

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso <b>2010-2011</b> <b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b></p>	
--	--	--

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada ejercicio.

---

**OPCIÓN A**

- 1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA ROMANA**, con especial atención a los siguientes epígrafes:
  - a) Panorama histórico-cultural.
  - b) Características generales.
  - c) Periodos de evolución.
  - d) Ejemplos más representativos.
 (Puntuación máxima: 4 puntos).
  
- 2.- Analice y comente la **lámina A** del modo más completo posible  
(Puntuación máxima: 3 puntos)
  
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Alonso Berruguete, frontón, Nazarí, políptico, Monet, metopa.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)
  
- 4.- Mencione cuatro **monumentos góticos en España**, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

OPCIÓN B

- 1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA ROMÁNTICA**, con especial atención a los siguientes epígrafes:
  - a) Panorama histórico-cultural.
  - b) Características generales.
  - c) Principales artistas.
  - d) Obras más representativas.(Puntuación máxima: 4 puntos).
  
- 2.- Analice y comente la **lámina B** del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 3 puntos)
  
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Juan de Herrera, arquivolta, Modernismo, óleo, Caravaggio, macsura**.  
(Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)
  
- 4.- Mencione cuatro **escultores del Renacimiento**, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

## OPCIÓN A





## OPCIÓN B

