

## **SELECTIVIDAD JUNIO 2010 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO**

### **OPCIÓN A**

**1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA GRIEGA, con especial atención a los siguientes epígrafes:**

- a) Panorama histórico-cultural.**
- b) Características generales.**
- c) Etapas y evolución.**
- d) Principales monumentos y su función.**

**(Puntuación máxima: 4 puntos).**

Los edificios griegos eran construidos a la medida del hombre. Los mismos eran concebidos para ser admirados desde el exterior, es por esto que le dan mayor importancia a los exteriores y no a los interiores. Los griegos siempre se esmeraron en los edificios públicos, ya que no daban importancia al hogar. Los edificios más construidos fueron templos, santuarios. Siempre se basaban en el concepto de conjunto.

En la arquitectura griega encontramos un elemento considerado básico: la Columna. Se la considera elemento imprescindible de la estética de su arte.

La arquitectura griega es arquitrabada o adintelada, en ella dominan las líneas rectas, tanto horizontales como verticales.

Gracias al estilo de la columna distinguimos tres órdenes: dórico, jónico, y corintio. Los cuáles expondremos y explicaremos más adelante.

Los griegos también se destacaron por el hecho, de no sobreponer jamás pisos. Dedicándonos ahora a los materiales, recordaremos que en sus orígenes utilizaban la madera, posteriormente se hicieron con materiales más sufridos y duraderos. En un principio, utilizaron el aglomerado, y más tarde utilizaron el mármol y la piedra por largo tiempo. Se empezó a utilizar mármol en la época clásica.

Los edificios, en especial los templos, eran policromados. Normalmente se "policromaban" los frisos y los relieves. El fondo de las metopas era pintado de verde, y los triglifos de azul.

La armonía visual, gran obsesión de los helenos. Para conseguir la total armonía y perfección en los templos, los griegos utilizaron varias técnicas. Entre ellas se destacan varias. Es el caso de la mala inclinación de las columnas, porque desde lejos se veían torcidas. También se utilizó la entasis, que consistía en un ensanche central de las columnas, para evitar el deforme visual. Referido a las columnas, encontramos una desigualdad en la distancia entre ellas.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

El arquitrabe se ve afectado por el defecto visual, por su posición totalmente horizontal. Para solucionarlo curvarán el estilobato y el entablamiento.

Es en el que encontramos la columna dórica, que es la más sencilla de todas. Esta columna no tiene base, el fuste tiene estrías de cantos vivos, y al pie del fuste encontramos el collarino, imitación al que hacían en los troncos de madera en los inicios. Su capitel está compuesto por dos partes: ábaco y equino.

Órdenes en que se divide la arquitectura griega:

-Orden Dórico :Es una arquitectura arquitebada, porqué tiene arquitrabe. Éste es liso y no tiene decoración. El friso se une al arquitrabe por las gotas. El friso se divide en triglifos y metopas. Éstas últimas contiene relieves. Se encuentran encima de la cornisa, saliente para el agua. Más arriba encontramos el frontón, i dentro del mismo el tímpano: zona triangular para realizar relieves. El frontón es triangular para dar lugar al techo a dos aguas. Tienen estilobato.

-Orden Jónico :Caracterizado por la columna jónica. Ésta es más esterilizada y el fuste tiene cantos planos. El capitel representa el peinado de una mujer, representado por volutas en el abaco y sobre el equino. Este capitel está formado por tres partes : el abaco, el equino y las volutas. Aunque también se encuentran más elementos decorativos.

Encontramos un arquitrabe dividido en tres franjas. El friso es corrido, sobre el cuál está el denticulo , éste a su vez está debajo de la cornisa. Tras la base , esta columna tiene astragafo.

-Orden Corintio :Este orden es muy parecido al jónico. Únicamente se diferencian en el capitel de la columna. Este orden no es muy utilizado por los griegos, puesto que surge en la época helenística. En cambio, será muy utilizado por los romanos.

Clases de Templos

Los templos son clasificados mediante los aspectos de las columnas. Las clasificaciones más utilizadas son según el número y posición de columnas.

-SEGÚN LA POSICIÓN DE LAS COLUMNAS

In antis : Cuando no tiene columnas en el exterior.

Próstilo : Cuando sólo tiene columnas en la parte delantera.

Anfipróstilo : Cuando sólo tiene columnas delante y detrás.

Períptero : Cuando tiene columnas alrededor.

Monoptero : Cuando el templo es redondo.

-SEGÚN EL NÚMERO DE COLUMNAS

Dictilo : Dos columnas

Tetrastilo : Cuatro columnas

Hexastilo : Seis columnas

Octastilo : Ocho Columnas

El ejemplo más destacado de edificio clásico es el Partenón, templo de orden dórico que se construyó en la Acrópolis de Atenas en el siglo V. Estuvo dedicado a la diosa Atenea, protectora de la ciudad. En su interior había una enorme escultura de la misma que medía 11 metros de altura. La Acrópolis de Atenas es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura griega:

La entrada a la Acrópolis se realiza por una gran puerta llamada los Propileos. A su lado derecho y frontal se encuentra el Templo de Atenea Niké. Una gran estatua de bronce de Atenea, realizada por Fidias, se encontraba originariamente en el centro. A la derecha de donde se erigía esta escultura se encuentra el Partenón o Templo de Atenea Partenos (la Virgen). A la izquierda y al final de la Acrópolis está el Erecteión, con su célebre stoa o tribuna sostenida por seis cariátides. En la ladera sur de la Acrópolis se encuentran los restos de otros edificios entre los que destaca un teatro al aire libre llamado Teatro de Dioniso, donde estrenaron sus obras Sófocles, Aristófanes y Esquilo.

La mayoría de los grandes templos fueron reconstruidos bajo el liderazgo de Pericles durante la Edad Dorada de Atenas (460-430 a. C.). Durante el siglo V a. C., la Acrópolis adoptó su forma definitiva.

La ciudad griega está dividida en dos partes:

- Acrópolis: parte alta de la ciudad y recinto sagrado. Por lo general es amurallada.
- Asty: parte baja de la ciudad. Es el lugar donde se desarrolla toda la actividad civil y comercial. Estuvo rodeado de muros.

Composición del Asty:

1. Ágora
2. Teatro (compuesto por gradas, orquesta y escenario)
3. Pritaneo (lugar donde reside la magistratura suprema o tribunales)
4. Bouleuterio (lugar donde reside el consejo de ancianos o Bulé)
5. Eclesiasterio (recinto donde se realiza las asambleas públicas)

6. Gimnasio y Palestra

7. Estoas

8. Viviendas

9. Estadio

**2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).**

La Libertad guiando al pueblo es un cuadro pintado por Eugène Delacroix en 1830 y conservado en el Museo del Louvre de París.

El lienzo representa una escena del 28 de julio de 1830 en la que el pueblo de París levantó barricadas. El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales. No existió un único cabecilla. Por eso Delacroix representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo. Tampoco está representada de una forma abstracta, sino que es una figura alegórica muy sensual y real.

El espectador sólo tiene dos posibilidades, el unirse a la masa, o el ser arrasado por ella. El pueblo es la unión de clases: se representa al burgués con su sombrero de copa y empuñando el fusil, al lado un andrajoso y un herido que pide clemencia a Francia. Al fondo aparecen brumas y humos de la batalla que diluyen un barrio francés bastante realista. A los pies de la Libertad un moribundo la mira fijamente indicándonos que ha valido la pena morir por ella.

Se ve una estructura en posición de pirámide con los muertos por la Libertad en la base y ésta en la cima sosteniendo en la mano derecha la bandera tricolor y en la extremidad opuesta un fusil. El ligero pincel de Delacroix y la fuerza luminosa de sus colores exaltan la vitalidad de sus cuadros. Para aumentar la tensión y el movimiento añadió contrastes complementarios junto a la oposición de los claroscuros. El color para Delacroix no solo tenía un valor de representación, sino sobre todo un significado emocional propio, con el que intentaba plasmar sobre el lienzo el sentimiento y la disposición de ánimo de las personas. De fondo se ve el cielo de París tormentoso (otra característica romántica).

Se utilizan colores pálidos con pinceladas sueltas destacando el azul, el rojo y el blanco de la bandera

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

El cuadro fue comprado por el Estado Francés en 1831, pero ante las críticas recibidas parece ser que fue devuelto al autor en 1839. Sin embargo, en 1848 el director de los museos nacionales lo reclamó, siendo entregado por el autor al año siguiente. Cuando se instauró el Segundo Imperio la tela pasó a formar parte de la reserva del Louvre, hasta que quedó expuesto en 1863, después de la muerte del autor. La obra se ha convertido en un icono universal de la lucha por la libertad.

**3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Renoir, transepto, Cubismo, tetramorfos, Giotto, girola. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).**

-Renoir: fue un pintor francés impresionista, El palco, El columpio, Baile en el Moulin de la Galette, Almuerzo de remeros y Las grandes bañistas son sus obras más representativas.

-Transepto: en la terminología arquitectónica religiosa para designar la nave transversal que en las iglesias cruza a la principal ortogonalmente (perpendicularmente). También designa, más genéricamente, a cualquier nave o corredor que cruce de manera ortogonal a otro mayor. El espacio común entre el transepto y la nave es conocido como crucero.

-Cubismo: fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un ismo más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

-Tetramorfos: es una representación iconográfica de un conjunto formado por cuatro elementos. La más extendida de éstas es cristiana, cuya tradición se remonta al Antiguo Testamento.

-Giotto: fue un notable pintor, escultor y arquitecto italiano del Trecento. Se lo considera el primer artista de los muchos que contribuyeron a la creación del Renacimiento italiano y uno de los primeros en romper las limitaciones del arte y los conceptos medievales. Se dedicó fundamentalmente a pintar temas religiosos.

-Girola: o deambulatorio es un espacio que rodea el altar mayor de los templos por donde pueden transitar los fieles. La girola es un elemento característico de la arquitectura románica que luego se hizo extensivo a la gótica.

**4.- Mencione cuatro ejemplos de escultura gótica, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).**

**Lorenzo Mercadante**

- Lorenzo Mercadante, escultor francés activo en la segunda mitad del XV, trabajó en Sevilla entre 1454 y 1467.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- El Sepulcro del Cardenal Cervantes de la Catedral de Sevilla, de mediados de siglo, ya más relacionado con el arte flamenco que con el borgoñón, sepulcro-túmulo que descansa sobre leones, con el frente decorado con escenas de la vida de Jesús y el obispo yacente, destacando el naturalismo de su rostro.

- Las Portadas Laterales del Nacimiento y del Bautismo de la Fachada Principal de la Catedral de Sevilla, de barro cocido, cuyo estilo se caracteriza por lo abultado y flotante de los ropajes.

### **Egas Cueman**

- Egas Cueman, escultor y arquitecto flamenco del siglo XV que llegó a España hacia 1440.

- De la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, también de mediados de siglo, destacan las estatuas de los apóstoles San Pedro y San Pablo, de intensa expresión y duros plegados

- De Egas Cueman es la Sillería de la Colegiata de Belmonte en Cuenca, con varios temas bíblicos, desde la Creación del Mundo hasta pasajes del Nuevo Testamento, con figuras de acentuado claroscuro y plegados en "V".

### **Rodrigo Alemán**

- Rodrigo Alemán, escultor español de finales del siglo XV y la primera mitad del XVI cuya obra se inspira en el estilo germánico-gótico del norte de Europa.

- La Sillería Baja del Coro de la Catedral de Toledo, decorada con escenas bélicas de la Guerra de Granada en alabanza de las figuras de los Reyes Católicos y documento histórico incomparable.

### **Sebastián de Almonacid**

- Sebastián de Almonacid, escultor español de finales del siglo XV y principios del XVI, trabajó en Castilla y de su obra destacan los asuntos funerarios.

- El Sepulcro del Doncel de Sigüenza, de finales del siglo XV, en realidad el caballero Martín Vázquez de Arce, muy original porque no representa al difunto yacente u orante, sino en actitud naturalista, leyendo ligeramente incorporado, vestido con armadura de la Orden de Santiago, embutido en un gran nicho del muro bajo un arco.

- Los Sepulcros de Álvaro de Luna y Juana de Pimentel en la Catedral de Toledo, con la forma tradicional de túmulo, pero con la novedad de tener las esquinas guarnecidas por figuras orantes.

### **Simón de Colonia**

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- Simón de Colonia, arquitecto y escultor español de finales del siglo XV y principios del XVI, se caracterizó por decorar profusamente sus arquitecturas y por mostrar un marcado gusto germánico. Junto con Juan Guas y Gil de Siloé forma el núcleo de los principales escultores del Gótico Isabelino.

- La Decoración Escultórica de la Fachada de San Pablo de Valladolid, donde es de resaltar el relieve de la Coronación de la Virgen en presencia de Fray Alonso de Burgos, obispo de Palencia y promotor de la obra.

- La Fachada Retablo del Colegio de San Gregorio de Valladolid, realizada en colaboración con Gil de Siloé, típica obra de carácter decorativo de la época enriquecida con toda clase de recursos ornamentales.

- La Decoración Escultórica de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos, con temas heráldicos.

#### **Juan Guas**

- Juan Guas, arquitecto y escultor español de la segunda mitad del siglo XV, representante máximo del Estilo Isabelino en Toledo.

- La Decoración Escultórica del Presbiterio de San Juan de los Reyes de Toledo, también con los escudos heráldicos y las figuras muy estilizadas y de quebrados paños característicos del Gótico Isabelino.

### **OPCIÓN B**

**1.- Desarrolle el tema LA PINTURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA, con especial atención a los siguientes epígrafes:**

**a) Panorama histórico-cultural.**

**b) Características generales.**

**c) Principales escuelas.**

**d) El Greco y otros pintores representativos.**

**(Puntuación máxima: 4 puntos).**

El siglo XVI, que coincidirá con el final del reinado de los Reyes Católicos, los reinados de Carlos I (1516-56) y de Felipe II (1556-98), marcará la expansión del Renacimiento por España, facilitado por las constantes relaciones con Italia desde la Edad Media.

La dependencia de la pintura italiana y la inspiración en artistas como Leonardo, Miguel Ángel y Rafael, se combina, sobre todo en la primera época, con una influencia también flamenca, más cercana a la pintura gótica.

El último tercio del siglo destaca sobre el resto del panorama artístico la figura de El Greco y su genio individual.

#### Características

Ausencia de temática profana y predominio de la religiosa. La clientela será fundamentalmente la Iglesia.

La técnica preferida es el óleo sobre tabla, o sobre lienzo con escaso desarrollo del fresco.

Dependencia de las formas italianas que conviven con restos góticos y caracteres populares.

En Época de Felipe II, El Escorial se convierte en el centro de la producción pictórica más importante.

Artistas y obras significativas:

Primer tercio de siglo

Pedro de Berruguete

El pintor más importante de Castilla del primer tercio del siglo XVI fue Pedro de Berruguete, considerado el introductor del estilo renacentista en España. Se formó en Italia y aprendió a interpretar la perspectiva desde el punto de vista de los pintores del Quattrocento aunque en su pintura aún perviven algunos aspectos del gótico.

Su obra más importante es el retablo mayor del Convento de Santo Tomás de Ávila. Destaca de este retablo la pintura Auto de Fe de Santo Domingo de Guzmán que se encuentra en el Museo del Prado.

En su pintura destaca la influencia del Renacimiento italiano, en el hecho de querer enmarcar las figuras y las acciones en el espacio, mediante la utilización de la luz y la perspectiva.

Fernando Yáñez de la Almedina

Pintor valenciano, aún joven debió marchar a Italia, como indica el indudable italianismo de su estilo, que denota una marcada influencia del sfumato de Leonardo da Vinci, de quien fue discípulo. Se caracteriza por las composiciones equilibradas con figuras monumentales de gestos elegantes y distinguidos.

Su obra Santa Catalina de Alejandría de Museo del Prado posee un aspecto muy similar al de las imágenes femeninas de Leonardo.



Segundo tercio de siglo

Juan de Juanes

En el segundo tercio de siglo empieza a ser evidente en los pintores españoles la influencia de Rafael.

Uno de los artistas más importante de esta época será Juan de Juanes. Pintor que adopta en sus obras influencias italianizantes. Le cautivaron en especial el sfumato de Leonardo y la gracia de Rafael, que supo asimilar perfectamente en sus lienzos religiosos, entre los que destaca la Última Cena del Museo del Prado basada a partes iguales en los esquemas compositivos leonardesco y el estilo de Rafael, evidente en los gestos amables y dulces de los personajes.

Luis de Morales

La misma influencia de Leonardo y de Rafael es reconocible en la obra del pintor extremeño Luis de Morales conocido por sus contemporáneos como el Divino Morales.

En su obra la Virgen con Niño del Museo del Prado podemos observar una composición amable y dulce cercana al estilo de Rafael y la técnica del sfumato a la hora de resolver las luces y las sombras, propia de Leonardo.

Los personajes de sus cuadros son delgado y pálidos, de miradas cargadas de patetismo y angustia y una religiosidad que tuvo mucha aceptación en su época.

Tercer tercio de siglo: pintores de corte

Sánchez Coello

Pintor español. Pasó su juventud en la corte del rey Juan III de Portugal, quien lo envió a Flandes para que completara su formación. Allí fue discípulo de Antonio Moro, de quien aprendió el arte del retrato, el género que más cultivó en lo sucesivo.

En 1555 era ya pintor de la corte de Felipe II, para quien trabajó hasta el final de sus días.

Sus retratos comparten un esquema bastante similar: el personaje, lujosamente vestido, aparece representado de tres cuartos sobre un fondo generalmente neutro. También destaca en sus obras el detallismo y la minuciosidad, especialmente en la representación de telas, pieles, joyas o armaduras aprendidos de su maestro Antonio Moro.

Estos retratos cumplen una función muy concreta relacionada con la política y no tenían una mera función decorativa.

En el Museo del Prado tenemos una buena colección de sus retratos de Felipe II, el príncipe Don Carlos y las princesas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Juan Pantoja de la Cruz

Fue discípulo de Alonso Sánchez Coello en Madrid, con quien colabora en algunas obras; en 1587, Pantoja contrajo matrimonio y se independizó como pintor al año siguiente, coincidiendo con la muerte de su maestro, al cual sucedió como pintor de cámara del rey Felipe II.

En 1598 sube al trono Felipe III y se convierte en retratista oficial de la corte y de la nobleza de Madrid; siguiendo la tradición flamenca, se esmeró mostrando minuciosamente los encajes, vestidos y joyas de sus modelos de alta alcurnia, que situaba en pie y sobre fondo neutro oscuro o al lado de una mesa o asiento.

Doménikos Theotokópulos: El Greco

El Greco (1541-1614) nació en la isla de Creta, que era territorio de la República de Venecia, lugar al que iría para formarse y donde es muy posible que conociera a Tiziano. En 1570 va a Roma para admirar el arte de Miguel Ángel, Rafael y Corregio, por los que sentía verdadera devoción.

Atraído por la construcción del Escorial y la demanda de artistas viaja a España con la intención de trabajar para la corte de Felipe II. El monarca le encarga un par de cuadros que no llegan a satisfacerle: El sueño de Felipe II y el Martirio de San Mauricio. Tras este fracaso decide establecerse en Toledo donde pasó la mayor parte de su vida desarrollando un estilo cada vez más personal.

Estilo

El Greco es, ante todo, un pintor manierista, que de un modo plenamente voluntario estilizaba sus figuras para acentuar la sensación de espiritualidad. Las luces están violentamente contrastadas. Su gama cromática es muy amplia y en ella sobresalen colores como el amarillo y el rojo pero también el verde y el azul, todos ellos manejados en una pincelada muy suelta.

Sus composiciones suelen ser muy complicadas, estableciendo claras divisiones entre el cielo y la tierra y recurriendo con frecuencia a atrevidos escorzos en angostos espacios que crean sensación de agobio.

Obra

En su taller de Toledo, próximo a la catedral nunca le faltó trabajo. Uno de sus primeros encargos fue un lienzo para la catedral sobre el Expolio de Cristo. Más tarde recibiría el encargo de un retablo para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo, del que destaca el tema de la Trinidad (hoy en el Museo del Prado) de tintes renacentistas italianos y un marcado estilo manierista. Las figuras son alargadas y dinámicas, dispuestas en zig-zag. Sorprende el tratamiento anatómico de la figura de Cristo que recuerda modelos de Miguel Ángel. Los

colores son ácidos, incandescentes y mórbidos, y, junto con un juego de luces en contraste, dotan a la obra de un aire místico y dinámico.

Entre sus cuadros más importantes está El Entierro del Conde Orgaz. En este cuadro funde el Greco el mundo celeste con el mundo terrenal, plasmando abajo el entierro del cuerpo y arriba la recepción del alma del difunto. El estadio terrenal sirve de excusa para retratar a los personajes más importantes de Toledo de su época entre los cuales se autorretrata. El entierro del conde de Orgaz muestra ya su característica elongación longitudinal de las figuras, así como el horror vacui, aspectos que se harían cada vez más acusados a medida que El Greco envejecía. Estos rasgos provenían del manierismo y persistieron en el trabajo de El Greco aunque habían sido abandonados por la pintura internacional algunos años antes.

En sus últimas obras religiosas de gran formato se acentúan las deformaciones y la desmaterialización de los cuerpos que parecen flotar en un espacio irreal definido por luces y sombras: Pentecostés, Adoración de los pastores, La Anunciación,...

Es autor también de cuadros de temática muy original dentro de la tradición española como paisajes: Vista de Toledo o mitológicos: El Lacoonte y de numerosos retratos de nobles y de clérigos de su tiempo y su ciudad como El caballero de la mano en el pecho.

**2.- Analice la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).**

Iglesia de San Vital, Rávena (Italia). EL MOSAICO DE LA EMPERATRIZ TEODORA

En el retrato de Teodora se puede apreciar la fuerte personalidad de la emperatriz, que curiosamente era una artista circense y que por lo mismo no tuvo fácil poderse casar con el emperador, lo que consiguió finalmente gracias a la promulgación de una ley que permitía el matrimonio entre clases sociales diferentes. Una vez en el poder, fue ella y no Justiniano, quien asumió las riendas de la autoridad, y de hecho fue ella y no su marido quien aplastó la revuelta. A ella también se le debe un amplio acopio legislativo que protegía ampliamente los derechos de la mujer, y se dice que era la emperatriz la que dirigía en la batalla a Belisario, el gran general, lugarteniente del emperador. Por tanto fue una mujer de gran influencia política y de enorme peso en la corte de Justiniano.

En el retrato del mosaico que estamos analizando no es por ello de extrañar que la emperatriz se represente en igualdad de condiciones al emperador: en el mismo lugar, las paredes laterales del ábside de la iglesia, y con la misma idealización, que parece alejarla de la realidad tangible. Contribuyen a ello una serie de convencionalismos característicos del mosaico bizantino: isocefalia; frontalidad; pies en "V"; horror vacui; movimientos reiterativos en todos los personajes; hieratismo y rostros indefinidos en el séquito; colores planos; perspectiva "Ptoloméica", de líneas divergentes; impenetrabilidad de los rostros; mayor canon de Teodora, como símbolo de autoridad y de importancia personal en la corte; y ausencia de movimiento, como se se hubieran petrificado las figuras.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

En última instancia, el autor pretende desmaterializar las imágenes en un intento de representar lo sagrado. A pesar de ello, no quiere sin embargo olvidar que se trata de figuras humanas y así hay que valorar el esfuerzo realista que se desarrolla en algunos detalles, la exactitud minuciosa del vestuario, y el interés por representar con fidelidad y riqueza plástica el valor del oro, la plata, los cristales vidriados, las joyas, etc. Lo que le da a todo el conjunto una sensación de solemnidad y suntuosidad excepcionales.

Se podría decir en el caso del retrato de Teodora que que ésta parece más acusadamente bizantina, con más lujo, más variedad cromática e interés por representar toda la moda orientalizante: Mantos coloristas, collares abundantes; joyas en abundancia y un aire patente de lujo y ostentación. El rostro es plano y muy sumario, aunque expresivo (ojos muy abiertos).

**3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Van der Weyden, alfiz, Surrealismo, iconostasio, Rubens, pechina. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).**

-Van der Weyden: fue el pintor más célebre e influyente de la escuela flamenca en el período gótico. Es famosa su obra El descendimiento de la Cruz.

-alfiz: es la moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco. Es un ornamento arquitectónico de origen etrusco, muy frecuente en el arte islámico hispano y en el mozárabe. Es por esto que el alfiz se asocia habitualmente con el arco de herradura. Normalmente la moldura es rectangular y su interior está ricamente decorado. Se da también en el arte románico.

-surrealismo: es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton.

-iconostasio: es una pared que va desde la parte septentrional (norte) a la meridional (sur) en un templo ortodoxo, y en la cual, en un orden específico, se colocan los iconos. Esta pared separa el santuario de la parte central del templo. En el iconostasio hay tres puertas. La puerta central, con dos hojas, recibe el nombre de puerta santa, y está prohibido que entre por ella nadie que no sea clérigo.

-Rubens: fue un pintor barroco de la escuela flamenca. Su estilo exuberante enfatiza el dinamismo, el color y la sensualidad. Sus principales influencias procedieron del arte de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y la pintura renacentista, en especial Leonardo da Vinci, Tiziano y Miguel Ángel, del que admiraba su representación de la anatomía

-pechina: en arquitectura, es cada uno de los elementos estructurales y constructivos que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior cuadrado o poligonal. También permite pasar de una cúpula elíptica a una planta rectangular.

**4.- Mencione cuatro monumentos hispano-musulmanes, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos.**

**(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta)**

### **Mezquita de Córdoba**

Mezquita de Córdoba. Gloria del arte islámico. La Mezquita de Córdoba no es sólo el símbolo de Al-Andalus, sino un monumento fundamental de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo.

Es el reflejo artístico del poder de uno de los estados políticos más importante de occidente en los siglos IX y X: el Emirato y Califato de Córdoba

La construcción que ha perdurado es la sucesión de edificaciones iniciada por Abderrahmán I sobre la iglesia cristiana de San Vicente, en la que reaprovechó abundante material, ampliada posteriormente por Abderrahmán II, Alhaken II y Almanzor. La reforma más desastrosa se lleva a cabo en los siglos XVI y XVII con la eliminación de parte de los trabajos de ampliación de Abderrahmán II y Almanzor para construir la catedral cristiana. En suma se trata de un enorme cuadrilátero de suntuosas arquerías de 24.000 m<sup>2</sup> de superficie.

Las partes más importantes del edificio son el antiguo alminar o torre, el patio y la sala de oración.

### **Medina Azahara**

La ciudad - palacio de Medina Azahara, a 7 Kms. de Córdoba, fue levantada por orden del califa cordobés Abderrahman III en el siglo X (entre los años 936 y 976) para ser la capital del Califato, residencia real y sede del gobierno con el fin de reflejar el esplendor del califato y todo el lujo, magnificencia y poder del último de los grandes califas cordobeses.

Medina Azahara estaba rodeada de una imponente muralla. Está dispuesta en tres terrazas: la superior (la que ha sido totalmente descubierta), la intermedia y la tercera, parte destinada al pueblo, que aún permanece sin excavar.

De todo este hermosísimo complejo de arte islámico palaciego destaca el Palacio de Zahra, y de éste sus dos grandes salones. El primero de ellos de forma rectangular dividido en cinco naves y un gran patio porticado. El segundo conocido como el Salón Rico, se encuentra también dividido en cinco naves precedidas de un pórtico.

Capitel califal de Medina Azahara Las naves de los laterales se convierten en estancias independientes del Salón gracias a las puertas cuyas jambas llevan pilastras de mármol blanco espléndidamente adornadas.

El complejo urbano y residencial fue realizado con arquerías, capiteles, columnatas, muros, pavimentos cubiertos en su inmensa mayor parte por mármol blanco.

Destaca asimismo la extraordinaria decoración geométrica y floral. Se conserva en buenas condiciones el Edificio de Alcobas de la época de Al-Hakan II, así como una extraordinaria red



de alcantarillado y aguas, fuentes jardines, paseos en mármol y estancias del ejercito y guardia del califa.

### **Mezquita califal de Bib-Al-Mardum (Cristo de la Luz)**

Además de la Mezquita cordobesa y Medina Azahara, la Mezquita de Bib-Al-Mardum de Toledo, convertida posteriormente en la ermita cristiana del Cristo de la Luz, es otro importantísimo monumento del arte islámico en España.

Fue erigida en el año 999, en las postrimerías del periodo califal.

Se conserva la sala de oración como un cuadrado de nueve tramos con cuatro columnas visigóticas (una moderna) sobre la que se levanta una estructura vertical de tres pisos.

### **La Alhambra de Granada**

La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España. Es un rico complejo palaciego y fortaleza que alojaba al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, no sólo radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí, sino también en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.