

SELECTIVIDAD JUNIO 2013 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales
- c) El Quattrocento. Principales autores y obras
- d) El Cinquecento. Principales autores y obras

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

. Características generales

- Frente a las formas góticas oponen las formas y principios de la arquitectura clásica, pero no se trata de una copia sin más de los mismos, sino de una interpretación de las leyes en que se basaba el arte clásico; se parte de los órdenes y demás elementos arquitectónicos griegos y romanos, pero modificando sus proporciones, etc.

- Toman como fundamento las formas básicas geométricas claramente perceptibles: círculo, cuadrado, cubo, etc., mostrando especial preocupación por las proporciones matemáticas de las construcciones, tanto en las estructuras como en las plantas establecen unas relaciones simples de longitud, altura y profundidad, conseguidas a partir de módulos y de minuciosos cálculos matemáticos, existiendo un equilibrio entre las dimensiones de la planta y la altura, sin predominar lo vertical sobre lo horizontal.

Los arquitectos del Quattrocento (siglo XV)

- Florencia es el centro más importante de este período, bajo el mecenazgo de los Medici.

- Se caracteriza por: los estudios científicos basados en la perspectiva y en la idea de la proporción; la segunda mitad del siglo se distingue por la abundante y menuda decoración.

A) Filippo Brunelleschi

- La figura más significativa de la arquitectura del Quattrocento, auténtico creador del estilo renacentista: Presta especial interés a las proporciones; compagina lo monumental con la minuciosidad decorativa.

+ Cúpula de Santa María dei Fiori

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- De la Catedral de Florencia, levantada en el siglo XIV. Debía cubrir el espacio del cimborrio con una cúpula de 42 metros, como la del Panteón de Agrippa, en la que se inspira. Sobre un tambor octogonal de 13 m, con grandes ventanas redondas, de finales del XIV: necesidad de ingeniosas soluciones para que el tambor soporte los empujes oblicuos; la cúpula consta de dos cascarones, el exterior de más altura para ejercer un empuje más vertical; además utiliza ladrillos huecos para aligerar el peso. Obra maestra por su ingenio constructivo, por su belleza y por la pureza de sus formas.

+ Iglesias de San Lorenzo y del Santo Espíritu de Florencia

- Con todos los elementos arquitectónicos clásicos: columnas, arcos de medio punto, etc. Con el fin de conseguir columnas más esbeltas introduce entre el capitel y el arco una porción de entablamento para dar mayor altura.

- Inspirada en las basílicas romanas, de planta de cruz latina, pero desglosada en compartimentos cuadrados (volúmenes geométricos), belleza en la proporción entre las partes del edificio.

- Ejemplo de la visión unitaria del Renacimiento, puede contemplarse desde un solo punto del edificio.

- También cambia la decoración, temas animales y vegetales grotescamente entrelazados, denominados "grutescos".

+ Fachada del Hospital de los Inocentes de Florencia

- Destacan su horizontalidad y el pórtico de arcos y columnas clásicas con tondos policromados en las enjutas.

+ Capilla Pazzi

- Con cúpula sobre pechinas sobre planta cuadrada y pequeñas bóvedas de medio cañón en los brazos, muy cortos. Destaca su exterior, con pórtico de entrada en el que el arco central rompe el dintel.

+ Palacio Pitti

- Modelo de palacio típicamente renacentista, sin la torre característica de los góticos. Destaca su aspecto de solidez gracias a los paramentos de sillares almohadillados y al predominio de la horizontalidad.

B) León Bautista Alberti

- Erudito y estudioso de la Antigüedad, escribe varios tratados, entre ellos "De re aedificatoria": para Alberti la belleza radica en los principios matemáticos, en las proporciones de sus partes y en las formas geométricas (círculo y cuadrado); crea diversos tipos

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

arquitectónicos, la iglesia de nave única con capillas entre contrafuertes (precedente de las iglesias jesuíticas barrocas), la fachada inspirada en los arcos de triunfo romanos, etc.

+ Finalización de la fachada de la Iglesia de Santa María Novella de Florencia

- Alberti diseñó la gran puerta central, los frisos y el complemento superior de la fachada, en mármol blanco y verde oscuro, armonizando los elementos previos góticos con los nuevos, puramente renacentistas.

+ Templo Malatestiano de Rímimi

- Templo inacabado en el que transpone los elementos clásicos, como la fachada como un arco de triunfo romano.

+ Templo de San Andrés de Mantua

- Templo de una sola nave cubierta por una poderosa bóveda de cañón, con pequeñas capillas laterales y cúpula en el crucero, será el precedente ilustre de la iglesia jesuítica de Vignola. En su fachada potencia la idea del anterior, más puramente renacentista, arco de triunfo romano y templo clásico fundidos en armonía perfecta, destacando sus dos escalas distintas de pilastras, lo que le da movilidad a la decoración de la fachada. Aunque la iglesia se terminó siglos después el proyecto y las armoniosas proporciones del conjunto se deben a Alberti.

+ El Palacio Rucellai de Florencia

- Sigue el esquema brunelleschiano de palacio, pero rompe la monotonía del paramento con pilastras adosadas, lo que le da un aspecto más clásico.

C) Michelozzo Michelozzi

- Perteneciente a una generación posterior, concede una gran importancia a la decoración.

+ Palacio Médici-Ricardi de Florencia

- Gradación de la pesadez de los paramentos horizontales, desde el almohadillado inferior al casi liso superior.

Los Arquitectos del Cinquecento (siglo XVI)

- La capitalidad del arte pasa de Florencia a Roma, bajo el mecenazgo de los Papas (Julio II, León X y Sixto V).

- Para demostrar el poder creciente de la Iglesia y el Estado se recurre al clasicismo: se utilizan con mayor rigor los órdenes clásicos; es un arte solemne y monumental pero se huye de todo colosalismo deshumanizado, predominando la medida, el equilibrio y la proporción; disminuye, prácticamente desaparece, la menuda decoración anterior, prefiriéndose una decoración basada en los efectos monumentales de los elementos arquitectónicos; empleo de

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

frontones triangulares y semicirculares en combinación; se impone el uso de plantas centralizadas con cúpula símbolo del orden divino existente en el universo.

A) Donato Bramante

- Se inicia bajo las formas anteriores pero cambia hacia un nuevo clasicismo: cautivado por las ruinas romanas, por sus volúmenes grandiosos y sus perspectivas colosales; muestra preferencia por las estructuras simples, es lo constructivo lo que le interesa especialmente; se interesa por los problemas de geometrismo, perspectiva y simplicidad, características de toda la arquitectura del XVI.

+ San Pietro in Montorio

- Pequeño templo circular sobre gradas circulares y rodeado de columnas lisas en el piso bajo. En el piso de arriba cuerpo circular rodeado por una balaustrada. Todo ello coronado por una proporcionada cúpula. Sobriedad, elegancia y robustez puramente romanas.

+ Proyecto de San Pedro del Vaticano

- Julio II le encomienda el proyecto, de dimensiones desmesuradas, introduciendo el cemento como material para poder realizar esta monumental obra.

- De planta de cruz griega, con cuatro brazos iguales y cuatro entradas, con una gran cúpula en el centro, sobre alto tambor de columnas clásicas, cuyo peso es contrarrestado por otras bóvedas laterales. En la maqueta aparece rodeada de torres y torrecillas que finalmente no se realizarán.

B) Antonio Sangallo, el Joven

- Sigue la línea de sobriedad de Bramante, característica del Cinquecento romano tanto en arquitectura como en escultura y pintura.

+ El Palacio Farnesio

- Crea el modelo de palacio cinquecentista romano: abandona el almohadillado florentino; las ventanas adinteladas sin parteluz; alterna frontones curvos con rectilíneos, lo que da movilidad a la fachada.

- En el interior columnas adosadas y superposición de órdenes.

C) Miguel Ángel Buonarroti

- Considerado como el iniciador del Manierismo en arquitectura, busca los grandes efectos espaciales.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

+ San Pedro del Vaticano

- En 1546 el Papa Paulo II le encomienda a Miguel Ángel la continuación de las obras, tras haberlo hecho antes Rafael, quien modificó la planta de cruz griega a latina, y Sangallo. Tras él finalmente terminarán las obras Della Porta y, ya en el Barroco, Maderno y Bernini.

- Levanta la cúpula sobre tambor, fijando el modelo definitivo de cúpula en occidente, con poderosos contrafuertes subrayados por parejas de órdenes corintios, que se continúan en los nervios de la cúpula, que es de doble casquete, como la de Brunelleschi. Miguel Ángel también modifica el proyecto: desaparecen torres y torrecillas, una sola entrada, con pórtico adintelado y doble fila de columnas exentas.

+ La escalera de la Biblioteca Laurenciana

- En un escaso espacio logra dar la impresión de gigantesca majestad y muestra ser un maestro en el manejo de las masas, los espacios y la luz. Muy original es la alternancia de escalones de dinámicas curvas con otros de estáticas rectas, llenándola de ritmo y movimiento.

- Revolucionario al transformar las normas clásicas: tímpanos rotos, pilastras invertidas y adelgazadas en la parte inferior, columnas introducidas en el paramento del muro y de ningún orden concreto.

+ Sacristía de San Lorenzo

- Sala como aposento funerario, en ella realiza las tumbas de Giuliano y Lorenzo de Médicis, las tumbas aparecen embutidas en el muro, integrándose perfectamente arquitectura y escultura.

+ Ordenación de la Plaza del Capitolio en Roma

- Sigue el ejemplo de la Plaza de Pienza de Rosellino, el conjunto urbanístico más acabado del Quattrocento.

- Plaza rodeada de edificios solemnes y venerables, adintelados y decorados con pilastras; en el centro la estatua ecuestre de Marco Aurelio sobre un pedestal especialmente hecho para ella por él; de planta trapezoidal para dar más énfasis a la perspectiva, en conjunto produce un efecto de decoración escénica.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

Nos encontramos ante la representación de una obra escultórica en la que podemos apreciar la figura de un hombre en actitud sedente y que parece estar escribiendo sobre un rollo que sostiene entre sus piernas cruzadas, lo que nos podría llevar a deducir que se trataría de la

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

representación de un escriba, personaje que en la Antigüedad suele identificarse con un amanuense o copista.

Se trataría de una figura exenta pero no de bulto redondo, puesto que el contenido fundamental de la misma se nos presenta básicamente en su parte frontal, no siendo necesario para acercarnos al contenido de la misma su contemplación en derredor.

Llama inicialmente la atención la policromía que reúne, en la que predominan básicamente los tonos oscuros para cabellos y pupilas y, fundamentalmente, el tono rosáceo de su piel, que se manifiesta con enorme profusión por la sencilla razón de que la figura se nos presenta prácticamente desnuda. Esta circunstancia dota a la representación de un mayor grado de naturalidad. Asimismo, es precisamente la policromía la que nos impediría determinar con claridad el material del que puede estar hecha la obra. Se trata de piedra caliza. En cuanto a la composición de la obra se refiere, podemos apreciar una clara disposición piramidal de la misma, con una base que estaría formada por sus piernas, más anchas que el resto de la figura, un tronco constituido por su torso y una cúspide formada por la cabeza. Se nos presenta, como ya hemos apuntado, en una disposición totalmente frontal, donde la desnudez del personaje nos permitiría realizar un estudio anatómico del mismo. Observamos en este sentido la plasmación de un rostro marcado por su cabello geométrico, ojos almendrados, prominentes orejas y labios apretados, constituyendo en conjunto un todo hierático e inexpressivo. Por lo que concierne a su torso observamos que no está especialmente trabajado, pero podríamos concluir que se orienta en una línea claramente realista, alejada de la idealización.

El conjunto de características reseñadas nos haría deducir que nos encontramos ante una obra de la antigüedad y más concretamente de la civilización egipcia. Especialmente nos situamos por lo tanto en el extremo oriental de África del Norte, donde esta civilización egipcia arraigaría en torno al río Nilo entre el III y el I milenio a.c. Una civilización que articularía todo un Imperio guiado hasta por 30 dinastías de faraones diferentes distribuidas en tres grandes períodos: Antiguo, Medio y Nuevo, obsesionado por la vida de ultratumba y que cultivaría en lo artístico tanto la arquitectura, como la escultura, como la pintura. Es precisamente por su estructura imperial por lo que su arte se caracterizaría esencialmente por su monumentalidad e idealización, rasgo que no apreciamos en la representación que estamos analizando. Cabría por tanto matizar que esta monumentalidad e idealización estarían reservadas exclusivamente a figuras solemnes como faraones o sacerdotes, mientras que en representaciones de personajes más sencillos, como puedan ser los escribas, se optaría por el realismo que hemos apreciado sobre todo a raíz de la contemplación del torso del personaje.

Podemos finalmente acabar el análisis concretando que la obra no es otra que “El Escriba sentado”, correspondiente a la V Dinastía del Imperio Antiguo (2.600-2.000 a.c.) de esta civilización egipcia y que actualmente descansa en las salas del museo del Louvre

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Bodegón también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado.

- anfiteatro: es un tipo de lugar público de la civilización romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos (munera, lucha de gladiadores y venaciones, lucha de animales). Los más antiguos se construyeron en Etruria y Campania y datan de finales del siglo II a. C. Este tipo de edificio es una creación romana, y no tiene antecedentes ni en Grecia ni en Asia Menor.

-collage: es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

- Paleocristiano: s periodo de la historia del cristianismo anterior al Primer Concilio de Nicea (año 325). Se divide habitualmente en dos fases: el período apostólico (siglo I) y el período preniceno (siglos II, III y comienzos del IV). Para el periodo posterior, en que el cristianismo pasa a ser la religión oficial del Imperio romano, se utilizan denominaciones como cristianismo bajoimperial; y, más adelante, cristianismo medieval.

-Fidias: fue el más famoso de los escultores de la Antigua Grecia, además de pintor y arquitecto.

Fidias, que se encuadra en la etapa conocida como «primer clasicismo griego», diseñó las estatuas de la diosa Atenea en la Acrópolis de Atenas (Atenea Partenos, dentro del Partenón, y Atenea Promacos), y la colosal estatua sentada de Zeus en Olimpia.

-Valdés Leal: fue un pintor y grabador barroco español. Es conocido fundamentalmente por sus dos pinturas «de jeroglífico» sobre las postrimerías humanas: las alegorías Finis gloriae mundi (El fin de las glorias mundanas) e In ictu oculi (En un abrir y cerrar de ojos). Las pintó en 1672 para la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla, donde se conservan, y su asunto macabro alude al tema de la vanitas (vanidad humana) y amonesta sobre la caducidad de los bienes temporales y la brevedad de la vida terrena.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro pintores del siglo XX, citando alguna de sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Pablo Picasso (1881-1973), malagueño, el pintor más importante del siglo XX. Tras unas primeras obras simbolistas en Barcelona (etapa azul y rosa) inventó el Cubismo (Las señoritas de Aviñón), en 1907, rompiendo con la pintura tradicional. Evolucionó pasando por el Surrealismo y el Expresionismo (Guernica) hasta una visión muy personal del arte. Tuvo enorme influencia sobre los pintores contemporáneos.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Joan Miró (1893-1983), pintor y escultor catalán del Surrealismo, caracterizado por una pintura alegre, lúdica, primitiva y llena de fantasía y lirismo (el cielo, las estrellas, la música...). Su estilo se hace cada vez más simple y personal. Entre sus obras destacan El carnaval de Arlequín, Mujer, pájaro y estrella.

Antonio López (1936), es el más destacado pintor del Hiperrealismo, corriente de origen norteamericano surgida en los años 60 que trata de captar con absoluta fidelidad la realidad. Muestra la angustiada soledad del hombre contemporáneo al representar calles y habitaciones vacías, con gran perfección técnica. Su obra más conocida es La Gran Vía. Es también escultor.

Antonio Saura (1930-1998), pintor del Expresionismo abstracto o Informalismo, movimiento surgido tras la Segunda Guerra Mundial. Miembro del grupo El Paso, en Madrid. Expresa su crítica a la sociedad con una pintura dramática y desgarrada.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA ROMÁNICA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural**
- b) Características generales y evolución**
- c) La escultura románica en Europa**
- d) La escultura románica en España**

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

El Románico es el estilo artístico que se desarrolla en la Europa occidental durante los siglos XI-XX, en plena época feudal. La escultura románica estaba supeditada a la arquitectura, concebida como parte integrante del edificio.

Materiales: el preferido es la piedra, pero también se usa la madera, generalmente policromada, el marfil, el metal.

Técnica: la talla de piedra es plana, mediante incisiones con cincel, taladro y trépano, de forma torpe: ropajes pegados al cuerpo, plegados muy geométricos. A partir de la segunda mitad del siglo XII mejora mucho, la talla se hace más profunda, los plegados más voluminosos y curvados, las figuras son más reales.

Tenía función didáctica. Enseñaba a los fieles, por lo general analfabetos, los dogmas y principios del Cristianismo. En un mundo teocéntrico, dominado culturalmente por la Iglesia, las imágenes debían instruir y excitar a la piedad a los fieles, enseñándoles los caminos para llegar al otro mundo. El hombre, creado por Dios, pecador y condenado al trabajo, debía huir de este mundo para salvarse superando todos los obstáculos pecaminosos que este "valle de lágrimas" le deparaba e imitando la vida de Cristo y de los santos, que se le ofrecían como

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

modelo. Estos seres excepcionales, llenos de virtudes, habían logrado huir del placer y los vicios de la vida cotidiana y vencer al Maligno. Los hombres debían hacer lo mismo para evitar sufrir horribles castigos en el Infierno.

Estética: la escultura románica es antinatural y simbólica, con clara tendencia a la abstracción, de influencia bizantina que llega a Occidente a través de Italia. En la composición, muy clara y ordenada, imperan el "horror al vacío", la frontalidad, la simetría, el equilibrio, la isocefalia, predominan las líneas curvas. Las figuras son solemnes, hieráticas, distantes y severas, carecen de volumen, son planas. La escultura no tiene perspectiva ni profundidad, se rige por la ley de adaptación al marco, lo que favorece las deformaciones. El escultor no busca la belleza sino la expresividad, por eso las figuras están desproporcionadas y sus rasgos exagerados o deformados, para resaltar determinadas partes del cuerpo (cabeza, ojos, manos). Es una escultura hecha con la mente, no con los sentidos.

Temática: era muy variada y su ubicación en el templo era fija. Los teólogos de la Iglesia eran los responsables de imponer a los artistas las directrices y la iconografía, esencialmente apocalíptica. Las fuentes más usadas son el Apocalipsis de San Juan, el Antiguo y Nuevo Testamento, los Evangelios apócrifos y el Bestiario fabuloso procedente de Oriente, así como vidas de santos recogidas en la Leyenda Dorada.

La escultura en relieve.

- Portadas: es el lugar preferente para la escultura. En el tímpano aparece el Pantocrátor, representación de Cristo en Majestad, bendiciendo con una mano y portando en la otra un libro sagrado o la bola del mundo, metido dentro de la mandorla o almendra mística y rodeado del Tetramorfos, representación de los cuatro evangelistas o sus símbolos que aparecen en el Apocalipsis: Mateo y el ángel, Lucas y el toro, Marcos y el león, Juan y el águila. En el Juicio Final se le representa como Juez Supremo, con los bienaventurados a la derecha y los condenados a la izquierda. A fines del siglo XII, Cristo aparece más humano, mostrando las llagas de las manos y rodeado de santos y ángeles que portan instrumentos de la pasión. En las arquivoltas se representan los 24 ancianos del Apocalipsis. En las jambas se colocan estatuas adosadas de profetas, apóstoles...

- Capiteles: son muy variados: geométricos y vegetales; de fauna fantástica de origen oriental (monstruos, arpías, dragones, centauros...); con escenas religiosas del Antiguo y Nuevo Testamento o profanas (fiestas, calendario, trabajos cotidianos, fábulas, temas burlescos y eróticos)

- Frisos: escenas ordenadas, en horizontal o vertical, que cubren la pared total o parcialmente.

La escultura exenta o en bulto redondo:

Presenta dos temas preferentes:

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- El Crucificado: de cuatro clavos, con corona, rígido, impasible al dolor, vivo, con ojos saltones. Hay dos modelos: Majestas domini, como Rey de Reyes, con vestido talar, y Cristo desnudo, con faldellín hasta las rodillas.

- La Virgen con el Niño: es una Virgen-trono o Theotokos, de influencia bizantina, representada de frente y rígida, sedente, con el Niño en sus rodillas, también de frente, en actitud de bendecir, a veces con un libro o el mundo en sus manos; no es una madre, sin comunicación entre ellos.

La escultura románica en España

Los principales focos se encuentran en:

- Cataluña: Las primeras manifestaciones son de fines del siglo X y comienzos del XI, como el dintel de San Genís les Fonts. En el XII destacan los capiteles del claustro de San Pedro de Galligans y la portada de Santa María de Ripoll (Gerona), cubierta de relieves en varios registros; en escultura exenta, la Majestad de Batlló, de madera policromada, y el Descendimiento de San Juan de la Abadesas, fines del XII.

- Castilla: del siglo XI son los relieves de San Isidoro de León (Puertas del Cordero y del Perdón), los capiteles y seis relieves de los pilares del claustro bajo de Santo Domingo de Silos, que representan El Descendimiento, el Santo Entierro, Pentecostés, la Ascensión, la Duda de Santo Tomás y los discípulos de Emaus; la Anunciación y el Árbol de Jessé son del XII, como los de la iglesia de Santiago en Carrión de los Condes (Palencia). En escultura exenta es importante el Crucifijo de D. Fernando y Doña Sancha, de marfil

- Galicia: destaca la Puerta de Platerías de la catedral de Santiago, finalizada ya en el siglo XII.

- Aragón: portada de la catedral de Jaca (Huesca) con un Crismón flanqueado por leones y los capiteles historiados del claustro de San Juan de la Peña, del siglo XII, con figuras rudas pero muy expresivas.

- Navarra: foco muy conectado con Aragón, la portada de Santa María la Real de Sangüesa

A fines del siglo XII nos encontramos a los llamados maestros de la transición al gótico:

- Maestro de la Cámara Santa de Oviedo: realiza un apostolado, con figuras pareadas adosadas a los fustes de las columnas, que ya se comunican entre sí, estilizadas y sonrientes, que se miran entre sí.

- Maestro de San Vicente de Ávila: realiza las dos portadas de la iglesia, la de los pies con un apostolado en las jambas, escenas de la vida de Lázaro y Cristo sedente en el parteluz.

- Maestro Mateo: autor del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, acabado en 1188. El Pórtico triple, con restos de policromía, presenta en el tímpano central al Pantocrátor con el Tetramorfos y ángeles con instrumentos de la Pasión; en la archivolta los 24

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

ancianos, tañendo instrumentos musicales; figuras sonrientes de profetas y apóstoles en las jambas, naturalistas. En el parteluz se halla el apóstol Santiago sedente; agachado detrás aparece el maestro Mateo. Es la cumbre de la escultura románica.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

Se trata de una imagen del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Es un edificio que es al mismo tiempo un edificio civil y religioso. Sus autores fueron Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Lo llevaron a cabo entre 1563 a 1584, durante el reinado de Felipe II, que fue el que lo encargó, aunque se terminó posteriormente. Es un edificio concebido para ser monasterio-palacio-mausoleo.

El edificio, de enorme tamaño destaca por su rotundidad y su austeridad formal. Se construyó con grandes sillares de granito obtenido en canteras de la misma sierra de Guadarrama. El gris amarillento del granito contrasta con la pizarra azulada utilizada para los tejados. La pendiente de éstos se debe a una cuestión funcional: evitar que se acumule la frecuente nieve invernal.

Su forma es perfecta simetría: un rectángulo inmenso parcelado en una estructura reticular parecida a una parrilla, cuyo eje central se prolonga con un apéndice a modo de mango (el palacio de Felipe II en los pisos superiores/panteón en el bajo y cripta)

La sobriedad, la pureza de líneas y la ausencia de decoraciones accesorias es una de las características más llamativas de toda la edificación. Así, los muros son continuos sin entablamentos ni pilastras o columnas adosadas que subrayen la división en pisos o calles. Igualmente, las ventanas que se abren en sus muros no muestran ningún tipo de adorno ni frontón que las remate.

La fachada principal es la oriental, presidida por una portada de estilo clasicista a lo Palladio. En ella destaca:

- la superposición del orden toscano (nivel inferior) y el jónico en las columnas colosales, que sostienen entablamentos correctos. El piso superior está rematado además por un frontón triangular.

- En los intercolumnios se alternan los vanos ciegos con ventanas. También podemos encontrar algún motivo decorativo como bolas graníticas, pirámides, rectángulos rehundidos y hornacinas vacías, así como tres elementos figurativos: la estatua de San Lorenzo (el santo patrón), un bajorrelieve con el símbolo de la parrilla en la que fue martirizado el santo y el escudo de armas de Felipe II.

Desde esta entrada se accede al patio de los Reyes al cual se abre la iglesia.

La iglesia con las dos altas torres flanqueando su fachada y, sobretudo, con la imponente presencia de su cúpula con linterna aparece en el centro de la planta y dominando la imagen

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

del conjunto simbolizando la vinculación de la iglesia católica al poder imperial. El interior de la iglesia destaca otra vez por la rotundidad formal con la que interpreta los modelos renacentistas italianos en los que se inspira (Desde Alberti hasta Miguel Ángel, pasando por Bramante). La planta era originalmente una variante de las que diseñaron Bramante y Miguel Ángel para la basílica de San Pedro, con una cruz griega insertada en un cuadrado, pero tras el Concilio de Trento que dio preeminencia a la planta de cruz latina, se optó por techar el nártex y el coro por el oeste y la sacristía mayor por el este con una prolongación de la techumbre de la nave principal para darle apariencia de cruz latina.

Unos gruesos pilares en cuyas superficies se insertan pilastras toscanas sostienen un entablamento sobre el cual se alzan enormes bóvedas de cañón con lunetos.

Si hay otro elemento característico en la imagen del palacio son las cuatro torres rematadas por chapiteles que se levantan en las cuatro esquinas del edificio y que se convirtieron en algo característico en la arquitectura española del Siglo de Oro. (Un chapitel, cuyo empleo parece provenir de Flandes, es una cubierta que corona una torre con forma de pirámide rematada por una aguja). Como ya hemos dicho, la tipología de El Escorial es absolutamente peculiar por el hecho de que un mismo edificio sea, a la vez, residencia y palacio real, mausoleo, monasterio y biblioteca. Si es verdad que en la Edad Media los reyes castellanos vinculaban sus lugares de descanso y retiro a determinados monasterios, no lo es menos que El Escorial parece querer destacar, como hemos dicho, la vinculación incondicional entre la corona y el Imperio español y el catolicismo que difundirá por todo el mundo a través de sus colonias y que en Europa defenderá con sus ejércitos enfrentándose a la amenaza de protestantes y otomanos.

La influencia de la arquitectura de El Escorial no se detendrá en el llamado Herrerianismo del severo barroco del siglo XVII ya que, incluso cuando durante la dictadura franquista se pretenda rememorar los esplendores del pasado imperial, se tomará como ejemplo esta arquitectura y se construirán numerosos edificios oficiales y de viviendas en un estilo que se denominará Neo herreriano.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

- icono es una obra de arte religioso del cristianismo oriental en el que se representa a Jesús, María, los santos, los ángeles, eventos bíblicos, etc.

-sillar es una piedra labrada por varias de sus caras, generalmente en forma de paralelepípedo, y que forma parte de las obras de fábrica

-linterna: es la estructura en forma de torre colocada sobre una cúpula, que mediante ventanales permite la iluminación en el interior del edificio.

-Abstracción: concepto general que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

-Juan Gris: fue un pintor español que desarrolló su actividad principalmente en París como uno de los maestros del cubismo

-Murillo: fue un pintor barroco español. Formado en el naturalismo tardío, evolucionó hacia fórmulas propias del barroco pleno con una sensibilidad que a veces anticipa el Rococó.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro ejemplos de arquitectura neoclásica (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

-Casa de Osterley Park: Robert Adam reconstruyó entre 1761 y 1780 esta casa de Osterley Park en Middlesex, siguiendo los planteamientos neoclasicistas. Su estilo, conocido como georgiano, estaba inspirado en la obra de Palladio, que a su vez había reinterpretado la arquitectura de la antigüedad clásica.

-Palacio de Buckingham en Londres

-Palacio Real de Madrid: El 25 de diciembre de 1734 se desató un violento incendio que devastó el Alcázar de los Austrias, antigua residencia de los reyes de España. Cuatro años después se iniciarían las obras del actual palacio real de Madrid. Aunque el proyecto inicial era de Filippo Juvarra, fue su ayudante, Giovanni Battista Sacchetti, quien remató los planos tras la muerte del maestro.

-Museo del Prado: El arquitecto Juan de Villanueva proyectó por encargo del soberano español Carlos III la sede del actual Museo del Prado, una de las obras maestras de la arquitectura neoclásica. Concebido en un principio como Museo de Ciencias Naturales, el monarca Fernando VII lo transformó en una de las pinacotecas más importantes del mundo