

HISTORIA DEL ARTE JUNIO 2014

OPCION A

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA ROMANA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales
- c) Ejemplos más significativos y sus funciones
- d) La arquitectura romana en Hispania

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

La arquitectura romana se caracteriza por su gran funcionalidad. Indudablemente también la arquitectura romana tiene influencias etruscas y sobre todo griegas. No se puede cuestionar la personalidad y la trascendencia de sus aportaciones.

**Características de la arquitectura romana:**

- En la arquitectura romana siempre estaba presente la ordenación y planificación de la ciudad.
- Tendencia a exaltar el poder de Roma.
- Destaca el predominio de la regularidad y de la simetría en su concepción urbana y arquitectónica.
- Sus edificios tenían un sentido útil, lo que deriva finalmente en un arte funcional y de grandes avances técnicos. Sorprende la aparente facilidad con la que se construyen arcos, bóvedas y cúpulas; consiguiendo una marcada concepción y utilización del espacio interior.

Los romanos poseían una enorme variedad de construcciones en las que siempre demostraban su originalidad, pragmatismo y perfección.

**EDIFICIOS Y ELEMENTOS CONMEMORATIVOS:** La **Columna** sirve como elemento propagandístico o de recuerdo de las campañas militares. Posee un basamento sobre el que se alza la columna, a veces con relieves reproduciendo escenas históricas.

Los **Arcos Triunfales** tienen un carácter propagandístico. Los primeros se construyeron de madera, y posteriormente se construyen en piedra. Poseen de una a tres puertas. Muchos se decoraban con escenas que recordaban el evento que se conmemoraba.

**OBRAS DE INGENIERÍA:** Las **Termas** son baños públicos que gozaron siempre de una gran popularidad. Su origen se halla en la adaptación de los gimnasios y palestras griegas y los

baños etruscos. Se inventó un nuevo sistema de calefacción en Campania, el hypocaustum, consistente en un doble suelo por el que discurría aire caliente, procedente de la caldera.

Los baños clásicos constaban de cuatro estancias características, caldarium, frigidarium, el tepidarium y el apodyterium. El ritual característico consistía en bañarse en el agua caliente después de pasar por el agua templada y terminar en el agua fría. Las termas tenían una gran importancia social, eran el centro de reunión y de tertulias.

Las **Basílicas** originariamente eran un edificio con múltiples funciones, comercial, sala de reuniones, sala de administración, sala de tribunales..etc. Constan de una sala rectangular dividida en tres naves por filas de columnas, siendo la nave central más alta que las laterales. Este esquema lo aprovecharon las primeras construcciones cristianas cuando se legalizó el cristianismo.

Los **Puentes** son una parte importante de la red de comunicaciones y se construyeron generalmente para cruzar los ríos. Es característica su adaptación al terreno con el empleo del arco y el uso de Tajamares. De su importancia en la antigua Roma da idea la incorporación al título de los emperadores de "Pontifex Maximus", aun hoy vigente en la iglesia cristiana.

Los **Acueductos** tenían la finalidad de proveer de agua a las ciudades y zonas agrícolas. Para salvar los valles o desniveles se servían de arcos sustentados sobre sillares que han dado lugar a magníficas obras, como el acueducto de Segovia o el de Tarragona. También si era necesario excavaban en la roca, creando galerías por las que discurría el agua.

**EDIFICIOS RELIGIOSOS:** Los **Templos** aunque con ligeras variaciones adaptaron el modelo griego y etrusco. Los más comunes poseen forma rectangular levantados sobre un podio con escaleras frontales, Columnatas, frontón, cella, etc. Su uso estaba destinado a una divinidad. Dependiendo del número de columnas tenían varios nombres.

**OTROS EDIFICIOS:**

Los **Anfiteatros** eran edificios de planta oval, consecuencia de unir dos teatros por la escena, y se utilizaban como centro de lucha entre fieras, entre hombres, entre hombres y fieras o como campo de representación de batallas navales.

Los **Teatros** son una adaptación de los teatros griegos, con algunas diferencias: A los teatros romanos se les añadieron los accesos laterales con túneles abovedados, y se dispusieron una especie de vallas para separar a las distintas clases sociales. Otra diferencia es que el fondo del se cubre con columnatas.

Los **Circos** también conocidos como hipódromos, en ellos se realizaban las carreras de caballos, las más conocidas son las carreras de cuadrigas. Tenían forma elíptica con un eje central, spina.

**2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).**

Se trata de una de las obras más emblemáticas del mosaico de toda la Historia del Arte. Situado en el presbiterio de San Vital de Rávena, representa a la emperatriz Teodora, esposa de Justiniano, emperador del siglo VI y gobernante durante uno de los momentos de máximo esplendor artístico de la civilización bizantina conocido como Primera Edad de Oro.

La obra se encuentra adosada a la pared de una de las principales iglesias construidas durante la época del emperador Justiniano, San Vital de Ravena (Italia), con planta centralizada octogonal. De decoración escasa en el exterior, el interior concentra toda la riqueza ornamental, reflejando el gusto propio de Oriente por las cúpulas, los abundantes dorados y el colorismo. El mosaico, ya empleado por los romanos, cambia de lugar en Bizancio y del suelo asciende a decorar las paredes y las cúpulas empleando profusamente las teselas doradas que apuntan hacia lo sobrenatural y su magnificencia, al tiempo que quieren dejar evidencia del fasto de la corte, pues nos encontramos ante un arte cortesano. Las técnicas empleadas son el opus tesellatum y el vermiculatum romanos, el primero para relleno y el segundo para detalles.

El fondo sin perspectiva ni profundidad que recoge a la emperatriz (figura central) y a su séquito es ciertamente dorado. Podemos apreciar algo de perspectiva jerárquica en el hecho de que la emperatriz sobresale ligeramente sobre las demás figuras, aunque esto se debe a que está elevada, no a que tenga un tamaño superior; así se sale de la isocefalia que afecta al resto de figuras, especialmente a los sirvientes y a las sirvientas. Estos portan la ofrenda de Teodora. Por ello y por jerarquía, los mosaicos de Teodora y su esposo se hallan en las paredes de las naves que conducen al ábside, lugar preferente donde se encuentra el mosaico de más categoría religiosa, el de Cristo.

Sobre el fondo plano destacan las figuras rígidas, como los pliegues, y por lo que queda claro el predominio del simbolismo sobre el naturalismo. De hecho, tenemos una obra de arte que es un encargo oficial y propagandístico. La prueba más evidente es que en las figuras se combina la corona imperial con el nimbo de santidad cristiano. Asimismo, en la túnica de Teodora se representan los reyes magos, al tiempo reyes y figuras clave del cristianismo. Encontramos algún otro rasgo arcaico, además de la rigidez o la perspectiva por tamaño, como la frontalidad y la falta de naturalidad y de expresión. Las arquitecturas falsas de proporciones y perspectiva que las enmarcan insisten en este punto, así como la decoración. Existe cierta individualización en el rostro de la emperatriz que así la destaca del resto, pues, especialmente las sirvientas no presentan ningún interés en el retrato y más bien se diferencian por la gama de ricas telas que las cubren. La falta de profundidad y de técnicas clásicas obliga, asimismo, a la superposición de figuras y a la interrelación a través especialmente de las miradas o la posición: todas giran en torno a Teodora, centrada gracias a la hornacina fingida que la cobija y destacada por la evidencia y la riqueza de sus joyas.

**3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de**

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

**cinco líneas para cada uno): Sorolla, Tiziano, Helenismo, Tetramorfos, ojiva, talla**

**(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)**

**OJIVA:** Figura formada por dos arcos de círculos iguales que se cortan en uno de los extremos, con la concavidad encarada entre ellos

*Los arcos con forma de ojiva son frecuentes en la arquitectura gótica.*

**TALLA:** Obra escultórica hecha en madera.

**TETRAMORFOS:** Un tetramorfo (del griego τετρα, *tetra*, "cuatro", y μορφή, *morfé*, "forma") es una representación iconográfica de un conjunto formado por cuatro elementos. La más extendida de éstas es cristiana, cuya tradición se remonta al Antiguo Testamento, cuando el profeta Ezequiel describió en una de sus visiones cuatro criaturas que, de frente, tenían rostro humano y, de espaldas, tenían rostro animal.

**TIZIANO:** Tiziano es uno de los más versátiles pintores italianos, igualmente capacitado para ejecutar retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa. Tuvo una larga y dilatada carrera, y su obra atravesó muchas y diferentes etapas, en las que su estilo cambió tan drásticamente que algunos críticos tienen problemas para creer que los cuadros de su primera etapa y los de las posteriores hayan salido de la misma mano.

**4.- Mencione cuatro escultores del Renacimiento, indicando alguna de sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).**

MIGUEL ANGEL: EL DAVID, LA PIEDAD, EL MOISES, LOS ESCLAVOS

DONATELLO: EL DAVID

GHIBERTI Y BRUNELLESCHI: LAS PUERTAS DEL PARAÍSO, ambos compitieron entre sí y realizaron distintos relieves para el concurso que se celebró para decidir cuáles serían las puertas elegidas. Estos relieves eran de escenas bíblicas.

**HISTORIA DEL ARTE JUNIO 2014 OPCIÓN B**

**1.- Desarrolle el tema LA PINTURA BARROCA EN EUROPA, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

**a) Panorama histórico-cultural**

**b) Características generales**

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

**c) La pintura barroca en Italia**

**d) La pintura barroca en los Países Bajos**

**(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).**

El Barroco es el período del arte comprendido entre los años 1600 y 1780. Nacido en Roma a partir de las formas del "Cinquecento" renacentista, pronto se diversificó en varios estilos paralelos, conforme lo iba adoptando y adaptando a su propia idiosincrasia cada país europeo.

Uno de los rasgos esenciales de este amplio período artístico es que durante su apogeo las artes plásticas lograron una integración total: la arquitectura es monumental, con fachadas plétoricas de mármoles y estucos, caracterizadas por la proyección tridimensional de planos cóncavos y convexos, que sirvieron de marco teatral ideal a las apoteósicas pinturas y a las dramáticas esculturas de mármol blanco que decoraban sus exteriores e interiores, llegando a ser excesiva la decoración. En síntesis, el Barroco es el estilo de la grandilocuencia y la exageración. El por qué de estas peculiaridades lo encontramos en el hecho de que el Barroco fue una especie de expresión propagandística, el absolutismo monárquico y la Iglesia de la Contrarreforma lo utilizaron como manifestación de su grandeza, mostrando mediante el arte que en ellos está la "Verdad" y el "Poder".

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PINTURA BARROCA

- Las obras pictóricas barrocas, liberadas de la geometría de los cuadros del renacimiento, se caracterizaron por la composición radial, en la que personajes y objetos parecían salir disparados desde el punto central hacia las diagonales, que se cruzan indefinidamente en planos diferentes, creando la sensación de que los personajes se escapan del cuadro.
- Las formas son voluptuosas y exageradas y las figuras cobran expresividad y, envueltas en mórbidas telas, se abrazan las unas a las otras en actitudes patéticas y dramáticas, a veces, incluso imposibles.
- Se busca representar la realidad mediante un acentuado naturalismo, recurriendo para ello incluso a lo feo o viejo.
- El color se convierte en el principal protagonista de la pintura, dejando definitivamente al dibujo en un segundo plano. Los contornos se esfuman en rápidas pinceladas.
- Hegemonía de la luz en las composiciones, creándose el espacio mediante el extremo contraste del claroscuro, el tenebrismo.
- El dominio de la tercera dimensión, del volumen y la profundidad, es absoluto.
- Durante el Barroco la técnica protagonista es la pintura al óleo sobre lienzo.

- Pero también fue de una importancia capital el desarrollo de la pintura decorativa al fresco, con la que se cubría gran monumentalidad y grandiosidad la arquitectura, principalmente las bóvedas.

- Los temas favoritos deben buscarse en la Biblia o en la mitología grecorromana; también es el momento de esplendor del retrato; además se desarrollan otros temas nuevos, como el paisaje, ahora como género completamente independiente, las marinas, los bodegones y naturalezas muertas.

- Es la época del hedonismo de Rubens, con sus cuadros alegóricos de mujeres regordetas luchando entre robustos guerreros desnudos y expresivas fieras, de los excelsos retratos de Velázquez, del realismo y el naturalismo absoluto de Caravaggio y de Murillo, del dramatismo de Rembrandt, etc.

- El Barroco, en suma, dio grandes maestros, que si bien trabajaron según distintas fórmulas y a la búsqueda de diferentes efectos, coincidieron en un punto: liberarse de la simetría y las composiciones geométricas precedentes, en favor de la expresividad y el movimiento.

- El tenebrismo, consistente en exagerar los contrastes lumínicos mediante la utilización del claroscuro, aprovechando todas las posibilidades expresivas de la luz, fue iniciado por él.

- Además se caracteriza por su extremado naturalismo, reflejando en su obra hasta los aspectos más desagradables de la realidad.

- Asimismo destacan sus composiciones con escorzos violentos y puntos de vista muy bajos.

#### Principales obras:

*Baco*: Obra que muestra una paleta muy clara, alejada aún del tenebrismo que lo caracterizará.

*La vocación de San Mateo*: La obra más claramente tenebrista del pintor, la luz cruza la estancia en una diagonal que ilumina a las figuras teatralmente; además en ella se aprecian el resto de sus características compositivas.

*La conversión de San Pablo*: En este caso, además del naturalismo y el tenebrismo característicos de Caravaggio, destacan los escorzos acentuados y las figuras que desbordan el marco de la composición.

*La crucifixión de San Pedro*: Como la anterior pintada para la capilla Cerasi de Santa Maria del Popolo; son obras dominadas por una intensa acción dramática, muy estudiadas desde el punto de vista compositivo.

*David y Goliat*: Otro ejemplo del realismo y el tenebrismo como firmas de su obra.

*El entierro de la Virgen*: tema religioso tratado con un fuerte naturalismo, sobre todo por la representación completamente realista de la Virgen muerta.

## 2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible (Puntuación

máxima: 3 puntos).

Nos encontramos ante la obra titulada Almuerzo en la Hierba, realizada por Manet, padre de los impresionistas y, con ello, de la rebelión artística contemporánea. Es una obra emblemática porque al ser contemplada por Monet y compañía en el Salón de los Rechazados, provocó el agrupamiento de estos en torno a Manet y propició así el surgimiento del grupo impresionista. Al tiempo, podemos ver también influencia de un contemporáneo como del realista Courbet.

La clase social protagonista, la burguesía, aparece representada al borde del Sena en su momento de ocio –elemento que también nace con la modernidad-, olvidando a los ilustres protagonistas y a las trascendentales sucesos de los cuadros de Historia para conceder importancia y formato propio de ello a un retrato múltiple de personajes contemporáneos sin ninguna importancia especial. En medio de la escena y desentonando de forma provocativa se sitúa un desnudo femenino y al fondo, cerrando la composición piramidal de referencia clasicista, otra mujer en medio de su aseo –tema clásico en relación a la mitología y a la vez clave en la incipiente modernidad-. Las dos referencias femeninas lo son a la tradición pictórica, mas son descontextualizadas y situadas en una escena contemporánea, de donde emana el escándalo que impidió –entre otras cosas- a este lienzo aparecer en el Salón de París de 1863.

La escena, situada en un paisaje bastante realista, es un rechazo también a las naturalezas idealizadas anteriores y un manifiesto a favor de la importancia de este género despreciado históricamente por los académicos. El encuadre asimétrico de los árboles y el hecho de estar cortados demuestran la influencia tanto de la estampa japonesa, como de la fotografía, otro símbolo de modernidad. Sobre el paisaje ya descrito, las figuras no acaban de encontrar su puesto y parecen, especialmente la del desnudo sentado, superpuestas o pegadas. A esa sensación contribuye el estilo de Manet en que el dibujo del contorno es fundamental. Sin embargo, el estudio de la postura, anatomía y retrato es claramente fotográfico y naturalista, tratando de ser retratos espontáneos porque, por ejemplo, la muchacha mira a “la cámara” descaradamente. También superpuesto aparece el pequeño bodegón de primer plano en el que las viandas caen despreocupadamente sobre el vestido y el sombrero de la muchacha, estudiados con mucho más detalle del que luego emplearán sus seguidores. La luz dorada que unifica el fondo paisajístico no afecta a las figuras. La luz irreal favorece la escasa presencia de sombras, recordando de nuevo a la estampa japonesa. Igualmente sucede con la falta de tridimensionalidad de los cuerpos y la ausencia de transiciones, abandonadas en favor de grandes superficies de color plano.



C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

El cuadro se convierte en un hito de la historia artística y su repercusión quedará puesta de manifiesto no solo con la admiración de los impresionistas sino también a los artistas posteriores.

**3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Rafael, Kandinsky, Dadaísmo, grutesco, quibla, clave (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).**

CLAVE: dovela pieza central del arco donde se equilibran las fuerzas que lo sustentan.

QUIBLA: Muro doble de la mezquita que está en dirección a la Meca desde y hacia donde se dirige la oración.

RAFAEL: Pintor del "quattrocento" italiano, responsable de los frescos de las estancias vaticanas, por ejemplo de la famosa "escuela de ATENAS"

DADAÍSMO: corriente de la vanguardia, consistente en volver a los instintos y la inocencia infantiles y al dadá.

**4.- Mencione cuatro monumentos hispano-musulmanes realizando un breve comentario de cada uno de ellos (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)**

MEZQUITA DE CORDOBA: se empezó a construir en época de Abderramán III y la culmina Almanzor, es el mayor vestigio de la presencia árabe en Córdoba juntamente con Medina Azahara. Posee arcos lobulados y polilobulados, así como una linda bicromía.

MEDINA AZAHARA: Es un resto arqueológico de gran valor, ya que fue la ciudad árabe de Córdoba, aunque se ha perdido mucho de lo que allí se contenía, sabemos que, por ejemplo hubo dos palacios "el chico" y "el grande".

ALHAMBRA DE GRANADA: Considerada una de las maravillas del mundo actual, es un ejemplo único dentro del arte islámico, no solo como conjunto, sino también por algunas de las obras que contiene, como la fuente de los leones.

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ: Pasó a ser iglesia, de ahí su nombre. Es una bellísima mezquita de Toledo, de planta cuadrada y de un tamaño mucho menor al de otras mezquitas más principales como la de Córdoba