

HISTORIA DEL ARTE JUNIO 2019 RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA GÓTICA FLAMENCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Artistas y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

Surge en Flandes y los Países Bajos durante el primer tercio del siglo XV, como derivación del estilo internacional, y se difundirá por el resto de Europa, salvo Italia, durante el siglo.

- **Su principal innovación es la técnica de pintura al óleo, lo que permite un mayor colorido, sutileza y detallismo.**

- **Hay una minuciosidad absoluta en la representación de los detalles, de las texturas de las telas, de la forma los objetos y, sobre todo, la fidelidad de los rostros.**

- **Es una pintura repleta de simbolismo, pues con frecuencia, detrás de los objetos más triviales hay mensajes ocultos, lo que convierte los cuadros en auténticas alegorías.**

- **Los pintores de este estilo fueron llamados "Primitivos flamencos" y, aunque anticipan un novedoso tratamiento de la luz y la perspectiva, mantienen ciertos convencionalismos que restan veracidad a la escena: composición confusa, pliegues angulosos, gestos forzados, solemnidad excesiva y, a veces, cierto hieratismo.**

- **La mayor parte de las obras son encargos privados de aristócratas o burgueses, por lo que tienen un fuerte contenido civil y profano. Predominan los cuadros religiosos aunque, a menudo, se interpretan como sucesos cotidianos; de hecho, es común que quien encarga la obra, es decir, el "donante", aparezca en la escena como un personaje más.**

- **A partir de la presencia del donante se desarrolla un nuevo género: el retrato, pero no será la única novedad porque también surgirán temas como el paisaje y los interiores familiares.**

Los creadores de la Escuela flamenca fueron los hermanos Hubert y Jan Van Eyck, a los que se atribuye la invención de la pintura al óleo. Jan trabajaba como pintor oficial del Duque de Borgoña, lo que le permitió moverse en un ambiente aristocrático y refinado y se convirtió en un pintor elitista. Por eso sus cuadros son auténticas joyas, con personajes muy solemnes, fríos e impenetrables. Sus mayores preocupaciones fueron el realismo, el tratamiento de la luz y la perspectiva. Con su hermano, hizo una obra maestra del arte flamenco: el políptico del Cordero Místico en Gante (1432), basado en un pasaje del Apocalipsis. El interior del Políptico está organizado en dos registros. El registro inferior representa la adoración del cordero en un jardín paradisíaco realizado con una minuciosidad casi científica. Hasta ese lugar acuden muchedumbres desde los cuatro puntos cardinales para adorar a Cristo y su sacrificio (jueces, caballeros, santos y santas, padres de la Iglesia, ermitaños, etc.). La escena está presidida desde el registro superior por Dios Padre flanqueado por San Juan y la Virgen, los ángeles músicos, Adán y Eva. Toda la representación es muy medieval tanto en su temática y en su composición rígidamente simétrica, pero los elementos formales de la obra indican la nueva preocupación por la profundidad, los detalles, la sensualidad de la anatomía, elementos propios del Renacimiento. En el exterior organizado en dos registros, se representa a los donantes arrodillados ante la escena de la Anunciación que se desarrolla en el registro superior. La Virgen María parece más bien una mujer rica de la burguesía flamenca que se ve sorprendida en su hogar por el ángel de la anunciación. A través de una ventana se puede entrever las calles de una ciudad.

Retrato del Matrimonio Arnolfini (1434). En ella se representa los esposales del mercader italiano Giovanni Arnolfini con su prometida Giovanna Cenami, situándolos en la cámara nupcial, construida como un espacio tridimensional donde confluyen en el fondo los planos laterales. Todo está lleno de apropiados y simbólicos detalles que evidencian la ordenada, simétrica y profunda composición: el perro, la lámpara y el espejo marcan la línea de fuga principal, central, que separa a los dos protagonistas, quienes, en primer plano, vestidos de puro marrón y verde intensísimo, sobre fondo rojo vivísimo, reciben a sus visitantes en una habitación con una ventana lateral abierta que ilumina directamente a la novia y dota de una tenue atmósfera al resto de la estancia. Gracias al óleo, toda la tabla se llena de detalles exactos y colores muy vivos, que sirven para dotar a la escena aparentemente civil de todo un simbolismo religioso: el que alude al sacramento del matrimonio. Así, sus manos se unen en el justo centro, sus gestos aluden a su conformidad, el perrito indica fidelidad, Santa Margarita en el pomo a la unidad, la borla y la mano en el vientre a la fertilidad, los zuecos a sus pies descalzos y al territorio sagrado al que acceden, las manzanas a la inocencia y al pecado original, la vela encendida a Cristo que todo lo ve, ... Al fondo un espejo cierra la composición y nos devuelve la imagen del matrimonio recibiendo a dos personajes, uno de ellos, el pintor, que firma "Van Eyck estuvo aquí", y crea un nuevo plano invisible, el del espectador.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 2 puntos).



Esta obra del ingeniero Gustavo Eiffel (1832-1923) es el símbolo de la arquitectura del hierro y fue financiada por el propio ingeniero.

Se construyó para la Exposición Universal que conmemoraba el centenario de la Revolución Francesa. Tiene pues **FUNCIÓN CONMEMORATIVA**.

El material utilizado es el hierro siendo una muestra de los avances técnicos relacionados con la Revolución Industrial y está compuesta por piezas entrecruzadas que se fijan mediante remaches. No existen elementos decorativos el hierro está a la vista. El gran peso de la torre cae sobre 4 grandes pilares inclinados con cuatro grandes arcos de descarga.

Grandes zócalos de hormigón sostienen los cuatro pilares. Cada uno de los pilares descansa sobre 8 gatos hidráulicos por el que se puede considerar que en realidad la torre tiene 32 patas. Todo esto ayuda a minimizar la presión de la inmensa estructura.

La estructura se completa con un entramado entrecruzado de vigas y piezas de acero que se montaban en caliente con los remaches. Este entramado tiene la función de dar estabilidad a la torre frente a los vendavales

La base de la torre es cuadrangular y no podemos diferenciar los espacios interiores y exteriores porque toda la estructura queda a la vista, no hay espacios cerrados

A diferencia de los rascacielos modernos, la torre, tiene una estructura visible, con sólo dos plataformas intermedias y un mirador superior.

El siglo XIX es el siglo de la revolución industrial y de los nuevos materiales como el hierro, también es el descubrimiento del mundo exótico y oriental.

En los primeros años los arquitectos optaron por recuperar los estilos del pasado dentro de la idea romántica de recuperación de la historia y las tradiciones. De este modo se extendieron los neos: neorománico, neogótico,

neomudejar en España. Junto a los neos también surgieron los estilos eclécticos que unen varios estilos o la recuperación de estilos del pasado con la introducción de nuevos materiales como el hierro.

Gran parte del siglo hubo una disputa entre arquitectos e ingenieros, los primeros rechazaban los nuevos materiales con fines estéticos.

El estilo ecléctico deja paso o abre paso a la arquitectura del hierro cuyos ejemplos serán Labrouste e Eiffel y a los inicios de la arquitectura moderna con la Escuela de Chicago y las aportaciones del Art Nouveau o Modernismo.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Quattrocento, Romanticismo, Surrealismo, anfiteatro, mosaico, acuarela, arco de triunfo.** (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

- **Arte Helenístico:** El arte helenístico fue un arte fundamentalmente ecléctico, ya que en él se mezclaron tanto los elementos estéticos del arte helénico como la cultura de los diferentes dominadores (asiática y occidental) Esto fue consecuencia de la vocación imperial de Alejandro Magno y sus seguidores, así como de los romanos. Todos ellos fueron, además, admiradores de la cultura helénica. Un elemento de la escultura helenística es el patetismo, el cual deja de lado la austeridad del período clásico. Por patetismo se entiende la expresión de angustia o padecimiento para generar conmoción. Así, las esculturas de este período serán expresivas, dinámicas y cargadas de tensión, en busca de un mayor naturalismo y emotividad.

La escultura se regirá por el gusto por el naturalismo y el individualismo, el cuidado de los detalles exteriores, la piel lisa, el detalle de los cabellos y la tensión muscular.

Gracias a esto, fue en este momento de la historia que apareció el retrato escultórico. Como ejemplo citaremos la obra *Cabeza de Alejandro* hecha por Lisipo.

Además de Lisipo, destacaron los escultores Aristónides y Filiscos, Agesandro, Atenodoro y Polidoro, reconocido éste por el grupo de *Laocoonte*, hoy restaurado.

Será célebre también Cares de Lindos, alumno de Lisipo, por crear de la legendaria escultura de bronce de 32 metros llamada *Coloso* de Rodas, apenas conocida por relatos.

-**Quattrocento:** Se denomina Quattrocento al arte renacentista desarrollado en el s XV en Florencia, caracterizado por el antropocentrismo, el renacer de la Antigüedad y el apoyo de los mecenas, sin romper totalmente con la tradición gótica.

Brunelleschi, cuya Cúpula de Santa María de la Catedral de Florencia marca la ruptura con el quehacer gótico y es considerada manifiesto del Gótico, es su principal figura. Introduce el nuevo estilo al crear iglesias de planta cuadrada (capilla Pazzi), utilizar, por primera vez en el renacimiento, el arco de medio punto, y crear el modelo de palacio renacentista (Pitti), con predominio de las líneas horizontales.

Otro de sus grandes representantes, en arquitectura, es Alberti, gran teórico, más proyectista que realizador, que se dedicó especialmente a la construcción de edificios de carácter funcional, grandioso y urbanístico.

En escultura, destacan Lorenzo Ghiberti, que propugna una vuelta a la estatuaria grecorromana y esculpe como si fuera un pintor, sobre todo relieve; Donatello, que aprendió en el taller de Ghiberti y esculpió la figura humana con todo tipo de matizaciones; Andrea Verrocchio, maestro del bronce, cuya obra está impregnada de sensualidad, y los hermanos della Robbia.

Por último, la pintura del Quattrocento busca imitar las cosas como son, presta especial atención a la profundidad, la expresividad y el movimiento; busca la representación científica del espacio mediante la aplicación de un sistema de proporción y de la perspectiva de punto de fuga o científica y tuvo a Florencia, Roma y Venecia como centros.

En cuanto a temáticas, pervive la pintura religiosa y se desarrollan con fuerza el retrato y la pintura mitológica. La luz cobra valor en la unidad ambiental y en la plasmación de los cuerpos. Fueron pintores destacados del periodo Masaccio, Ucello, los Lippi, Domenico Veneziano, Fra Angelico, Andrea del Castagno y Piero della Francesca.

-**Romanticismo:** El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que se inicia en los últimos años del siglo XVIII. Se caracteriza por expresar estados de ánimo y sentimientos.

La razón ha dejado paso a los sentimientos, a la intensidad emocional. Este movimiento propugna un arte onírico. Descubre los paisajes y disfruta de la exaltación del pueblo, de la libertad, del patriotismo, de la nacionalidad. El tema predilecto de los pintores románticos son los paisajes, en su aspecto más salvaje y misterioso. Reflejan la lucha de la humanidad por la supervivencia frente a la naturaleza.

También se pintan cuadros con temática exótica, dramática, melancólica.

También hablan de temas políticos como revoluciones.

El retrato es el mejor género para representar el espíritu romántico. Los rostros están llenos de ternura, dulzura, soledad...

El color predomina sobre el dibujo.

En Inglaterra y Alemania predominan los paisajes. Los pintores franceses se inspiran en acontecimientos contemporáneos y en la literatura. En España los cuadros son costumbrista, históricos, retratos y también paisajes.

-Surrealismo: El surrealismo fue uno de las artes de vanguardia europeos que surgió en Francia a principios del siglo XX.

Reúne a artistas anteriormente vinculados al Dadaísmo ganando dimensión internacional. Fuertemente influenciado por las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939), pero también por el marxismo, el surrealismo enfatiza el papel del inconsciente en la actividad creativa.

Uno de sus objetivos fue producir un arte que, según el movimiento, estaba siendo destruido por el racionalismo. El poeta y crítico André Breton (1896-1966) es el principal líder y mentor de este movimiento.

Este movimiento artístico se originó en reacción al racionalismo y al materialismo de la sociedad occidental.

El surrealismo fue un movimiento literario y artístico de origen francés, que se caracteriza por la expresión del pensamiento de modo espontáneo y automático, regulado solamente por los impulsos subconscientes, haciendo caso omiso de la lógica y la negación de las normas establecidas de orden moral y social.

El origen del término «surrealismo» ocurrió en 1917, a través de G. Apollinaire, siendo una palabra con el significado de «lo que está por encima del realismo». A pesar de ello, como movimiento artístico y literario, sólo surgió en Francia en la década de 1920.

Miró, Magritte y Dalí son algunos de sus destacados autores.

-Anfiteatro: Un anfiteatro, es un tipo de lugar público de la civilización romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos. Los más antiguos se construyeron en Etruria y Campania y datan de finales del siglo II a. C. Este tipo de edificio es una creación romana, y no tiene antecedentes ni en Grecia ni en Asia Menor. Siendo el Coliseo su máximo exponente

-Mosaico: técnica inventada por los romanos para decorar suelos, paredes, etc, consiste en ir colocando teselas (pequeñas piezas) en caementum (cemento) formando dibujos, ya sean vegetales, geométricos, mitológicos...

-Acuarela: técnica húmeda en la que el pigmento se mezcla con agua y de esta forma se consiguen capas con distinta intensidad de color, normalmente se pinta en acuarela en soportes de papel.

-arco de triunfo: arquitectura conmemorativa realizada por los romanos para celebrar el triunfo de roma en alguna de las provincias. Arco de Tito, Arco de Constantino, tenemos en España, por ejemplo el Arco de Medinaceli.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Gogh, Miguel Ángel, Velázquez, Renoir, Frank Lloyd Wright.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

-Van Gogh: Vincent van Gogh, por quien el color era el símbolo principal de expresión, nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zundert de Holanda. El hijo de un pastor, criado en una atmósfera religiosa y refinada, Vincent era muy emocional y no tenía confianza en sí mismo. Entre 1860 y 1880, cuando decidió finalmente ser artista, Van Gogh había tenido dos amores inadecuados e infelices y había trabajado sin éxito como empleado en una librería, vendedor de arte, y predicador en Le Borinage (una región aburrida de minera en Bélgica), donde fue despedido por "exceso de celo."

Se quedó en Bélgica a estudiar el arte, dedicado para dar felicidad creando belleza. Las obras de este período temprano en Holanda son pinturas de género muy iluminadas y de tonos sombríos de las que la más famosa

es Los comedores de papas (1885). En ese año Van Gogh fue a Antwerp donde descubrió las obras de Rubens y compró muchos grabados japoneses.

En 1886 fue a París para unirse con su hermano Theo, el director de la Galería de Goupil. En París, Van Gogh estudió con Cormon, conoció inevitablemente a Pissarro, Monet, y Gauguin, y empezó a dar más luz a su paleta muy oscura y pintar en las brochadas cortas de los impresionistas. Su temperamento nervioso le hizo un compañero difícil y las discusiones que duraron toda la noche, en combinación con pintando todo el día, afectaron a su salud.

Decidió ir al sur de Arles donde tuvo la esperanza de abrir una escuela de arte con sus amigos. Gauguin hizo el viaje a Arles pero el resultado fue un desastre. En el fin de 1888, después de un incidente, Gauguin tuvo que salir de Arles. Van Gogh le persiguió con una cuchilla y fue parado por Gauguin, pero se cortó una parte de su propia oreja. La vida de Van Gogh empezó a alternar entre los ataques de locura y la lucidez. Van Gogh fue enviado al manicomio en Saint-Rémy para su tratamiento

En mayo de 1890, sentía mucho mejor y fue a vivir en Auvers-su-Oise bajo el ojo atento de Doctor Gachet. Murio dos meses después cuando se disparó a sí mismo "por el bien de todo." Durante su carrera breve vendió solamente una pintura. Las obras más finas de Van Gogh fueron producidas en menos de tres años por una técnica que crecía más y más apasionada en la brochada, en color simbólico e intenso, en tensión superficial, y en el movimiento y la vibración de forma y línea. La fusión inimitable de forma y contenido de Van Gogh es poderosa, dramática, rítmica, imaginativa y emocional. El artista estaba absorto completamente en el esfuerzo para explicar su lucha contra su locura o en la comprensión de la esencia espiritual de hombre y naturaleza.

-Miguel Ángel: fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Conjugó como artista el humanismo, es decir, dominó a la perfección todas las disciplinas artísticas, aunque se definía a sí mismo como escultor (La Piedad, El David, El Moisés), decoró al fresco la Capilla Sixtina, pintó el Tondo Doni y realizó obras arquitectónicas como San Pedro del Vaticano o la capilla Medici de Florencia

-Velázquez: Diego Velázquez, fue un pintor barroco español considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal. Desde muy joven Diego Velázquez dio muestras de su talento y pudo ingresar en el taller de Francisco Pacheco. Entre maestro y discípulo se creó una firme amistad basada en la gratitud de Velázquez y el orgullo de Pacheco. Incluso le ofreció la mano de su hija Juana a su aventajado alumno.

Muy pronto se le hace pequeña Sevilla e intenta una posición en la corte de Madrid, donde sabe que el monarca Felipe IV, a pesar de su pocas luces como estadista, es un gran aficionado a las artes (y a las mujeres). No lo consigue y regresa a Sevilla donde empieza su primera época con un estilo manierista muy veneciano, pero adoptando los claroscuros de Caravaggio. Es el realismo barroco, que arrasa en la época, y que el pintor maneja como nadie lo había hecho hasta ahora. En su segundo viaje a Madrid, ahora si recibe Velázquez la atención del conde duque de Olivares (el que mandaba en España, en realidad), quien lo recomienda para el próximo retrato del rey. Felipe IV quedó tan complacido por esta obra que, nada más verla, lo nombró pintor de la corte, trasladándose el artista al Palacio Real y pudiendo viajar asiduamente a Italia (con el natural impacto que eso supone).

Aunque más que pintor de corte, el crecido Velázquez quería ser tratado como «Asesor cultural». El caso es que disfrutó desde entonces un sueldo fijo y acceso a toda la cultura de la época. De sevillano de a pie a figura importante del palacio en pocos años.

Al final, 2 años antes de morir, cumplió su sueño de ser noble. Después de todo, pese a ser quizás el mejor del mundo en la época, repudiaba el trabajo manual, pintó pocos cuadros al año, dejando muchísimos inacabados,

-Renoir: Pierre-Auguste Renoir fue un pintor francés, que en la segunda parte de su carrera se interesó por la pintura de cuerpos femeninos en paisajes, inspirados a menudo en pinturas clásicas renacentistas y barrocas. Fue uno de los pintores del grupo impresionista, centrado a diferencia de la mayoría de sus colegas paisajistas, en la figura humana. En concreto, la figura humana femenina. Y más en concreto aún, en la figura humana femenina desnuda. Aunque cierto es que ubicaba estos desnudos en paisajes, y eso da como resultado un impresionismo ornamental, sensual, hedonista. Su obra desprende alegría de vivir. Vida. (El verano, El almuerzo de los remeros...)

- Frank Lloyd Wright: fue un arquitecto, diseñador de interiores, escritor, y educador estadounidense, que diseñó más de mil estructuras, de las cuales se completaron 532. Wright proponía el diseño de estructuras que estuviesen en armonía con la humanidad y el entorno que las rodeaba, una filosofía conocida como arquitectura orgánica. Fue el iniciador del movimiento Prairie School, desarrollando el concepto de vivienda. En 2019, ocho obras de Wright fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Características generales
- Principales arquitectos y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

Los edificios renacentistas usarán recursos formales de la Antigüedad clásica: arcos de medio punto, bóvedas de cañón, columnas, órdenes clásicos,... como elementos estructurales, y grutescos, cupidos, almohadillados, cresterías, frontoncillos.... como elementos ornamentales. Durante el primer tercio, se usarán los elementos decorativos sobre estructuras góticas, aunque esto cambiará a lo largo del siglo, cuando toda la obra se unifique estilísticamente.

- Estas referencias formales vendrán de Italia, donde los arquitectos trabajan creando obras con marcado carácter clásico donde la armonía, la belleza y la proporción serán la base de edificios cada vez más monumentales, más grandes y de mayor potencia visual. Esta tendencia se trasladará a la Península gracias a la llegada de dibujos, grabados y tratados de arte, y a los viajes de artistas italianos y españoles, que portan consigo todas las novedades del estilo.

- Las principales tipologías arquitectónicas serán los palacios urbanos de planta articulada en torno a un patio central, con imponentes fachadas, y los templos, bien exentos o bien integrados en monasterios. Durante los primeros años, el Renacimiento se apreciará sobre todo en las fachadas, sobre todo, de universidades.

- Usando principalmente piedra sillar como material, los edificios tendrán una función política, religiosa o pedagógica, pero sobre todo propagandística porque están vinculados a una monarquía autoritaria respaldada por los privilegiados que quiere hacer constar su poder.

Evolución y etapas

Primer período: Transición del gótico al renacimiento (primer tercio del siglo XVI).

Se desarrolla en el primer tercio del S. XVI y supone una continuación de las formas góticas (arcos carpaneles, bóvedas de crucerías, plantas de cruz latina...etc) unido a la decoración renacentistas: columnas abalaustradas, almohadillado, medallones, grutescos, elementos heráldicos y uso de los órdenes sin atenerse a los principios renacentistas. Estos motivos decorativos se localizan en las puertas y ventanas de las casas señoriales y en los patios y claustros que suelen ser arquitrabado. La decoración se coloca en los frisos, capiteles y enjutas cuando existen arcos. Supuso la tímida puerta de entrada del Renacimiento en España a finales del XV.

El término plateresco se acuña en el S. XVIII al comparar lo menudo y rico de la decoración con la labor de los plateros. Estilo en el que predomina la decoración (siempre menuda) que recubre las fachadas.

El primer arquitecto español que podemos llamar renacentista es Lorenzo Vázquez, quien trabajó para distintos miembros de la familia Mendoza. En Valladolid construyó el Colegio de Santa Cruz (1491), una obra en la que utilizó en la portada un paramento en almohadillado, así como arcos de medio punto, frontones triangulares, pilastras y otros motivos decorativos italianos. Esta influencia se aprecia claramente en el Palacio de Cogolludo de Guadalajara (1495) que reproduce un palacio del Quattrocento en cuanto a planta y alzado, con almohadillado, arco de medio punto, columnas con grutescos, medallones, hojas de ábaco y fuerte horizontalidad que difumina la presencia de vanos y remates aún góticos.

En la ciudad de Salamanca también se introdujo pronto el Renacimiento como lo demuestra la anónima Casa de las Conchas (1493-1517) que, sobre una fachada con vanos de arcos mixtilíneos muy góticos, presenta una decoración peculiar pero con un motivo muy clásico: una concha o venera, probablemente alusiva a algún atributo de la familia de comitentes. En el patio interior también se mezclan arcos del gótico final con una superposición de pilastras y columnas clásicas, entre los que se intercalan medallones y escudos, rematado con una crestería a la italiana.

También en Toledo se aprecian elementos renacentistas sobre obra gótica como en el Hospital de la Santa Cruz (1510) en cuya portada y patio un joven Alonso de Covarrubias utilizó arcos de medio punto sobre columnas, arcos serlianos y remates en frontón, todo ellos cubierto con una profusa decoración de grutescos y angelotes con escudos, trabajados como la plata. También un joven Diego de Siloé empieza a brillar y a mostrar sus conocimientos de lo romano en la Catedral de Burgos, donde construyó la Escalera Dorada (1519) siguiendo las técnicas que conoció en un viaje a Nápoles. Para salvar la gran altura que separaba la puerta de la Coronería del suelo de la Catedral, ocupando el menor espacio posible, empleó un sistema ideado por Bramante en el que la escalinata, como brazos, se sustenta sobre arcos de medio punto con columnas adosadas.

Pero la obra más característicamente plateresca es la fachada de la Universidad de Salamanca (h. 1530). Construida en tiempos de Carlos V, es un derivado de la fachada-retablo gótica que caracterizó la arquitectura de los RRCC, y funciona a modo de tapiz decorativo con un complejo 3

e interesante programa iconográfico humanista sobre la enseñanza ofrecida en el centro, todo ello integrado en un espacio concebido con horror vacui a base de minuciosa decoración de grutescos. Una retícula de pilastras y frisos divide el tapiz en tres niveles horizontales y cinco calles verticales, no tan obvias en la última franja, donde se sitúan medallones con imágenes de los RRCC y dioses de la Antigüedad, escudos reales e imperiales y alegorías sobre los caminos de la vida: la virtud o el vicio, que dependen de la formación universitaria. La ornamentación aumenta en textura y exuberancia conforme se asciende, al igual que la complejidad de los temas, coronados con una crestería sostenida por candelabros. En la Salamanca Renacentista también trabaja Juan de Álava, decorando la fachada de la Iglesia del Convento de San Esteban (1530) concebida como un gigantesco retablo guarecido por un gran arco de medio punto, con abundante decoración italianizante.

Segundo periodo: Purismo o clasicismo.

Se desarrollado a lo largo del segundo tercio del siglo XVI (1527-1563) coincidiendo casi totalmente con el reinado de Carlos V. Se caracteriza:

- ☑ Abandono de los elementos góticos y un mayor empleo de los renacentistas.
- ☑ Influencia de la arquitectura del Cinquecento (sobre todo de Bramante).
- ☑ Los edificios buscan el equilibrio, la proporción y la monumentalidad.
- ☑ Simplificación de los motivos decorativos, prestando mayor atención a los elementos arquitectónicos.
- ☑ Uso preferente de bóvedas vaídas y de medio cañón con casetones, cúpulas y el arco de medio punto.
- ☑ La decoración es poca y de mayor relieve, localizándose en puntos muy específicos: puertas principales, ventanas...etc, valorándose los espacios lisos de las fachadas.
- ☑ . Los arquitectos reciben ahora una mejor formación a través de los viajes a Italia y por la llegada a España de los tratados de arte de arquitectos italianos

Los principales arquitectos serán:

- Pedro Machuca es un extraordinario arquitecto nacido en Toledo y formado en Italia, en las obras del vaticano, con Bramante y Rafael. De vuelta a la Península, es llamado por el emperador para que construya el Palacio de Carlos V en Granada (desde 1526) en el corazón de la Alhambra. Para ello Machuca diseñó una planta cuadrada con un patio circular en su interior, una solución muy novedosa incluso internacionalmente, y que viene a simbolizar la idea del poder imperial como centro del Universo. Su perfección geométrica, monumentalidad, sobriedad y pureza visual lo sitúan entre los mejores edificios del Clasicismo renacentista. En alzado, al exterior se eleva en dos plantas separadas por entablamiento, en las que destaca el potente almohadillado de la planta inferior y la sucesión de vanos con remates de dintel y frontón separados por pilastras sobre podium. Ambos niveles se unifican visualmente por los óculos que aligeran el paramento. En el centro de cada lado se abren portadas monumentales que, en dos alturas, utilizan vanos, arcos, frontones, medallones y columnas adosadas, toscanas en la primera, jónicas en la segunda. En el interior de esta fortaleza, se sitúa el patio central, un círculo perfecto articulado también en dos niveles, toscano y jónico, separados por un entablamiento con triglifos y metopas. Su ligereza, armonía, sencillez y sobriedad contrasta con el potente exterior un tanto exagerado.

- Diego de Siloé evolucionó desde su incipiente plateresco hasta un concepto más clasicista del arte como demostró en su intervención en la Catedral de Granada (desde 1528). Se trata de una obra de planta gótica de cinco naves, comenzada por Enrique Egas pero que Siloé transformó con un alzado renacentista, con pilares con columnas clásicas adosadas, más apropiado para ubicar, en la cabecera, el mausoleo de Carlos V. De manera que la girola original se convirtió en un espacio circular, una Capilla Mayor de función funeraria, a la que se accede desde la nave central por un gigantesco arco de medio punto y que se cubre con una bóveda nervada sobre pilares. Su alzado se caracteriza por un primer nivel de arquerías con pilares con medias columnas adosadas con capiteles, sobre los que descansa un entablamiento, sobre el que se coloca un pilar menor sobre el que descansa un arco de medio punto, que respeta la altura del edificio gótico sin romper las proporciones renacentistas. un segundo cuerpo de ventanas con vidrieras de riquísimo programa iconográfico. Todo en el conjunto está inundado una claridad extrema que acentúa los dorados y blancos utilizados en la ornamentación del edificio.

Diego de Siloé también trabajará en la provincia de Jaén, junto con otro magnífico arquitecto formado también en Italia: Andrés de Vandelvira. Con éste hizo San Salvador de Úbeda (1536), con planta y alzado tomadas de Alberti y Bramante, con soluciones de un clasicismo extremo, aún más acusado en el caso de la Catedral de Jaén (desde 1540) una obra del más puro Cinquecento italiano en medio de Andalucía.

- Rodrigo Gil de Hontañón quien, formado en Salamanca donde construye el Palacio de Monterrey, se pondrá al servicio del Cardenal Cisneros, realizando la Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares (1541-53), una muestra de purismo y austeridad clásicas, con decoración muy atenuada y reducida prácticamente al cuerpo central de la portada rematado con frontón triangular, que marca un definido eje de simetría. El conjunto, unitario y armónico forma una retícula con tres registros horizontales, más acusados debido a la galería superior, y tres calles verticales, subrayadas por la superposición de ordenes clásicos y el mencionado frontón. La ornamentación, muy rebajada y concentrada, alusiva a la monarquía como muestra el inmenso escudo superior, es dinámica y nerviosa, a base de motivos estilizados y curvilíneos un tanto manieristas.

- Alonso de Covarrubias es otro arquitecto que evoluciona en el estilo y acaba creando obras de una desornamentación extrema como el patio del Hospital Tavera (1541) o la peculiar Puerta de la Bisagra (1576), en la zona amurallada visigoda, consta de dos cuerpos de separado por un patio de armas y en la fachada dos torreones flanquean la entrada sobre la que se coloca un gran escudo imperial a modo de arco triunfal, ambas en Toledo.

Tercer periodo: Herreriano o escurialense.

Corresponde casi exactamente con el reinado de Felipe II, pues se desarrolló en el último tercio del XVI (1563-1599). La arquitectura se caracteriza por una gran austeridad debida a la evolución del estilo, pero también a causa del espíritu de renovación y sobriedad propiciado por la Contrarreforma que España, con su rey a la cabeza, asumió con gran fuerza. Este periodo coincidió en Italia con el Manierismo, cuya presencia se aprecia aquí en la desproporción de algunos elementos arquitectónicos y en el uso de determinados motivos ornamentales: pirámides y esferas pétreas, como las utilizadas por Juan de Herrera en El Escorial, razón del nombre del periodo.

El máximo exponente de esta etapa es el Monasterio de El Escorial (1563-84) diseñado por Juan Bautista de Toledo. Formado en Italia con Miguel Ángel, con quien trabajó en San Pedro del Vaticano, en 1559 fue llamado por Felipe II, promotor de la obra, para que diseñara los planos de un Monasterio dedicado a San Lorenzo en El Escorial, cerca de la recién nombrada capital del reino. La idea del monarca era construir un edificio que tuviera varias funciones: panteón real, monasterio, seminario y palacio, por ello la planta se concibió con un sentido funcional, pero también simbólico, pues representa la parrilla de San Lorenzo, el santo en cuyo día se venció a los franceses en San Quintín (1557). Con ambas premisas, se trata de un inmenso rectángulo parcelado por una estructura reticular. Su distribución genera un eje central que se inicia en la fachada principal y se prolonga al patio de los Reyes, la iglesia y las estancias privadas de Felipe II. En el lado Sur, el Claustro de los Evangelistas y el Convento de los Jerónimos, y en el lado Norte, dependencias públicas del palacio y del seminario. La simetría se detecta en toda la configuración del espacio con esquemas ortogonales y cruciformes que se aprecian tanto a gran como a pequeña escala: el convento y el seminario cuenta con pequeños claustros con un centro distribuidor. 5 6

Este esquema es el que mantuvo el continuador del proyecto a la muerte de Juan de Toledo en 1572: Juan de Herrera, un brillante ingeniero y arquitecto viajado por Italia y Centroeuropa y que introdujo, en el alzado, algunas novedades más acordes con el gusto peninsular, y que dotaron al conjunto de mayor sentido unitario y solidez, a base de austeridad decorativa y geometría matemática. Su estilo, conocido como herreriano, se consolidó en un edificio con un potente muro exterior de granito, agujereado con miles de ventanas cuadradas sin molduras ni cornisas que se suceden de forma interminable. En los extremos cuatro torres cuadradas, cubiertas, como el resto de las crujías, por pronunciadas cubiertas de pizarra negra y rematadas por chapiteles piramidales y bolas, de referencia flamenca, con una transcendencia sin igual en la arquitectura española. También alteró el acceso de la fachada principal, elevándolo y dando más homogeneidad al edificio, al anticipar formalmente la fachada de la basílica, a base de paramento articulado con columnas gigantes adosadas y un segundo cuerpo cerrado con frontón triangular que, en el caso de la iglesia se decora con las esculturas sobre pedestal de seis reyes de Israel, de ahí el nombre de patio de los Reyes.

A la hora de construir la iglesia, Felipe II solicitó proyectos a Italia, que fueron empleados por Herrera con algunas modificaciones. Punto neurálgico del complejo, tiene una planta de cruz griega con cúpula inscrita en un cuadrado, con una cabecera cuadrada que queda unida a las dependencias privadas del rey, pero el nártex a los pies le da una apariencia basilical. En su lado sur se sitúa el Claustro de los Evangelistas, una galería de doble piso, con semicolumnas clásicas, inspirada en los patios romanos, con gran amplitud y la horizontalidad y un templete en el centro similar a San Pietro in Montorio (Bramante, El Vaticano), aunque de menor tamaño. El trazado del jardín simboliza el Edén y en su centro se sitúa una fuente con los evangelistas que es una excepcional muestra del clasicismo herreriano.

También destacan las habitaciones reales (situadas al lado de la basílica, y abiertas a ésta por una ventana, a través de la cual Felipe II seguía los oficios religiosos desde la cama), que se constituyen en un auténtico modelo de austeridad (acordes con el carácter del rey), así como la magnífica biblioteca, un gran cuerpo longitudinal cubierto por una bóveda de cañón decorada con pinturas al fresco.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 2 puntos).



La escultura conocida como el Discóbolo de Mirón forma parte de los grandes tesoros del arte de la Antigüedad Clásica, junto a piezas como la Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos y la Venus de Milo. Atribuida al escultor Mirón de Eleuteras, es probable que el Discóbolo haya sido elaborado originalmente en bronce hacia el año 450 a.C. El discóbolo es una escultura de bulto redondo que representa a un atleta justo en el momento de preparación para el lanzamiento del disco, una de las competiciones atléticas legadas por la Antigüedad Clásica.

En la base de la escultura, podemos ver un tronco como de una palmera, que el artista ha dejado allí para servir como soporte a la pieza.

La representación supone el instante de la máxima concentración mental y física del atleta en cuestión. El cuerpo se flexiona preparando el lanzamiento. El atleta se prepara para arrojar con toda su fuerza el disco que seguirá la línea de la pierna derecha tras el movimiento de los brazos bien balanceados y arqueados.

Los brazos se expanden cual sendas hélices, dando a entender la búsqueda del equilibrio en el movimiento así como el impulso dinámico. Estos brazos extendidos forman una línea semicircular que comienza en el disco y acaba apenas en la mano izquierda del atleta.

De esta manera, el cuerpo del atleta prefigura una suerte de arco con sus brazos y la inclinación de sus piernas, anunciando la tensión que permitirá el lanzamiento. Asimismo, la inclinación del torso hacia adelante, junto a la flexión de las piernas, forma una línea sinusoidal que va desde la punta de la cabeza hasta la punta del pie.

Sin embargo, no hay signos reconocibles de esfuerzo en el rostro. Por el contrario, el atleta tiene el rostro sereno, sin emoción ni tensión, como si aquella actividad no representara una fuerza importante. La inexpresividad del rostro contrasta con los detalles que el escultor realza en el cuerpo del atleta. Podemos ver la tensión muscular, las venas que sobresalen, el busto, las costillas y algunas articulaciones.

La serenidad y seriedad del rostro delata las intenciones del escultor Mirón: representar no un sentimiento, sino un ideal de belleza perfecta, que se expresa en la simetría, la proporción y el equilibrio del cuerpo humano en su conjunto, tal como corresponde a los valores plásticos del período clásico griego.

La pieza revela el interés principal de los artistas griegos: la imitación (observación) de la naturaleza por un lado, y la admiración y estudio del cuerpo humano por el otro.

En el arte griego priva la construcción de una belleza ideal, un modelo de perfección, sobre el principio de memoria histórica de un individuo en particular. Los griegos imitan las formas de la naturaleza y las perfeccionan. Es por ello que en este período, a pesar de que las esculturas puedan aludir a alguna personalidad, no son retratos sino alegorías.

El discóbolo no representaría a un atleta sino al ideal atlético. Tal era la importancia social y cultura de los juegos olímpicos y de las competiciones atléticas en general para aquella generación. El discóbolo, palabra que significa 'lanzador de discos', confirma por partida doble la valoración del cuerpo humano para los griegos, tanto por el tema de representación (atletismo) como por la composición plástica.

Otras interpretaciones, menos difundidas y aceptadas, relacionan al Discóbolo de Mirón con la historia del héroe Jacinto o Hyakinthos, amante del dios Apolo. Existen dos versiones en la mitología. Una relata que Jacinto habría

ocasionado su propia muerte al lanzar un disco con torpeza y herirse accidental pero fatalmente. Otra versión, señala que el accidente lo habría ocasionado Apolo. De la sangre derramada por el héroe brotaría la flor de jacinto.

Sin embargo, los romanos fueron grandes admiradores del arte griego, y durante su expansión, se abocaron frecuentemente a la replicación en mármol de grandes piezas maestras de la cultura helénica, gracias a lo cual hoy existen diferentes versiones.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Románico, Impresionismo, Bauhaus, Escuela de Chicago, bóveda, arco de herradura, pechina, perspectiva aérea.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

-**Románico:** estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental desde fines del siglo X hasta el siglo XIII y que se caracteriza en arquitectura por la decoración en relieve, la planta de cruz latina de tres naves con ábsides semicirculares en las iglesias y el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón.

-**Impresionismo:** Escuela pictórica que floreció en Francia hacia el año 1874 por obra de Claude Monet (1840-1926) y otros artistas; deriva este nombre del hecho de pretender sus seguidores trasladar sobre el lienzo su particular impresión visual del objeto considerado, haciendo, para ello, centro del cuadro la atmósfera luminosa que rodea este objeto.

-**Bauhaus:** fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.

-**Escuela de Chicago:** es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

-**bóveda:** estructura de forma curva que cubre un espacio de techo comprendido entre varias paredes o pilares.

-**arco de herradura:** evolución de arco de medio punto que se va cerrando por la línea de impostas y acaba siendo un arco de $\frac{3}{4}$ de circunferencia y que suele estar enmarcado en un alfiz.

-**pechina:** solución arquitectónica que se coloca bajo una bóveda para poder así repartir el peso, las pechinas tienen forma triangular con lados curvos.

-**perspectiva aérea:** perspectiva o sensación de profundidad que se consigue mediante la técnica de sfumatto en la que se van difuminando las líneas en el horizonte, creando así una sensación de espacio.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Eyck, Masaccio, Goya, Canova, Munch.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

-**Van Eyck:** fue un pintor flamenco que trabajó en Brujas. Está considerado como uno de los mejores pintores del norte de Europa del siglo XV y el más célebre de los Primitivos flamencos. Uno de sus cuadros más famosos es El matrimonio Arnolfini

-**Masaccio:** fue un pintor cuatrocentista italiano. A pesar de la brevedad de su vida, su obra tuvo una importancia decisiva en la historia de la pintura. Su obra más celebrada es La Trinidad

-**Goya:** fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Su obra pictórica atraviesa muchas etapas, el costumbrismo con los cartones como El quitasol, el retrato como La Maja vestida, el retrato de corte como La Familia de Carlos IV y las pinturas negras como El Aquelarre o Saturno devorando a su hijo.

-**Canova:** fue un escultor y pintor italiano del neoclasicismo. Su estilo estuvo inspirado en gran medida en el arte de la Antigua Grecia y sus obras fueron comparadas por sus contemporáneos con la mejor producción de la antigüedad, fue considerado el mejor escultor europeo desde Bernini. Cabe destacar "Amor y Psique".

-Munch: fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. En “El Grito” podemos ver claramente como muestra los sentimientos y la angustia y los trasmite a todo el que observa sus obras.

www.academianuevofuturo.com
Teléfono: 914744569