

SELECTIVIDAD JUNIO 2011 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA ROMANA, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Periodos de evolución.
- d) Ejemplos más representativos.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

Características generales de la escultura romana

La escultura griega se caracterizó principalmente por la búsqueda de una belleza idealizada, y frente a ella, la escultura romana buscará como valor estético fundamental, el realismo. La escultura romana, va a estar influida notablemente por dos ámbitos culturales:

Influencias etruscas. La escultura funeraria etrusca marcó firmemente la personalidad de la escultura romana, sobre todo en lo que se refiere a la representación realista de los retratados. El realismo fue una constante de la escultura romana, abrazada desde tiempos republicanos en retratos funerarios, y que no va a abandonar prácticamente la plástica romana durante los tiempos del Imperio.

Influencias griegas. La helenización de Roma trajo un deseo ferviente en el mundo romano de revivir el pasado griega en toda su grandeza y esplendor. Las causas de este auge de la belleza idealizada griega radica en el desarrollo de las escuelas helenísticas, sometidas ahora bajo el yugo romano y los deseos de lujo y ostentación de la "nobilitas" y el orden ecuestre romano. El arte romano interpretaba los cánones de la escultura griega, adoptando para sí ideas como el naturalismo idealizado, la búsqueda de la belleza, la proporción, la armonía y la simetría.

Los materiales de la escultura romana y las técnicas de la misma, presentan una marcada continuidad con la escultura griega: mármol y bronce, principalmente. Una característica de la escultura romana es la elevada presencia de autores griegos en ella: la mayor parte de obras romanas están firmadas por escultores griegos. Los autores griegos pusieron su destreza artística, su genio y su técnica al servicio del gusto por el realismo de los romanos, heredado de la más rancia tradición del pasado.

Los temas principales de la escultura romana fueron el retrato, dominado por un marcado realismo, y el relieve conmemorativo o monumental.

El retrato es el género escultórico preferido en el mundo romano y fue cultivado bajo una gran variedad de formas: de cuerpo entero, sedente, busto e incluso apareció el retrato ecuestre. En la importancia adquirida por el retrato en Roma entraron en juego tres factores distintos: la tradición retratística etrusca de carácter realista, el retrato fisionómico griego del último helenismo y la costumbre romana de las "imágenes maiorum" o de las efigies de los antepasados. La originalidad del retrato romano radica justamente en su realismo: deseo de representar veraz y objetivamente la apariencia del retratado, con todos los accidentes e imperfecciones que marcan su rostro y que acusan el mundo interior del retratado. El retrato romano capta un instante de la vida y posee un carácter privado, gentilicio y familiar cuya finalidad es la persistencia en la memoria del retratado. También adquiere un carácter público cuando se trata de un retrato oficial o de Estado. El retrato romano se centra en la representación naturalista del rostro, descuidando el tratamiento del cuerpo, al que considera como algo secundario, subsidiario, prescindible.

El relieve histórico

El relieve fue otro de los géneros más destacados en la escultura romana. En Roma, el relieve poseía un carácter propagandístico, que a menudo se puso al servicio del Estado en su labor de difusión de grandes victorias militares imperiales. Por otra parte, también es necesario resaltar su carácter narrativo, que pretende reproducir fielmente hechos y acontecimientos, incluyendo a menudo fondos paisajísticos y representaciones perspectivas asimiladas del relieve griego. Normalmente, las representaciones narrativas suelen sucederse en un espacio continuo ininterrumpido, que ha movido a calificar a algunos autores al retrato romano de "retrato de estilo cinematográfico", pues supone la presencia continua de imágenes sin interrupción. Este afán narrativo y realista, ha hecho del relieve una de las principales fuentes para conocer el modo de vida y los acontecimientos más destacados del mundo romano.

OBRAS DESTACADAS:

-Augusto de Prima Porta: escultura de bulto redondo del emperador Augusto idealizado

Ara Pacis: El Ara Pacis de Augusto es uno de los conjuntos escultóricos más importantes del Imperio Romano y fue construido entre los años 13-9 a. C.). El "Altar de la Paz" fue promovido por el Senado romano para conmemorar los triunfos del emperador Augusto en Hispania y la Galia. Se situó en el Campo de Marte. El estilo histórico es el del relieve histórico-narrativo romano, dentro de la época del Alto Imperio. Se trata de uno de los relieves realizados en mármol blanco que decoran el exterior del altar.

-Columna de Trajano: Es un ejemplo de columna conmemorativa característica del Imperio romano. Se trata de la Columna Trajana, nombre que recibe del emperador que la mandó erigir, en el año 114 de nuestra era. Se trata de una columna exenta, sin función constructiva, de 30 metros de altura y decorada con relieves que conmemoran la conquista de la Dacia por el emperador. Además de la función conmemorativa, este monumento cumplió una función funeraria al recibir en su interior la urna con las cenizas del emperador

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos)

Se trata de la obra pictórica de José Ribera el Martirio de San Felipe.

Durante un tiempo se pensó que representaba el martirio de San Bartolomé, pero no se encuentra aquí el gran cuchillo con el que suele representarse, alusivo a que fue desollado vivo. Por eso se acabó considerando que se trata de san Felipe.

La escena representa los preparativos para el martirio del Santo, descrito en su leyenda por Santiago de la Vorágine. Según dicha leyenda, murió crucificado pero no sujeto por clavos sino amarrado con cuerdas. La composición de la escena está realizada geométricamente, sobre líneas diagonales y verticales. Ribera emplea aquí el escorzo de manera bastante violenta. El Santo está pintado con una gran fuerza mística, en actitud de abandono, y con un estudio del desnudo magnífico. La luz ilumina su rostro, revelando sufrimiento y resignación. Los contrastes de luz y sombras de su cara potencian el dramatismo.

Los sayones que le sujetan para izar el cuerpo se ven en primer término; uno de ellos ayuda sujetando las piernas. A la derecha hay un grupo de personas que curiosean la escena y parece que la comentan. A la izquierda por el contrario las personas que aparecen están ajenas a lo que sucede; en este grupo hay una mujer que sostiene en sus brazos un niño pequeño y que mira hacia el espectador, poniendo el contrapunto tierno y delicado a la crueldad que domina el resto de la escena. Algunos críticos han querido ver en esta figura una alegoría de la Caridad.

Es una obra de madurez del pintor, a juzgar por el tratamiento del colorido, los toques de pincel y el espléndido desnudo. Es menos caravagista que en obras anteriores, dotando al lienzo de mayor luminosidad. Se ha apuntado la posibilidad de que le hayan influido pintores más clasicistas como Guido Reni o Domenichino. El cromatismo se aleja de los tonos terrosos propios del barroco español, acercándose más a la influencia veneciana.

Se encontraba en el antiguo Alcázar de Madrid y se piensa que fue un encargo de Felipe IV, que quiso tener así a su patrón. En la actualidad se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para

cada uno): Alonso Berruguete: , escultor castellano, hijo del pintor Pedro Berruguete, es uno de los referentes fundamentales de la imaginaria española del Renacimiento.

-frontón: es un elemento arquitectónico de origen clásico que consiste en una sección triangular o gablete dispuesto sobre el entablamento, que descansa sobre las columna.

-Nazarí: fue la última dinastía musulmana que dominó el Reino de Granada desde 1238 hasta el 2 de enero de 1492. Su caída supuso el final de al-Ándalus.

Esta dinastía tuvo un total de 20 sultanes granadinos. El último de ellos, Boabdil, conocido como "el Rey Chico", se negó a pagar los tributos impuestos por la Corona de Castilla al Reino de Granada para permitir la supervivencia de este último. Este hecho llevó a los Reyes Católicos a entrar en guerra con el reino Nazarí, lo que unido a la guerra civil que ya padecía este reino, facilitó la reconquista cristiana.

-políptico: ciertas placas de marfil, madera o metal, decoradas con relieves o pinturas y unidas de modo que puedan plegarse como las tapas de un libro. Si constan de tres hojas se denominan trípticos, y si tienen más, polípticos.

- Monet: fue uno de los creadores de la pintura impresionista. El término impresionismo deriva del título de su obra Impresión, sol naciente, creada en 1872.

-metopa: es un panel o pieza rectangular de piedra, mármol o terracota que ocupa parte del friso de un entablamento dórico, situada entre dos triglifos. Cada metopa estaba decorada con bajorrelieves. Sus temas eran variados y se caracterizaron por el hecho de relatar sucesos históricos o mitológicos.

(Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

4.- Mencione cuatro monumentos góticos en España, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos. (Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

1.- Catedral de León: Ejemplo de arquitectura castellana del siglo XIII. Realizada por el maestro Enrique hacia 1255, es la más francesa de las catedrales españolas, relacionada con la de Reims. Tiene tres naves con girola, nave central más elevada que las laterales, arcos apuntados, triforio y ventanales con vidrieras (lás más importantes del gótico español); cubierta con bóveda de crucería. Tiene el coro en la nave central, rasgo característico de lo español, lo mismo que la colocación de dos torres adosadas a los pies. Al exterior hay arbotantes y pináculos característicos del estilo.

2.-Catedral de Toledo: del gótico castellano del siglo XIII (1226), impulsada por el arzobispo Jiménez de Rada durante el reinado de Fernando III. Es obra del maestro Martín. Consta de cinco naves, doble girola con alternancia de tramos cuadrados y triangulares. En el triforio del crucero aparecen arcos de influencia musulmana. Coro colocado en la nave central delante del presbiterio.

3.- Catedral de Gerona: ejemplo del gótico catalán. Comenzada en 1312, siguiendo el ejemplo de la catedral de Barcelona, de planta salón con girola, capillas radiales, triforio muy reducido y escasa ornamentación. En 1416 Guillem Bofill renovó el proyecto, convirtiendo la triple nave en una sola amplísima.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

4.-Lonja de Valencia: edificio del gótico civil para comercio, obra de Pere Compte, del siglo XV. Consta de arcos conopiales en puerta y ventanas, remate en almenas y amplio salón interior con columnas torsas. Semejantes son las lonjas de Palma de Mallorca y de Zaragoza. Revelan la importancia del comercio en la Corona de Aragón durante la Edad Media.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA PINTURA ROMÁNTICA, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Principales artistas.
- d) Obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

Se manifiesta a principio del siglo XIX, en oposición a la pintura neoclásica del siglo XVIII y como nueva tendencia de las vanguardias del nuevo siglo desarrolladas por todas las facetas artísticas del Romanticismo como la literatura, la filosofía y la arquitectura, hermanándose con los movimientos sociales y políticos, que ganaron cuerpo con la Revolución Francesa. Nace como un arte revolucionario, que aspira a conseguir cambios sociales, culturales, políticos.

Eugène Delacroix: "la Barricada" Para entender este proceso de cambio, hemos de considerar que la Pintura neoclásica se basa en la razón y la romántica en los sentimiento. Iniciándose este cambio cuando los filósofos alemanes, como Kant, empezaron a hablar de lo subjetivo y del sentimiento siendo sus elementos comunes el valor de la tradición popular, los sentimientos patrióticos, el culto al héroe, la relación armoniosa con la naturaleza, respecto a otras culturas y pensamientos; se contempla el respaldo literario como fuente temática para la creación plástica.

Por lo tanto hemos de concluir que la pintura romántica no tienen una filosofía bien definida, ni tampoco una cronología exacta, por lo que entendemos que es una consecuencia de una nueva sensibilidad y una percepción social que aspira a nuevas formas de expresión.

Los pintores del Romanticismo más importantes son Teodoro Gericault y Eugène Delacroix, el cual, basándose en la Revolución de 1830, inspira su obra más romántica y a la vez más influyente: "La libertad guiando al pueblo", también conocida como "La Barricada", donde elevó un acontecimiento histórico a la categoría de símbolo.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos)

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

El relieve de Akenatón y Nefertiti está realizado en piedra caliza y es absolutamente innovador al tratar una escena real de manera intimista; entre las nuevas costumbres implantadas por el monarca encontramos la representación de escenas familiares del faraón y sus familiares, de esta manera se hará muy popular las estelas de este tipo que representan juegos con los hijos, escenas agradables y cotidianas. Parece ser que este tipo de obras eran una especie de altares destinados a usos privados que vinieron a sustituir a las antiguas deidades domésticas; de pequeñas dimensiones, las piezas se trabajaban con la técnica del bajo relieve y posteriormente eran policromadas.

En esta ocasión vemos una escena claramente dominada por la simetría, en la zona superior del centro vemos un gran disco solar –la representación del dios Atón- cuyos rayos caen sobre los protagonistas del relieve; algunos de éstos terminan en manos que ofrecen a los faraones la cruz egipcia de la vida.

Akenatón y su esposa Nefertiti, conocida por su gran belleza y por ser una de las mujeres más poderosas del Nuevo Imperio, aparecen sedentes en sendos tronos uno frente al otro. El faraón está besando a su hija mayor, Meritaton, mientras la reina Nefertiti juega con Meketaton y Anjesenpaaton, quien posteriormente se convertirá en la esposa de Tutankamón.

La dinastía de Amarna estableció no sólo una reforma religiosa, también una revolución artística. Con el reinado de Akenatón se establecen nuevos parámetros estilísticos que influirán notablemente en las representaciones artísticas: las figuras se desprenden de las proporciones tradicionales para ser representadas con vientres abultados, extremidades largas y delgadas, el cuello alargado, vientres abultados.

Destacar la delicadeza con que, tanto el vestido de Nefertiti como el faldellín del faraón han sido representados, a través de delicadas hendiduras que representan los pliegues de las indumentarias. El relieve aparece dominado por los jeroglíficos que explican la escena y ensalzan tanto a Atón como al faraón.

Actualmente el relieve se conserva en el Museo Arqueológico de Berlín junto con otras representaciones de la misma época que siguen los mismos rasgos estilísticos.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): (Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

- Juan de Herrera: fue un arquitecto, matemático y geómetra español, considerado uno de los máximos exponentes de la arquitectura renacentista hispana. Su sobrio y severo estilo arquitectónico, llamado herreriano en su honor, fue representativo del reinado de Felipe II e influyó notablemente en la arquitectura española posterior, principalmente a lo largo del siglo XVII.

-arquivolta: es cada una de los pilares o molduras que forman una serie de arcos concéntricos decorando el arco de las portadas medievales en su paramento exterior, recorriendo su curva

en toda su extensión y terminando en la imposta. Suelen arrancar de una jamba del pórtico y terminar en la otra. Es frecuente en el románico y en el gótico.

-Modernismo: la denominación española de un movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que recibe distintas denominaciones nacionales: Art Nouveau, Sezession.

- óleo: es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla.

-Caravaggio: fue un pintor italiano activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre los años de 1593 y 1610. Es considerado como el primer gran exponente de la pintura del Barroco creador de técnica del claroscuro.

-macsura : un recinto reservado en las mezquitas en donde se sitúa el califa o el imán durante las oraciones públicas y que sirve también para contener el sepulcro de un personaje tenido en opinión de santidad.

4.- Mencione cuatro escultores del Renacimiento, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

- Cúpula de San Pedro de Roma, construida finalmente con el diseño de Miguel Ángel.

- El Tempietto o Templete de San Pietro in Montorio de Roma, Bramante.

- Basílica de San Lorenzo de Florencia, Filippo Brunelleschi.

- Fachada de Santa María Novella y Templo Malatestiano de Rímni de Leon Battista Alberti