorativos

Situados generalmente en el foro o en las vías de acceso a las ciudades.

Arcos de Triunfo

Los arcos triunfales se construían para los desfiles de las tropas vencedoras, dedicados a generales o emperadores victoriosos y se solían situar en lugares estratégicos como cruces de calzadas, extremos de algunos puentes y, sobre todo, en los foros.

Los que se conocen son fundamentalmente de época imperial, aunque debió haberlos en época republicana.

Son de tipología muy variada, generalmente están formados por uno o tres vanos, llamados ojos, el central más amplio, franqueados por grandes pilares sobre un zócalo, enmarcados por una estructura adintelada con un entablamento, y, sobre éste, un segundo cuerpo llamado ático, sobre el que se colocan las inscripciones. El conjunto se completa con motivos decorativos arquitectónicos y escultóricos. Los más representativos son:

□ El Arco de Tito en el Foro Romano: se realizó en el 81 d.C. para conmemorar la victoria del emperador sobre el pueblo judío; tiene un solo ojo muy profundo que origina una bóveda de cañón decorada con casetones; la decoración del arco es muy sencilla ya que sólo se encuentra en el intradós del ojo, enmarcado por columnas que descansan sobre grandes plintos y en las enjutas aparecen victorias.

□ El Arco de Constantino, también en Roma: de principios del s. IV; tiene tres ojos; la mayoría de los relieves de este arco son aprovechados de construcciones anteriores, sólo unos pocos son originales.

□ El Arco de Trajano, de un solo ojo, construido entre el 114 y el 117 d.C. El exterior del arco se encuentra decorado con relieves que se disponen en registros; en el interior de las jambas también encontramos relieves, y el intradós del arco se decora con casetones.

□ El Arco de Septimio Severo, de tres vanos, construido en el 203 para conmemorar su victoria contra los Partos. Se encuentra ricamente decorado con relieves y columnas.

Columnas conmemorativas.

La columna conmemorativa romana se asentaba sobre un podio y todo el fuste, que tenía gran altura, estaba decorado con relieves narrativos. Normalmente, en la parte superior había una estatua del emperador que lo mandó construir.

□ La Columna Trajana, que veremos también en escultura, es de principios del siglo II, se encuentra en Roma, en el foro de Trajano, y conmemora la victoria del emperador frente a los dacios. Además tiene un carácter funerario porque en el plinto hay una pequeña cámara donde se guarda una urna con las cenizas del emperador. Todo el fuste está decorado con relieves en sentido helicoidal, continuo e histórico-narrativo; en el plinto hay decoración con armas y elementos propios de una armadura.

Edificios públicos civiles

Las Basílicas

Son edificios para las transacciones comerciales y la administración de justicia. Parecen tener su origen en las stoa cubiertas de Atenas por su carácter austero. De planta rectangular, generalmente divididas en tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, con exedras al fondo y cubiertas por bóvedas. Serán el modelo de los templos cristianos.

□ La Basílica de Majencio y Constantino en Roma: estructurada en tres naves, la central más ancha y alta y cubierta con bóvedas de aristas, las laterales cubiertas con bóvedas de cañón con casetones. Al fondo de la nave central hay una exedra semicircular y en un lateral una tribuna; la terminó Constantino a principios del siglo IV y es probable que existiese una estatua colosal suya; estaba ricamente decorada con mármoles y mosaicos.

Obras de ingeniería

Acueductos

La necesidad de contar con agua abundante en las ciudades determina la realización de obras hidráulicas. Los acueductos son una creación puramente romana, pensados para el aprovisionamiento de agua a las ciudades. Se construyen, salvo excepciones, por el sistema de arquerías superpuestas, variando la altura de la inferior en función del desnivel que sea preciso salvar. En la capital del Imperio llegó a haber 18, pero los mejor conservados son todos provinciales:

□ El Pont-du-Gard en Nimes, fue levantado en el siglo I a.C. Era también puente (por su arcada inferior había una calzada de doble dirección).

□ El de Segovia, con doble línea de arcos superpuestos y sillares sin argamasa;

□ El de los Milagros en Mérida,

Puentes

Extraordinarias obras de ingeniería, sobre arcos y bóvedas, que aún hoy se utilizan en muchos casos. Se sabe que se construían en piedra desde el siglo II a.C. Se realizaron como complemento de las calzadas. Algunos de gran altura, como el Puente de Alcántara, con un templete en la entrada y un arco triunfal en la parte central; otros de extraordinaria longitud, como el Puente de Mérida, que alterna arcos de distintos tamaños.

Calzadas

Comunican entre sí todas las grandes ciudades del Imperio, existiendo una importantísima red por toda Europa. Se trataba de zanjas rellenas con distintas capas de cantos rodados y otros materiales y encima se colocan piedras lisas para mejorar la superficie y que fuera más fácil transitar por ellas.

Otros edificios.

Sepulcros o mausoleos. A finales de la República se generalizó la construcción de mausoleos para enterramientos individuales, en concreto para ubicar las cenizas de la cremación. Inspirados en los túmulos etruscos, suelen adoptar forma cilíndrica, a modo de gran torre conmemorativa que reviste una cámara sepulcral pequeña, coronada con un montículo de tierra. Los ejemplos más significativos son el Mausoleo de Cecilia Metela Crética (I d.C.) una patricia hija y madre de cónsules, para la que erigió una espléndida tumba en la vía Apia de Roma (las almenas son medievales). Y el Mausoleo de Adriano (140 d.C.) convertido pronto en fortaleza para fines militares y en histórico refugio de dirigentes y papas en periodos de guerras y saqueos. Hoy se conoce como el Castelo de Sant Angelo.

Las Termas

Las termas o baños desempeñaban una función esencial en la vida social romana, no sólo como balnearios sino además como lugares de reunión y recreo, por lo que a veces

adquieren extraordinarias proporciones. Constan de una sala para desnudarse o “apoditerium”, baños fríos o “frigidarium”, templados o “tepidarium”, calientes o “caldarium” y otras muchas dependencias de todo tipo, como gimnasio, zonas de masajes, bibliotecas y espacios abiertos de paseo. Las estancias se calentaban gracias al hipocausto, una estructura que dejaba un espacio bajo el suelo por el que circulaba el aire calentado por unas calderas bajo el suelo.

□ Las Termas de Caracalla en Roma: eran enormes, tenían capacidad para más de mil personas. En el centro estaban los baños propiamente dichos, esta zona era muy simétrica, la sala circular era el caldarium, la sala contigua el tepidarium y la siguiente, en forma de cruz, el frigidarium; el resto eran zonas de recreo, el vestíbulo, los vestuarios, el estadio, el gimnasio, la biblioteca, etc. Todo estaba lujosamente decorado con mosaicos en el suelo, mármoles cubriendo los muros de hormigón y esculturas.

A.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.



El mural «Guernica» fue adquirido a Picasso por el Estado español en 1937. Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista decidió que la pintura quedara bajo la custodia del Museum of Modern Art de Nueva York hasta que finalizara el conflicto bélico. En 1958 Picasso renovó el préstamo del cuadro al MoMA por tiempo indefinido, hasta que se restablecieran las libertades democráticas en España, regresando la obra finalmente a nuestro país en el año 1981.

El 26 de abril de 1937 día de mercado la aviación alemana (legión Cóndor) bombardea la ciudad vasca de Guernica. Es el primer ejemplo de masacre de población civil con fines desmoralizadores que luego se aplica en la Segunda Guerra Mundial.

El cuadro es un encargo del gobierno de la Segunda República para la Exposición Universal de París. El pintor lo realiza en dos meses.

Aunque el género de la pintura parece histórico, no existe ninguna referencia a enemigos, verdugos, ni armamento, solo víctimas, por tanto se puede considerar como un cuadro denuncia de los horrores de la guerra, de cualquier guerra así se convierte en cuadro símbolo como lo era también los fusilamientos del 3 de mayo.

El cuadro tiene aparentemente caos o desorden porque este es un elemento que provoca cualquier guerra. Sin embargo Picasso establece un orden dentro del desorden con una composición a modo de tríptico una estructura triangular en el centro y las cuatro grandes cabezas que destacan el toro, el caballo, y las dos mujeres que centran nuestra atención. Guernica ha suscitado numerosas y polémicas interpretaciones, circunstancia a la que contribuye indudablemente la voluntaria eliminación del lienzo de cualquier tonalidad ajena a la grisalla.

A.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

-Arte Paleocristiano: Se denomina arte paleocristiano al estilo de arte que se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era, desde la aparición del cristianismo, durante la dominación romana, hasta la invasión de los pueblos bárbaros, aunque en Oriente tiene su continuación, tras la escisión del Imperio, en el llamado arte bizantino.

En Occidente, Roma es el centro y símbolo de la cristiandad, por lo que en ella se producen las primeras manifestaciones artísticas de los primitivos cristianos o paleocristianos, recibiendo un gran influjo del arte romano tanto en la arquitectura como en las artes figurativas. Lo mismo que la historia del cristianismo en sus primeros momentos, en el arte se distinguen dos etapas,

separadas por la promulgación del Edicto de Milán por Constantino en el año 313, otorgando a los cristianos plenos derechos de manifestación pública de sus creencias.

-Renacimiento: Renacimiento es el nombre dado en el siglo xix a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos xv y xvi. Fue un periodo de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El término «renacimiento» se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa medieval. En esta nueva etapa se planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo.

-Neoclasicismo: El término neoclasicismo surgió en el siglo XVIII para denominar al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración, que desde mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Aunque, coincidiendo con la decadencia de Napoleón Bonaparte, el Neoclasicismo fue perdiendo adeptos en favor del Romanticismo.

-Impresionismo: El impresionismo es un movimiento artístico inicialmente definido para la pintura impresionista, a partir del comentario despectivo de un crítico de arte (Louis Leroy) ante el cuadro Impresión, sol naciente de Claude Monet, generalizable a otros expuestos en el salón de artistas independientes de París entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 1874 (un grupo en el que estaban Camille Pissarro, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Alfred Sisley, Berthe Morisot).

-bajorrelieve: técnica escultórica para confeccionar imágenes o inscripciones en los muros que se consigue remarcando los bordes del dibujo, rebajando el muro y tallando las figuras que sobresalen ligeramente del fondo, con lo que se obtiene un efecto tridimensional.

Esta técnica fue concebida y profusamente utilizada con maestría en el Antiguo Egipto, donde, una vez erigidos los muros y pilonos de los templos, un experto artista, buen conocedor del canon de perfil y de las proporciones sacras, procedía a dibujar el perímetro de las figuras y los rasgos principales, incluso los jeroglíficos que describían la escena; una vez rebajado el contorno y tallado el interior de las figuras, se pintaba todo el conjunto en vivos colores.

-dintel: Es el elemento superior que permite crear vanos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos. Por extensión, el tipo de arquitectura, o construcción que utiliza dinteles para cubrir los espacios en los edificios se llama arquitectura adintelada o construcción adintelada. La que utiliza arcos o bóvedas se denomina arquitectura abovedada.

-pintura al temple: La pintura al temple, también conocida como ténpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea. Puede considerarse característico de los estilos románico y gótico en el occidente europeo, y de los iconos bizantinos y ortodoxos, en Europa Oriental.

-arco de medio punto: El arco de medio punto, en arquitectura, es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las de cañón. Antiguamente solía estar conformado por dovelas de adobe, ladrillo o piedra.

A.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno):

-Van Eyck

Jan van Eyck fue un pintor flamenco que trabajó en Brujas. Está considerado como uno de los mejores pintores del norte de Europa del siglo XV y el más célebre de los Primitivos flamencos. Robert Campin, que trabajó en Tournai y los hermanos Van Eyck en Flandes, fueron las figuras de transición desde el gótico internacional a la llamada escuela flamenca. El estilo flamenco que

se dio en los Países Bajos en el siglo XV se ha considerado tradicionalmente como la última fase de la pintura gótica. Otra corriente lo enmarca en lo que se ha dado en llamar prerrenacimiento. A este estilo pictórico del gótico tardío en el siglo XV, que anuncia el Renacimiento nórdico de Europa, también se le llama *Ars nova*. Entre sus obras destacan *El matrimonio Arnolfini* o *La virgen del canciller de Rolin*

-Miguel Ángel

fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia y los diferentes papas romanos. Entre sus obras destacan la Piedad, el David, el Tondo Doni, etc.

-Goya

fue pintor y grabador de fama universal. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Su estilo evolucionó desde el rococó, pasando por el neoclasicismo, hasta el prerromanticismo, siempre interpretados de una forma personal y original, y siempre con un rasgo subyacente de naturalismo, del reflejo de la realidad sin una visión idealista que la edulcore ni desvirtúe, donde es igualmente importante el mensaje ético. Para Goya la pintura es un vehículo de instrucción moral, no un simple objeto estético. Sus referentes más contemporáneos fueron Giambattista Tiepolo y Anton Raphael Mengs, aunque también recibió la influencia de Diego Velázquez y Rembrandt. El arte goyesco supone uno de los puntos de inflexión que entre los siglos XVIII y XIX anuncian la pintura contemporánea y es precursor de algunas de las vanguardias pictóricas del siglo XX, especialmente el expresionismo; Entre sus obras destacan "los fusilamientos del 3 de mayo", "La familia de Carlos IV", sus grabados, pinturas negras y "la lechera de Burdeos" entre muchas otras.

-Juan de Herrera

fue un arquitecto, matemático, geómetra y militar español, considerado uno de los máximos exponentes de la arquitectura renacentista hispana.

Su sobrio y severo estilo arquitectónico, llamado herreriano en su honor, fue representativo del reinado de Felipe II (r. 1556-1598) e influyó notablemente en la arquitectura española posterior, principalmente a lo largo del siglo XVII.

Su obra arquitectónica más importante es el monasterio de El Escorial, en el municipio madrileño de San Lorenzo de El Escorial, que Herrera acabó en 1584 tras reorganizar el proyecto original de Juan Bautista de Toledo. Posteriormente, Felipe II, plasmando los postulados de la Contrarreforma, le encargaría la Catedral de Valladolid.

-Mies van der Rohe.

fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Junto a Walter Gropius, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna.

Arquitecto innovador en Alemania durante la República de Weimar, fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte y arquitectura germen de la arquitectura moderna. Con el ascenso del nazismo al poder, que se oponía frontalmente a la modernidad que esta escuela representaba, se ordenó su cierre, y Mies emigró a Estados Unidos. Allí aceptó el puesto de director de la escuela de arquitectura del Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago.

Mies buscó establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los tiempos modernos como ya hicieron el clasicismo y el gótico por sus respectivas épocas. Así, creó una influyente arquitectura propia del siglo XX, expuesta con extrema claridad y sencillez. Sus proyectos de madurez usan materiales modernos como acero industrial y grandes láminas de vidrio para definir espacios interiores. Persiguió una arquitectura con estructuras mínimas destinada a crear espacios abiertos que fluyen sin obstáculos. Se refería a sus obras como arquitectura de «piel y huesos». Dejó como legado unos nuevos cánones arquitectónicos que expresan el espíritu de la era moderna y a menudo se le asocia con la cita de dos aforismos: «menos es más» y «Dios está en los detalles».

B.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Características generales
- Principales escultores y obras más representativas en España

- La escultura barroca, al igual que la arquitectura, buscaba la exaltación del poder, con una temática variada: religiosa (a tono con las ideas de la Contrarreforma: Inmaculadas, martirios, milagros...), aunque se dieron múltiples ejemplos de obras mitológicas y retratos, sepulcros, fuentes.....

- La obra formaba parte, en general, de una escenografía estudiada, en la que participaban, además de la obra propiamente dicha, la incidencia de la luz y las variadas perspectivas visuales.

- Las composiciones suelen ser diagonales; es decir formas abiertas (a veces en forma de aspas) que abren la escultura al espacio que la rodea en el que se halla el espectador. La búsqueda del movimiento, que convierte a la luz en protagonista, iluminando los planos dinámicos y acentuando el dramatismo.

- La escultura busca el movimiento, las curvas y los efectos de claroscuro. Se elige representar el instante o los momentos álgidos.

- Se subrayan los aspectos expresivos, dramáticos y efectistas. La representación es naturalista, con un canon esbelto, realizada con gran virtuosismo técnico y gran aparatosidad, muy evidente en los ropajes

- Se utilizan todo tipo de materiales diferentes según los países. En Italia y Francia predomina el mármol y el bronce de tradición renacentista; en España y Alemania la madera policromada de tradición goticista. Policromía, efecto de riqueza y naturalismo que se consiguen por las distintas formas de tratar las superficies, policromía a base de mármoles de distintos colores, bronce con esmaltes o diversas pátinas, pintura en la madera. Búsqueda de las calidades, superficie con diversos tratamientos que producen sensación de verdad y efectos luminosos.

LA ESCULTURA BARROCA EN ITALIA

Entre los artistas italianos cabe señalar a Stefano Maderno, autor que busca superar el manierismo con obras de gran equilibrio formal, cánones naturalistas y conmovedora expresividad, como la magnífica Santa Cecilia (1600), su primera creación de grandes dimensiones. Situada en el lugar donde dice la tradición que murió degollada la santa, su suave modelado, que deja que la luz lo recorra y su teatral composición, la convierten en un importante ejemplo del incipiente barroco. La joven y frágil mártir presenta el cuerpo lánguido y la cabeza bruscamente ladeada, con el fin de evidenciar la marca de su santidad: el tajo dejado en el cuello por la espada de su verdugo. El dramatismo y el efectismo son evidentes en este magnífico mármol.

Pero entre los escultores italianos destaca Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) máximo exponente del periodo, creador de una obra de gran modernidad y trascendencia, con gran poder expresivo de la personalidad y el ánimo de los personajes esculpidos.

Formado como escultor por su padre, con apenas 20 años empezó a trabajar para el cardenal Scipione Borghese (Busto, 1632), para quien realizaría cuatro geniales esculturas: Eneas y Anquises (1618), El Rapto de Proserpina (1621) David (1623) Y Apolo y Dafne (1622-25).

El David fue concebido para ser colocado ante una pared, de manera que el punto de vista único permitiera percibir la intensidad máxima, incluso la violencia del movimiento. Sus líneas expresivas, que contraponen pierna-cuerpo-cuello al giro de la cabeza y del brazo que sostiene la piedra en la honda, contribuyen a reflejar la tensión de la acción. También lo hacen el rostro, compendio de tensión y concentración con los labios contraídos, las fosas nasales hinchadas, el

ceño fruncido, la mirada resuelta y los músculos rígidos. Goliat es un rival imaginario que se sitúa en el espacio del espectador. El David de Bernini contrasta con el de Miguel Ángel. Aquel era clásico, contenido y meditabundo y éste es dinámico y activo, yendo más allá del manierismo porque, aunque se sirve de una espiral para trazar el movimiento, lo hace por exigencias compositivas y no al revés.

Apolo y Dafne es una obra que toma un tema de las Metamorfosis de Ovidio, un poema que recoge leyendas de dioses griegos como ésta que cuenta la conversión de la ninfa Dafne en laurel para escapar de la Apolo. Consagrada a Artemisa, renunció a casarse, pero Apolo se enamoró de ella y la persiguió por el bosque hasta que su padre, el Rio Peneo, oyendo sus gritos, la convirtió en árbol. Ese es el momento que elige Bernini para plasmar el tema: el instante en que la ninfa se transforma, la fugacidad de un dinámico momento: Dafne, aterrorizada grita y gira la cabeza al comprobar que Apolo ya la ha alcanzado con su mano, mientras sus manos, pies y cabello se convierte en tronco y hojas, aspectos materiales que se aprecian en un mármol muy pulido y trabajado para que la luz resbale en él y genere superficies dúctiles, maleables y muy dramáticas. En ninguna otra escultura, Bernini llegaría a este grado de virtuosismo en la piel y las texturas. Con fuerte tensión diagonal, la acción tiene un punto de vista privilegiado, aunque, siendo una escultura exenta se pueden observar los extraordinarios detalles desde cualquier punto de vista, sin perder interés. Para lograr ese dinamismo y esa concepción abierta, Bernini utilizó varios bloques de mármol sin complejos, que adosó según las necesidades compositivas.

20 años después, en su madurez, esculpió el Éxtasis de Santa Teresa (1647-1652) en la Capilla Cornaro de Santa María Della Victoria de Roma. Bernini consigue unir arquitectura, escultura y pintura para formar un magistral espacio escenográfico. La capilla es un derroche de mármoles y jaspes de colores y recuerda a un teatro en el que un nicho sobre el altar hace las veces de escenario. En su interior, sobre una nube, se desarrolla la trama, con una Santa Teresa en trance que espera que el sonriente ángel traspase de nuevo su corazón con la lanza de fuego. La emoción mística se refleja en el éxtasis de la santa, con el cuerpo desmayado, con los pies y manos abandonados, con la cabeza caída hacia atrás, los ojos cerrados y la boca entreabierta en pleno deleite. La escena está excepcionalmente iluminada por una ventana de cristal amarillo, oculta, que contribuye a crear la ilusión de que el sol se materializa en el haz de rayos dorados que envuelve a los personajes que parecen llegar de la bóveda donde se recrea el paraíso presidido por el Espíritu Santo. A esta escena asisten, desde sus palcos laterales, como si fuera un teatro, varios miembros de la familia Cornaro, haciendo la transición entre el milagro y el espectador, creando nuevamente una ilusión. En cuanto al trabajo escultórico, nuevamente destaca la habilidad técnica del autor, con texturas muy trabajadas, favorecidas por el uso dramático de la luz.

Bernini también esculpió retratos de busto, captando los rasgos físicos y el carácter del personaje. Esto se aprecia claramente en dos obras realizadas en 1665 para la Corte francesa: El Cardenal Richelieu y El Rey Luis XIV. El secreto del retrato del “Rey más grande de Europa”, el rey Sol, está en el dinámico estudio del movimiento. Los rizos de su cabellera y su ropaje, agitados por el viento, tienden hacia la derecha, mientras que su repentino giro de cabeza y la dirección de su mirada es al contrario. El cruce de direcciones da lugar a un enérgico equilibrio del que resulta la grandeza de la figura, magnificada con su mentón ligeramente elevado por una perspectiva visual baja. Bernini, sin renunciar al realismo, idealizó al monarca absoluto, subrayando este poder total y cierta arrogancia personal.

En sus sepulcros, donde igualmente retrataba al difunto, fijó una nueva tipología, caracterizada por la escenografía barroca, utilizando bronce y mármoles de colores para crear una pirámide donde el homenajeado, arriba, es flanqueado por figuras alegóricas en su honor. Destaca el monumento funerario de Alejandro VII (1673-74) en el que el Papa aparece arrodillado rezando, con la cabeza descubierta y mirando al frente, con cierto hieratismo, ajeno a la aparición de un esqueleto con un reloj de arena bajo el sudario de jaspe que cubre, ilusoriamente, la puerta de la sacristía, integrada así en el monumento. Sobre la tela, las alegorías que aluden a sus virtudes. En el de Urbano VIII aparece, sobre un elevado pedestal, la figura del pontífice, en bronce, y, a sus pies, en mármol, las figuras alegóricas de la Caridad y la Justicia se apoyan en el sarcófago, del que se incorpora la Muerte

Bernini realizó asimismo varias fuentes en Roma, destacando la Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona (1648-51) y una obra muy peculiar: La Cátedra de San Pedro del Vaticano (1656) un conjunto de mármoles polícromo, bronce dorado y estuco situado detrás del Baldaquino ante una vidriera de color amarillo. Representa el sillón de San Pedro, símbolo de la autoridad de Cristo,

suspendido en el aire y sujeto a tierra por cuatro santos (San Ambrosio, San Atanasio, San Juan Crisóstomo y San Agustín). Es todo un derroche de fantasía y exuberancia barrocas.

En la última década de su vida realizó la Beata Ludovica Albertoni (1674) y la teatral escultura ecuestre de Constantino para la Scala Regia del Vaticano (h. 1670)

Siguiendo de lejos las pautas marcadas por el gran Bernini, trabajaron en la Roma del XVII los escultores Alejandro Algardi, autor de la Tumba de León XI (1634) o el grupo La Decapitación de San Pablo (1641) Y Nicolo Salvi, autor, ya en el siglo XVIII de la archiconocida Fontana de Trevi (1732)

LA ESCULTURA BARROCA EN FRANCIA.

El absolutismo hizo de Francia el centro de la exaltación monárquica. La mayor parte de la escultura del XVII se llevó a cabo para decorar el edificio y los jardines de Versalles, hecho que determinó su carácter profano, centrado en los retratos y los temas mitológicos, en ocasiones unidos en una sola obra. Se adoptan los modelos italianos con un tono oficial y decorativo. Debía adaptarse a la Academia con sus reglas clásicas y la claridad de lo representado. Destacan:

- François Girardon de estética clasicista, se formó en Francia y viajó a Italia, donde conoció a Bernini. Aunque rechazó los planteamientos del barroco italiano, recurrió a las formas antiguas, lo que sería una característica básica de su arte. A su vuelta a Francia, se convirtió en un asiduo de la Corte de Luis XIV y colaboró con el interiorista Le Brun en Versalles. Realizó el Sepulcro del Cardenal Richelieu (1675-77) para la iglesia de La Sorbona, en el que el valido, recostado, mira al cielo y con un expresivo gesto, manifiesta su entrega a Dios. Una figura femenina, situada detrás de él lo sostiene, mientras que, a sus pies, se encuentra la alegoría de Francia, que llora desconsolada la pérdida del ministro. En estas fechas, Girardon se encontraba ultimando su encargo más importante: Apolo atendido por las Ninfas (1666-75) para la gruta de Tetis de los jardines de Versalles. Inspirado en esculturas helenísticas conservadas en Roma, en ella se representa al poderoso dios Apolo siendo aseado, casi agasajado por las ninfas, dispuestas de manera simétrica y ordenada alrededor de él. Todas las miradas, brazos y cabezas se dirigen a la figura central que, con un alto grado de idealización, se presenta marcando el punto de vista frontal, ante el espectador. La belleza idealizada está presente en las seis figuras femeninas que, como los planetas, giran alrededor del dios del sol, alter ego de Luis XIV, y que dan lugar a una composición clásica, fría, solemne y monumental, alejada del dinamismo italiano.

- Pierre Puget fue un escultor que actuó ajeno a la Corte por lo que pudo expresar su personalidad sin las imposiciones del arte oficial. Su estilo estuvo cercano al Barroco italiano, lleno de fogosidad y movimiento, y es que se formó en Italia. El Milón de Crotona (1671-82) pertenece a su época de madurez y fue creado para Versalles. De hecho fue la única obra que tuvo éxito en ese ámbito. En algunos detalles recuerda al Apolo y Dafne, mientras que para la cara y la cabeza se inspiró en el Laocoonte. La escena recoge el momento en que el mítico atleta Milón es devorado por un león (lobos según la leyenda) que se aprovecha de su inmovilidad: su mano ha quedado atrapada en una encina que pretendía partir de un golpe. La angustia y el dramatismo se aprecia en el rostro y la tensión del cuerpo.

- Antoine Coysevox es considerado el artista más barroco de los franceses, con una estética que poco a poco se fue imponiendo al gusto local. El estilo barroco, próximo al inminente Rococó, fue ganando cada vez más adeptos entre la aristocracia, hasta el punto de que fue uno de los que más trabajó en Versalles, tanto en la ornamentación de la Galería de los Espejos y otros salones, como en la realización de tumbas (Mazarino) y retratos de busto (Luis XIV) Pero una obra destacada es la peculiar María Adelaida de Saboya como Diana cazadora (1710), siguiendo la costumbre de la corte francesa de retratarse como divinidades clásicas. En ella, Coysevox ya empleó los postulados del inminente rococó, tanto por la ligereza de la figura como por la sensación de movimiento y la atracción por las curvas, aunque sin eludir los principios clasicistas franceses, que llevan a inspirarse directamente en obras de la antigüedad clásica (Diana del Louvre, atribuida a Leocares, Apolo Belvedere, 325 aC)

LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA.

- Características generales.

- La escultura barroca española tiene unos rasgos muy particulares que la hacen diferente al resto de Europa y que pueden resumirse de la siguiente manera:

- Los escultores trabajaban bajo un sistema artesanal de carácter tradicional, a modo de gremios

- Apenas hubo influencia de la escultura extranjera, ni de obra ni de artistas.

- La temática es casi exclusivamente de carácter religioso

- Con pocos medios económicos, dada la difícil situación que atravesaba el país, el principal material utilizado es la madera, que luego se policroma.
- Se trabaja por encargo de los monasterios, parroquias y cofradías, realizando para estas instituciones retablos y pasos procesionales.
- Se trata de obras de gran verismo o realismo, talladas con gran detalle y fidelidad, a las que se añadían postizos: pelo y pestañas naturales, uñas y dientes de marfil, ojos de cristal, lágrimas de resina.... y ropajes reales, lo que aumentaba la sensación de realidad de la obra.
- También se realizaron “imágenes para vestir”, con un armazón que se vestía al que se añadía la cabeza y las manos, lo único que se tallaba.

El conjunto de estas obras (retablos, imágenes de altar, sillerías y pasos procesionales) reciben el nombre de imaginería y su función principal era la persuadir, promover la devoción y hacer propaganda de una religión católica reivindicada por la Contrarreforma.

- Principales escuelas

- Escuela Castellano-leonesa: Destaca Valladolid. Es una escuela que destaca en la primera mitad del XVII por su gran realismo, profundo dramatismo y patente sobriedad, creando obras de marcado carácter escenográfico aunque sin grandes complicaciones compositivas. Formalmente siguen la pauta dada por los artistas flamencos en siglos anteriores, creando obras de gran expresividad y patetismo, con gestos sufridos, con abundante y teatral policromía y con ropajes y pliegues muy amplios y marcados. Destaca Gregorio Fernández gallego establecido en Valladolid. Profundamente religioso. Creador de imágenes piadosas. Formado en la tradición de Juni y en contacto con Pompeo Leoni, evoluciona de las formas manieristas a un naturalismo extremo; patetismo sin fealdades con desnudos masculinos correctos. Concentra lo expresivo en el rostro y las manos. Al final se vuelve convencional en los pliegues quebrados y angulosos con efecto de claroscuro. Creador de modelos iconográficos que tendrán gran desarrollo en la imaginería religiosa: cristo yacente, crucificados, vírgenes dolorosas, inmaculadas. Entre ellas La Piedad (1616) un paso procesional con cinco figuras entre las que destacan Cristo muerto sobre el regazo de la Virgen. María, sentada, sostiene sobre una de sus rodillas el cuerpo de su hijo, que parece resbalar, primando la línea diagonal y la asimetría, tan propias del Barroco. El realismo de los gestos y del desnudo, y la amplitud de los ropajes, con pliegues que provocan acusados contrastes luminosos, son muy característicos de este autor. Muy conocidos y populares son también sus versiones del Cristo Yacente (h. 1620) en el que se presenta, sobriamente, el cuerpo de Cristo muerto, tendido, desnudo, sólo tapado con un paño de pureza, y con la cabeza ladeada encima de una almohada. Los signos de su reciente sufrimiento son aún recientes en las heridas, resaltadas con una impactante policromía en rojo: frente, costado, manos, rodillas y pies. El cuerpo está modelado suavemente y es fruto de un detenido estudio anatómico, que da a entender la maestría del autor, también evidente en la sábana. Es un ejemplo más de un arte al servicio de la religión que debía exteriorizarse, vivirse en público, manifestarse, tal y como marcaba la Contrarreforma. Estas esculturas encajaron a la perfección con los sentimientos religiosos de un pueblo que vivía la fe de manera ferviente y desmesurada.

- En la Escuela Andaluza destacan dos focos:

Sevilla. En esta ciudad, muy próspera tras el descubrimiento de América, se desarrolló una escuela que destaca en el XVII por su carácter dulce y melancólico, lo que se transmite con una talla exquisita y elegante, de actitudes más serenas y no menos tensas, a la que se aplicó el color de una manera especialmente rica. Trabajaron diversos escultores. Juan Martínez Montañés fue el inaugurador de la escuela con un estilo sereno y equilibrado que recuerda al renacimiento. Muy popular recibe numerosos encargos ayudado por su taller. Evoluciona desde las formas manieristas hacia la serenidad clásica y hacia equilibrio. Gran técnica en los desnudos, grandes paños y policromía equilibrada. Creador de tipos iconográficos: Inmaculadas en contrapposto; Niño Jesús crucificado; esculturas infantiles de gran delicadeza..En su Cristo de la Clemencia (1605) de la Catedral de Sevilla evita los aspectos más trágicos al mostrarlo vivo, dirigiendo, persuasivamente, su mirada hacia el fiel. El cuerpo se sostiene por cuatro clavos y la corona enmarca un rostro bello en el que los ojos y la boca reflejan una profunda tristeza. De su mano también es La Inmaculada (1629) una representación mariana que surgió en el contexto de la Contrarreforma y que representa a la Virgen sobre nubes y angelotes, tocada por una corona de estrellas. Dulce y serena, esta Inmaculada preside un Retablo y es conocida como la Cieguita por sus ojos entrecerrados. Sus amplios ropajes le confieren solidez y volumen. En Sevilla también destacó Juan de Mesa, discípulo del anterior y autor de muchas obras procesionales,

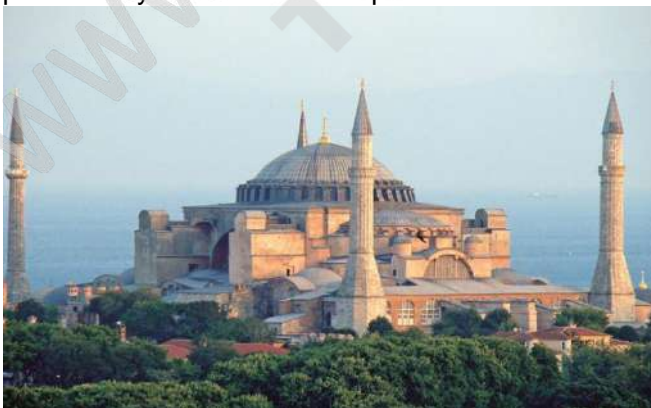
15

siendo la más popular el Jesús del Gran Poder (1620) que no evita el impacto de un rostro de fuerte realismo.

Granada. En esta otra escuela andaluza prima, como Sevilla, la serenidad, la gracia, la delicadeza y la elegante emotividad. Pero también una fuerte espiritualidad rayana en el ascetismo y el misticismo, conseguidos tanto con la talla como con la policromía. Destaca Alonso Cano autor de imágenes dulces, ideales y delicadas como la Inmaculada del facistol (1655) que dará lugar a un prototipo o tipología muy exitosa: la virgen de azul y blanco, aniñada, frágil y delicada, sostenida por nubes y ángeles, que gira sutilmente su cabeza y reza con las manos un tanto ladeadas, lo que le da un plus de gracia y finura. El otro gran representante es Pedro de Mena, discípulo y colaborador habitual del anterior. Sus mejores obras corresponden a imágenes independientes, llenas de naturalismo y serenidad, de una emotividad muy marcada, hasta el punto de representar el misticismo como ninguno. Su obra cumbre es la Magdalena Penitente (1664) que simboliza el arrepentimiento y la penitencia, temas muy importantes para la iglesia contrarreformista y para su orden principal, los jesuitas, comitentes de la obra. Mena la muestra tan arrepentida como bella y creó un arquetipo magnífico muy reproducido. Realizada con excelente madera de cedro, es una figura de tamaño natural que busca y consigue comunicar el fervor religioso mediante gestos muy meditados y teatrales: mano en el pecho, puño cerrado con crucifijo, cuerpo adelantado, pies descalzos en movimiento, ceño fruncido, ojos caídos y enrojecidos, boca entreabierta... todo es arrepentimiento en esta joven Magdalena que, en el dolor, se muestra bella. En todo caso y para evitar malentendidos, el autor oculta su cuerpo en una túnica de palma que geometriza absolutamente su cuerpo. El uso de ocres y marrones realza la espiritualidad de la obra Madrid. Durante los siglos XVII y XVIII se desarrolló una escuela escultórica al amparo de la Corte, donde llegaron escultores llamados por el rey y los nobles, tanto de la Península como de Italia y Portugal. Por eso ahí se verán las pocas esculturas en piedra, bien calizas, bien mármoles, y en barro cocido de la figuración barroca. Merece la pena nombrar a Luisa Roldán "La Roldana" una escultora andaluza de gran nivel que detentó el cargo de Escultora del Rey Carlos II, trabajando en el Escorial y en Madrid en los años finales del XVII. Hija de escultor, lo más característico de ella son las figuras de pequeño tamaño realizadas en barro cocido y policromado, con detalles pintorescos y cierto dinamismo. Entre ellas San Germán (1687)

- Escuela levantina: Murcia. Esta escuela destacó en el siglo XVIII gracias al auge económico derivado de la actividad comercial con Italia, de donde llegaron, a su vez, claras influencias artísticas, sobre todo de Nápoles. Su característica más reseñable es la enorme sensibilidad y su apuesta por un realismo agradable, muy colorista, patente en los numerosos grupos creados tanto para procesiones como para belenes (un invento napolitano). En esta escuela destacó Francisco Salzillo, en línea con el XVII pero introduce la sensibilidad delicada y un poco femenina del rococó. Movimiento, color y belleza frágil, figuras amables, dulces y emotivas, llenas de expresividad. Expresa la devoción casera y sentimental de la burguesía del XVIII. Cierra el ciclo de la escultura policromada española. Pasos procesionales: la Última Cena, la Oración en el huerto, el Prendimiento... con numerosas figuras, forman una sucesión narrativa. Fuerza expresiva. Belenes de tradición napolitana.

B.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.



La Obra que vamos a comentar es la basílica de Santa Sofía, construida por los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto entre los años 532 y 537 por orden del emperador Justiniano. Nos

encontramos ante el edificio más representativo de la conocida como "Edad de Oro" del arte del Imperio Romano de Oriente o Imperio bizantino. La planta de Santa Sofía obedece al modelo de planta basilical si bien presenta la peculiaridad de inscribirse dentro de un rectángulo casi de forma cuadrangular, resultando una combinación de la planta basilical propiamente dicha y la de cruz griega o planta centralizada. Presenta, como todas las basílicas, un patio cuadrado que comunica al interior de la basílica a través de un doble nártex, siendo el interior el doble de ancho que el exterior. La planta se divide en tres naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas, siendo la central el doble de ancha que las laterales rematada en un ábside, mientras las laterales terminan en testero plano y presentan doble piso o tribuna que comunica a la nave central a través de una galería de arcos de medio punto sobre columnas. Sin lugar a dudas, el elemento constructivo predominante es la enorme cúpula construida en el centro de la nave principal. Esta abarca los 31 metros de diámetro y 51 metros de altura. Para realizar la transición del espacio cuadrangular del centro al circular, susceptible de ser cubierto por la cúpula, se utilizan cuatro enormes pechinas que descansan sobre cuatro grandes pilares o machones. Sin embargo, para contrarrestar el enorme empuje que ejerce una cúpula de tales dimensiones, éstos no son suficientes por lo que se utiliza todo un sistema de contrarrestos de manera que a través de dos enormes arcos de refuerzo el peso se traslada hacia dos medias cúpulas anexas que a su vez descansan en otras dos a cada lado correspondientes a ábsides laterales y por último dos bóvedas de cañón. Todo el sistema se ve reforzado por el grosor de los muros así como por el uso en el exterior de enormes pilares o contrafuertes que reciben el peso de este sistema de contrarresto. Si pasamos a analizar el exterior, éste es sobrio y robusto dando sensación de pesadez dado el grosor de los muros así como los grandes contrafuertes. Predominan los elementos constructivos con ausencia de decoración, reservada para el interior. Los alminares exteriores no son bizantinos sino ya posteriores a la conquista de Constantinopla por el Imperio Turco y la conversión del edificio en mezquita.

Por lo que respecta al interior, es la parte más impresionante del edificio contrastante la decoración interior con el sobrio exterior del conjunto. Los materiales utilizados para su construcción fueron piedra, ladrillo, hormigón y, para la cúpula, materiales más ligeros como ánforas. Materiales más nobles como mármoles fueron utilizados para los recubrimientos de los muros así como para los entablamentos, arcos y columnas. Los muros se recubrieron de una rica decoración de mosaicos con decoración geométrica y figurativa que otorgan al edificio un aspecto suntuoso.

El interior aparece como un gran espacio diáfano, en el que la cúpula, horadada en su base por cuarenta ventanas que la hacen parecer sustentarse en aire y ser ingravida. Los mosaicos que decoran la bóveda y las medias bóvedas crean un espacio continuo que contribuyen al efecto de ingravidez. Es muy importante la luz, ya no sólo como elemento funcional, sino decorativo, entrando por las numerosas ventanas del edificio a lo largo del día y realzando las distintas partes del edificio. La cúpula estaba decorada con mosaicos y una representación del cielo, si bien luego la decoración fue sustituida por textos en alabanza a Mahoma ya los primeros califas. Otro elemento a resaltar son las columnas de mármol, 107 en total, 40 en el piso inferior y 17 en el superior, con capiteles con rica decoración tallada a trépano con motivos vegetales estilizados así como los monogramas del emperador Justiniano y la emperatriz Teodora. Sobre los capiteles descansan los cimacios y sobre estos los arcos de medio punto decorados igualmente con rica decoración trepanada.

Las naves laterales se cubren con bóvedas de aristas. sobre ellas descansan las tribunas, que eran ocupadas por hombres y mujeres de manera diferenciada y que jugaba un papel importante en las procesiones y ceremonias.

B.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

-Arte Helenístico

El arte helenístico es aquel que sufrió la influencia del arte griego o helénico. Surgió entre finales del siglo IV a. C., tras la conquista de Alejandro Magno sobre Grecia, y el siglo II a. ... Corresponde al tercer período de la clasificación del arte de la antigüedad clásica.

-Arte Gótico

estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental durante la Edad Media tardía, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia), y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el gótico pervivió más tiempo. Se trata de un amplio período artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Según los

países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: más puro en Francia (siendo bien distinto el de París y el de Provenza), más horizontal y cercano a la tradición clásica en Italia (aunque al norte se acoge uno de los ejemplos más paradigmáticos, como la catedral de Milán), con peculiaridades locales en Flandes, Alemania, Inglaterra y España.

-Arquitectura del Hierro

son denominaciones de una técnica constructiva y estilo arquitectónico propio de la Revolución industrial, que se popularizó a través de la arquitectura ferroviaria, las galerías comerciales y mercados cubiertos, y los grandes pabellones de las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX.

Obtuvo una gran aceptación social en la Inglaterra victoriana a partir del Crystal Palace (Joseph Paxton, 1851). Paxton había experimentado el empleo de estos materiales en la construcción del gran invernadero de Chatsworth House (1837-1840), que impresionó a la reina Victoria y fue imitado en la Palm House del Real Jardín Botánico de Kew (arquitecto Decimus Burton y fundidor Richard Turner, 1841-1849). Previamente se había levantado una cúpula de hierro y cristal de 18 metros de diámetro en el Coal Exchange de Londres (James Bunstone Bunning, 1847-1849). Existen precedentes anteriores. Entre 1843 y 1846 se construyó en Italia la cubierta transparente del Teatro Goldoni (Livorno), de Giuseppe Cappellini.

-Dadaísmo

El dadaísmo es un movimiento cultural y artístico creado con el fin de contrariar las artes, que surgió en 1916 en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza). Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas; posteriormente, se unió el rumano Tristan Tzara, que llegaría a ser el emblema del dadaísmo. Una característica fundamental del dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el positivismo. El dadaísmo se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, por burlarse del artista burgués y de su arte.

Su actividad se extiende a gran variedad de manifestaciones artísticas, desde la poesía a la escultura, pasando por la pintura o la música.

-isocefalia

es el nombre dado a una norma estética utilizada en el arte cuando se representan varios personajes situados en posiciones o planos diferentes, como en los frisos esculpidos.

Siguiendo esta convención, todos los personajes deben tener su cabeza a la misma altura, situadas en la misma línea. Esta norma llevó a representar a los personajes con diferentes tamaños, de modo que, mientras que se respetan las proporciones del cuerpo, sus cabezas están al mismo nivel. Por ejemplo, una persona sentada en el mismo plano que otra de pie tendrá una escala mayor, en cambio, un personaje a caballo estará representado a una escala menor.

-orden jónico

El orden jónico es el segundo, en sentido cronológico, de los órdenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI a. C. en la costa oeste de Asia Menor y en las islas Cícladas, archipiélago situado al sureste de Grecia en el mar Egeo.

Más esbelto y airoso que el orden dórico, ha dejado abundantes muestras de su estilo, de las que, como ejemplo más canónico, cabe destacar el Templo de Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas. Sin embargo, habiendo sido imitado a lo largo de la historia, la versión más admirada y copiada, desde el siglo XVII en adelante, fue la del romano templo de Portunus.

Se caracteriza por las siguientes peculiaridades:

La columna va dotada de basa. Se trata de una pieza de apoyo compuesta por tres molduras: dos bocelos circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos. En ocasiones, esta basa se apoya a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.

El fuste es de sección circular, y suele presentar un ligero éntasis o gálibo. Posee 24 acanaladuras o estrías separadas entre sí por finos filetes longitudinales. El tamaño total de la columna suele ser de dieciocho módulos y el del propio fuste de dieciséis. Frecuentemente, el fuste acaba en un collarino, y a la separación entre ellos se le llama astrágalo.

El capitel es el elemento más representativo de aquella época, de este orden y se reconoce por las dos volutas o espirales con que se adorna. Forman parte del equino que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos. El capitel se remata con un estrecho ábaco rectangular.

-grabado

es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal tradicionalmente (cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o láser.

-acueducto.

es un sistema o conjunto de sistemas de irrigación que permite transportar agua en forma de flujo continuo desde un lugar en el que está accesible en la naturaleza hasta un punto de consumo distante, generalmente una ciudad o poblado. En ingeniería los romanos aportaron este tipo de edificaciones que resultan tan prácticas aún hoy día. Podemos destacar el acueducto romano de Segovia.

B.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno):

-Mirón

fue un escultor y bronceador de mediados del siglo V a. C. y uno de los más conocidos autores del arte griego, cuyas aportaciones escultóricas supusieron la transición al periodo clásico. Trabajó fundamentalmente con el bronce: y aunque hizo algunas estatuas de dioses y héroes, su fama descansa principalmente en sus representaciones de atletas, en las que hizo una revolución, según los comentaristas de la Antigüedad, al introducir una mayor audacia en la pose y un ritmo más perfecto, subordinando las partes al todo. Su gran mérito consistió en saber captar como nadie el movimiento. Sus obras más famosas se caracterizan por la representación fidedigna de las tensiones del cuerpo humano en movimiento, como se aprecia en su conocido Discóbolo, y el realismo en sus esculturas de hombres y animales.

-Murillo

fue un pintor barroco español. Formado en el naturalismo tardío, evolucionó hacia fórmulas propias del barroco pleno con una sensibilidad que a veces anticipa el rococó en algunas de sus más peculiares e imitadas creaciones iconográficas, como la Inmaculada Concepción o el Buen Pastor en figura infantil. Personalidad central de la escuela sevillana, con un elevado número de discípulos y seguidores que llevaron su influencia hasta bien entrado el siglo XVIII, fue también el pintor español mejor conocido y más apreciado fuera de España, el único del que Sandrart incluyó una breve y fabulada biografía en su Academia picturae eruditae de 1683 con el Autorretrato del pintor grabado por Richard Collin.

-Cézanne

Fue un pintor francés posimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna y cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y hasta 1895 expuso solo de forma ocasional.

-Gropius

fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán, fundador de la Escuela de la Bauhaus. Los edificios de Gropius reflejan el más puro estilo de la Bauhaus, ya que están contruidos con materiales nuevos, que les confieren un aspecto moderno, desconocido en aquella época. Sus fachadas son lisas y de líneas claras, y carecen de elementos ornamentales innecesarios. Con ello, Gropius ha sido uno de los creadores del llamado «estilo internacional» en la arquitectura. El propio edificio de la Escuela Bauhaus en Dessau, fue diseñado por Walter Gropius

-Kandinsky

fue un pintor ruso, precursor del arte abstracto en pintura y teórico del arte. Se considera que con él comienzan la abstracción lírica y el expresionismo. Kandinski fue uno de Die Blaue Vier (Blue

Four), formada en 1924 con Paul Klee, Feininger y Alekséi von Jawlensky, que dio conferencias y exhibió en los Estados Unidos en 1924. Debido a la hostilidad de la derecha y a la izquierda de la Bauhaus de Weimar, se establecieron en Dessau en 1925. Después de una campaña de difamación nazi de la Bauhaus Dessau en 1932 se marcha a Berlín, hasta su disolución en julio de 1933. Kandinski luego abandonó Alemania y se estableció en París.

Kandinski expresó también la comunión entre el artista y el espectador como puestas a disposición tanto de los sentidos como de la mente (sinestesia). Escuchando tonos y acordes mientras pintaba, Kandinski afirma que, por ejemplo, el amarillo es el color del centro en una trompeta de latón, negro es el color del cierre y el fin de las cosas, y que las combinaciones de colores producen frecuencias vibratorias, similares a los acordes tocados en un piano. Kandinski también desarrolló una teoría de las figuras geométricas y sus relaciones, afirmando, por ejemplo, que el círculo es la forma más pacífica y representa el alma humana.

www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569