

SELECTIVIDAD JULIO 2018 HISTORIA DEL ARTE RESUELTO OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA ROMÁNICA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

Las artes figurativas en el Románico cuentan con las siguientes características:

- Se trata de artes supeditadas a la arquitectura: tanto el relieve como la pintura se ubicarán principalmente en los muros, cubiertas, soportes y vanos de las iglesias. Excepcionalmente se realizará escultura exenta policromada y pintura sobre tabla, pero para ubicarlas en el templo. El lugar preeminente de la figuración románica será la fachada de la iglesia, surgen las grandes portadas con su tímpano, arquivoltas, dintel y jambas llenas de relieves. Además, los aleros, fustes, capiteles y vanos se llenarán de figuras, y los muros y las bóvedas de pintura mural. Prevalece el horror vacui.
- Tiene dos funciones principales: una función decorativa de la arquitectura, claramente física y visual, que hace que se adapte a ella, surgiendo así la denominada ley del marco, que indica que las figuras debían adaptarse a espacios diversos e irregulares; y una función docente, claramente espiritual, que hace que su contenido y su mensaje religiosos busquen enseñar y adoctrinar al fiel cristiano.
- A causa de su condicionamiento arquitectónico y religioso, las artes figurativas desarrollan una estética puramente mental, esto es: expresiva, simbólica, intelectual y críptica. La figuración es antinatural, muy narrativa y sobre todo, muy didáctica, con relieves y pinturas formando parte de composiciones muy jerarquizadas y alejadas del realismo y la belleza convencionales. Son figuras hieráticas, frontales, estilizadas y convencionales.
- La temática es religiosa, con episodios bíblicos. Los personajes principales son Cristo y la Virgen María, pero también aparecerán evangelistas, apóstoles, ángeles, demonios, ... y la comunidad cristiana repartida dividida entre justos y condenados, todos ellos en clara jerarquización. Los principales temas serán:
 - el Pentecostés o venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles para insuflarles valor para extender la doctrina cristiana. Es un tema de esperanza.
 - el Apocalipsis y el Juicio Final, con Cristo en la mandorla mística rodeado los tetramorfos (los evangelistas: hombre: San Mateo, buey o toro: San Lucas, león: San Marcos y águila: San Juan), y los 24 ancianos, a modo de juez supremo que decide quién va al Paraíso y quién al Infierno. Es un tema de advertencia.
 - Ascensión de Cristo a los cielos entre ángeles y apóstoles. Es un tema que simboliza el fin de la misión de Cristo en la Tierra y su triunfo.
 - Narraciones variadas del Antiguo y Nuevo Testamento como ejemplos para fieles
 - Temas simbólicos, heredados de la iconografía paleocristiana: crismón, cordero, ...
 - En las piezas exentas son muy comunes la Majestad o Cristo crucificado, con túnica y cuatro clavos; la Virgen Theotokos como trono de Dios; y los grupos del Descendimiento.
- En cuanto al material y a la técnica, para el relieve se utiliza piedra caliza cincelada; para la escultura exenta, se talla la madera policromada; y para la pintura se pinta al fresco el muro sillar o al temple las tablas de madera.

La portada románica

Es el símbolo por excelencia del románico y presenta las siguientes partes:

- El portal se abocina gracias a la superposición de molduras o arquivoltas que siguen la curvatura del arco de medio punto, situando la puerta de acceso en un plano interior.
- Las arquivoltas cobijan el tímpano o espacio semicircular donde se ubican los principales relieves, sobre la puerta.
- Éste se erige sobre un dintel apoyado en pilares o jambas laterales, y en el parteluz o columna central que divide la puerta en dos.

En todas estas partes se encuentran los principales relieves, pero también en los capiteles, fustes y basas de las columnas adosadas en los laterales del acceso abocinado, siguiendo los dos rasgos principales de la escultura románica: la ley del marco y el horror vacui.

Entre 1120 y 1140 se levantan en las fachadas románicas francesas, las 4 portadas o frentes más excepcionales:

- San Pedro de Moissac (1130).

Pórtico es profundo, con esculturas en los laterales y la entrada. En el tímpano se representa el Apocalipsis de San Juan, es decir la venida a la tierra de Cristo para juzgar a los vivos y muertos. En esta representación, Cristo Juez aparece en posición central y mayor, rodeado del tetramorfos, de dos arcángeles con plegarias, y de los 24 ancianos del Apocalipsis, con copas e instrumentos musicales. En el dintel aparece una decoración vegetal simbólica que alude a las ruedas de fuego infernal, mientras que en las jambas aparecen profetas (Isaías) y apóstoles (San Pedro) acompañados de representaciones bíblicas. En el parteluz se representan las seis leonas de la Revelación, mientras que en los laterales de la portada se representan escenas que aluden al mensaje de Dios (anunciación) y al castigo de los pecados (la lujuria en el infierno o la muerte de un avaro).

Toda la superficie de la piedra está esculpida, incluida la de los capiteles (infierno), con figuras que se adaptan a las limitaciones del marco arquitectónico. Perspectiva jerárquica, con un Cristo de mayor tamaño, y de simetría simbólica (cielo-infierno, bien-mal). La unidad compositiva viene dada porque todos los personajes miran a Cristo, dando lugar a escorzos. El personaje de Cristo, vestido ricamente a la oriental, sentado en un trono, presto a juzgar señalando con una mano al cielo y con otra al infierno, se caracteriza por el hieratismo, la frontalidad, la falta de perspectiva y con una cierta tosquedad inexpresiva. Además de decorar, la función de adoctrinar a los fieles, recordándoles que sus actos tienen consecuencias.

- Santa Fe de Conques /

En el tímpano se representa el Juicio Final, un tema que forma parte del libro del Apocalipsis de San Juan, y en el que Cristo como juez señala el Cielo como camino de salvación y al Infierno como lugar de condena eterna. Ubicado en una mandorla mística, está rodeado de ángeles. A sus lados, en tres bandas superpuestas y compartimentadas se desarrollan distintas escenas con personajes que cumplen la ley del marco. En la banda central se representan los distintos estamentos que esperan a ser juzgados: a la derecha de Cristo están los que serán salvados y a la izquierda los pecadores. Bajo la figura del Juez se sitúan San Miguel y el diablo que pesan las almas. En la banda inferior aparece el Paraíso, con los justos ordenados y enmarcados bajo una arquitectura simbólica (Jerusalén Celeste), y el Infierno, con los condenados alborotados y sufriendo diferentes tormentos. En la banda superior, se ubica una representación de la cruz rodeada de ángeles. Finalidad docente.

- Santa Magdalena de Vezelay / 1120

En el tímpano se representa el Pentecostés, la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles para dotarles de valor para extender la doctrina cristiana por el mundo. Se representa a Cristo de mayor tamaño, sentado, abre sus brazos para acoger a toda la comunidad cristiana y darle la fuerza espiritual a sus discípulos. Con una deformación muy simbólica y mística, la figura aparece semiladeada y vestida con una túnica en la que destacan unos pliegues antinaturales y geométricos. Bajo él aparecen los 12 apóstoles que portan libros con la palabra de Dios, que adoptan diferentes posturas y parecen hablar entre ellos, mientras reciben al Espíritu Santo. En las casillas radiales y en el dintel aparecen los pueblos del mundo que serán evangelizados: caldeos, árabes, egipcios.... En las arquivoltas el zodiaco y decoración vegetal.

- San Lázaro de Autun / 1140

En el tímpano se representa el Juicio Final, con Cristo como gran figura central señalando con los brazos abiertos los dos caminos de la eternidad: a la derecha el Paraíso con una representación de la Jerusalén Celeste, y a la izquierda, el Infierno, donde se pesan las almas y los condenados van a sufrir castigo eterno. En el registro inferior, un ángel separa a justos y pecadores. Las figuras son particularmente expresivas, muy alargadas y deformadas, y además, están claramente jerarquizadas. Realizado por el maestro Gisleberto, también los capiteles como en el que aparece un ángel despertando a los Reyes Magos, y escenas como la llamada Eva de Autun, donde la seductora figura aparece en una postura muy original y sugerente: desnuda y acostada entre una ramas y hojas, Otras portadas monumentales que merece la pena resaltar serían la Portada de Miegéville en Saint Sernin de Toulouse con el tema de la Ascensión, y sus capiteles, con escenas de la Anunciación y la Ascensión de Lázaro; Portada de San Trófimo de Arles, con el Pantocrátor, y Portada de Nôtre Dame de Miracles en Mauriac, con la Ascensión. Portadas monumentales en España

- Catedral de Jaca (1075-1095) En el tímpano aparece una temática simbólica y críptica poco común: se observa un gran crismón central, anagrama de Cristo, flanqueado por dos leones que representan la fuerza de la fe y posan sus patas sobre el símbolo del pecado: una figura humana con una serpiente en la mano y, al otro lado, un oso y un basilisco, alegorías de la muerte y de las pasiones. El mensaje general exalta el poder de Cristo sobre el pecado, las pasiones y la muerte.

- San Isidoro de León (1090-1100) Destacan dos portadas: la portada del Cordero, de carácter más simbólico, donde aparece una representación del Sacrificio de Isaac en una composición presidida por el Agnus Dei, como referencia a la obediencia debida a Dios. Y la portada del Perdón, realizada con posterioridad, de marcado carácter narrativo y pedagógico, donde se plantean tres escenas de la muerte de Cristo: el Descendimiento, la Resurrección y la Ascensión a los cielos, ésta última de clara influencia de Miegéville, de S. Sernin.

- Catedral de Santiago: La portada de Platerías (1103) es puro románico y se trata de una doble puerta abocinada mediante arquivoltas de arcos de medio punto. La disposición de los relieves es un tanto aleatoria pues se recolocaron después de un incendio, pero encontramos en la franja superior toda una secuencia de imágenes de santos, de marcada frontalidad y hieratismo, rematada por una cornisa, mientras que en los tímpanos se representan dos escenas bíblicas de la vida y pasión de Cristo, donde se busca exaltar su humanidad y su resistencia a las tentaciones. En el tímpano derecho aparece la infancia (adoración de los magos) y Pasión de Cristo (juicio y flagelación), mientras que en el izquierdo aparecen las Tentaciones en el desierto. En las jambas encontramos magníficas figuras de influencia francesa como el Rey David y la Creación de Adán.

La portada de la Gloria (1168-1188) Se trata de una portada realizada casi un siglo después de la catedral románica y que podemos describir como románico tardío o gótico temprano, algo que se apreciará en el gran naturalismo, sentimiento y amabilidad de las figuras. Situado en el interior de la fachada oeste, el pórtico es una obra realizada por el Maestro Mateo y su taller, tal y como reza en una inscripción, y consta de tres puertas (símbolo de la Trinidad), coincidentes con las tres naves interiores, con relieves en los tímpanos, las arquivoltas, las jambas y los parteluz. Los temas son los siguientes:

- En las portadas laterales, las falsas iglesias, la de los paganos o gentiles y la de los judíos, a los que Dios padre y Cristo muestran el evangelio.
- En el arco central se expone la visión de la Gloria, la verdadera iglesia, siguiendo las pautas que marca el Apocalipsis de San Juan: así, aparece Cristo entronizado y mostrando sus llagas, rodeado del tetramorfos y de ángeles con los instrumentos de la Pasión (cruz, clavo, corona, lanza...). Alrededor, en los espacios curvos, se sitúan los elegidos o Pueblo de Dios: las doce tribus de Israel y la corte celestial. Desde la primera arquivolta, observan toda la escena, los 24 ancianos del Apocalipsis, cerrando un tímpano que destaca por su horror vacui, aspecto que se continúa en el resto de elementos arquitectónicos:

Así, en el parteluz, se sitúa el apóstol Santiago, sedente y de una belleza clásica y serena. El santo, coronado por un nimbo de piedras engarzadas, se apoya en un báculo y, con un pergamino en la mano, acoge a los peregrinos. Se sitúa en lo alto de una columna decorada como el Arbol de Jessé, el árbol genealógico de Cristo que llevaría desde la calavera de Adán hasta Cristo crucificado.

En las jambas centrales se sitúan dos magníficos conjuntos escultóricos: el de los profetas y el de los apóstoles que parecen conversar de manera amena, sobre todo Daniel, con una gran sonrisa.

La ruptura con la estética románica convencional se evidencia en el tratamiento individualizado de los personajes, en su expresividad y naturalismo cercano al retrato, y a un indicio de movimiento y comunicación grupal, sin renunciar a la belleza. Esta obra, con esculturas, muchas exentas, se realizó en granito y mármol, y estaba policromada.

- Portada del monasterio Santa María de Ripoll (1150). Es una portada concebida como arco del triunfo, recordando modelos de la Antigüedad clásica. Dividida en registros o franjas horizontales largas y estrechas separadas por molduras, las imágenes se articulan de manera narrativa, ideal para todos aquellos creyentes que acuden a los libros pétreos a conocer el mensaje de Dios. La portada cuadrangular se articula en seis registros ornamentales sobre una basa ornamentada, en cuyo centro se abre una puerta abocinada por arquivoltas. En ellos se esculpe una temática de glorificación cristiana que tiene una simbología descendente: desde el Cielo al Infierno:

- En el primer registro aparece el Pantocrátor, rodeado de ángeles y de Mateo y Juan. A los lados, los 24 ancianos del Apocalipsis.
- En el segundo aparece un león y un toro: Marcos y Lucas, y los 22 bienaventurados.
- En el tercero y cuarto aparecen escenas del Antiguo Testamento, del Libro de los Reyes y del Éxodo.
- En el quinto registro, de tamaño mucho mayor, aparecen enmarcados en arcos de medio punto figuras de profetas, obispos y príncipes.
- En el último registro aparecen animales fantásticos, bestias del Mal vencidas por la cristiandad.
- En la basa, medallones con tormentos y bichos infernales.

En las arquivoltas se esculpe, además de decoración vegetal muy abigarrada, los signos del zodiaco y las alegorías de los meses del año, junto con la vida de los profetas Daniel y Jonás, y de San Pedro y San Pablo que, convertidos en grandes estatuas, sustituyen las columnas a los lados de la puerta.

Otros ejemplos de escultura en España: los claustros

Dentro de la escultura románica en España tienen especial importancia, además de las portadas monumentales, las obras esculpidas en los claustros de los monasterios, sobre todo en los capiteles, pero también en grandes pilares o machones. Un ejemplo significativo es el monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos, cuyo claustro fue decorado, desde 1130, con iconografías historiadadas que son únicas tanto por su extraordinaria técnica como por sus espirituales composiciones. De autor desconocido, cabe destacar el trabajo de los capiteles de la galería, gemelos sobre columnas dobles, pero con un cimacio común, con relieves ejecutados desde finales del XI hasta finales del XII con una extensa temática que abarca:

- vegetación como las vides (eucaristía), helechos (bautismo), piñas (fecundidad)
- aves y pájaros que personifican el alma y el intelecto
- mitología clásica cristianizada como las arpías (mal) o las sirenas (tentación)
- escenas del Nuevo Testamento

En todos ellos, la adaptación al marco tiene gran importancia, como el detalle con el que está trabajada la decoración, con gran influencia árabe y bizantina.

Pero del Claustro destacan ocho grandes bajorrelieves angulares en los cuatro pilares o machones laterales, donde se relata el Ciclo de la Resurrección (1130). De ellos seis son propiamente románicos: el Descendimiento, el Santo Entierro, la Duda de Santo Tomás, La aparición de Jesús a sus discípulos en Emaús, la Ascensión y el Pentecostés, mientras que dos: el Árbol de Jessé y la Anunciación y Coronación de la Virgen son góticos (fines del XII). Los primeros revelan claras influencias árabes y bizantinas, pero su planteamiento general sigue rigurosamente los preceptos románicos, con una clara intención narrativa y doctrinal.

Entre ellos destaca la duda de Santo Tomás (NW) que muestra el momento en que Cristo resucitado se muestra a sus discípulos y Santo Tomás comprueba las llagas para creer. Este bajorrelieve muestra un original planteamiento compositivo porque Cristo no ocupa un lugar central, sino que está desplazado hacia la izquierda. Sin embargo, su tamaño es indicativo de su importancia (perspectiva jerárquica), al igual que su gesto, con el brazo levantado y el hecho de que la mayoría de los apóstoles miran hacia él. Pero el planteamiento es románico: todos los personajes se adaptan al marco y se sitúan en el plano mediante la superposición de tres filas con las cabezas a la misma altura, isocefalia, en un espacio delimitado por el arco de medio punto que se apoya en las dos finas columnas con capiteles corintios. Con una talla muy delicada, plana y perfecta, que remite a los marfiles bizantinos y cordobeses, las figuras, estilizadas y de proporciones esbeltas, presentan volúmenes redondeados, con ropajes llenos de pliegues que se ajustan al cuerpo gracias al suave modelado y a las incisiones superficiales. En cuanto a su actitud, los personajes reaccionan ante la Duda de Tomás, con una variada gesticulación de manos y pies, en posiciones antinaturales, que denotan un indicio de movimiento y un alejamiento del hieratismo románico.

Escultura exenta: España

A pesar de que en el Románico se veía en la escultura exenta un peligro de paganismo, en los últimos años del XII se llevó a cabo una importante producción en madera policromada o marfil y con carácter popular. Los principales temas fueron:

- Las Majestades o crucificados, que son las piezas más importantes. En ellas, Cristo aparece en la cruz, clavado con cuatro clavos, vestido con túnica, sin signos de sufrimiento y vivo. Más que clavados, sus brazos parecen abrirse para abrazar a quien le contempla. Como ejemplo valga la Majestad Batlló, una talla de madera del XII atribuido al taller de Ripoll, que presenta un Cristo siriaco de clara influencia bizantina en cuanto a la rigidez, hieratismo y plenitud, como un vencedor sobre la muerte, solemne y distante, aspectos subrayados por su antinatural simetría corporal. Al mismo arquetipo, aunque sin túnica, sólo con un paño de pureza, responde la Majestad de San Isidoro de León (1063), en marfil, y donado por el rey Fernando I de Castilla y su mujer Doña Sancha de León.
- Las vírgenes, representadas como Kiriotisa o trono de Dios, en actitud sedente y con el niño en sus brazos, sobre su pierna izquierda, que bendice y sostiene el Libro de la Ley. Son estatuas bloque de clara influencia bizantina, en la que los dos personajes se funden dando lugar a un gran hieratismo y solemnidad, lejos de toda expresividad o movimiento, con una marcadísima frontalidad. A este prototipo pertenecen tanto la Virgen de Montserrat como la Virgen de Núria, tallas de madera policromada del siglo XII, con rostros de grandes ojos almendrados de mirada fija, llenos de esquematismo y convenciones.
- los grupos del Descendimiento, integrados por bastantes figuras: Cristo, los dos ladrones, los santos varones, la Virgen y San Juan, de tamaño casi natural y en madera policromada. Ejemplo: San Juan de las Abadesas (XIII)

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

Es un cuadro de Goya, concretamente *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* o "*La lucha con los mamelucos*" realizado en 1814.

Finalizada la guerra de la Independencia en 1813, el regreso a España de Fernando VII se había conocido desde diciembre de ese mismo año, por el tratado de Valençay, así como su consiguiente entrada en Madrid. A principios de febrero la cuestión era inminente, habiéndosele enviado las condiciones de su vuelta al trono, como la jura de la Constitución de 1812, y su llegada a la capital iba a coincidir con la primera conmemoración del alzamiento del pueblo de Madrid contra los franceses del 2 de mayo de 1808. Entre febrero y marzo de 1814, el Consejo de la Regencia, presidida por el infante don Luís María de Borbón y Vallabriga, las Cortes y el Ayuntamiento de Madrid, comenzaron la preparación de los actos para la entrada del rey.

Representó cómo los madrileños reaccionaron violentamente contra las tropas ocupantes francesas y atacaron a los mamelucos, que eran tropas mercenarias egipcias al servicio de Napoleón Bonaparte. Les atacan con cuchillos y objetos punzantes, e intentan derribarlos de los caballos para matarlos. El combate en las calles de Madrid fue terrible por su violencia. Las figuras están ejecutadas con pinceladas rápidas, certeras y expresivas. Goya reflejó muy bien en la escena, ya plenamente romántica, el dramatismo y la tensión de los sucesos.

En el centro de la composición, un mameluco, que cae ya muerto del caballo pero el patriota sigue apuñalándole y otro hiere con rabia irracional al caballo que no es enemigo de nadie. De esta forma Goya manifiesta la irracionalidad de la guerra.

Al fondo, las figuras de los madrileños, con los ojos llenos de rabia acuchillan con sus armas blancas a jinetes y caballos mientras los franceses rechazan el ataque e intentan huir con los ojos desorbitados incluidos los propios caballos.

La composición está formada por curvas, diagonales, escorzos, grandes pinceladas que crean gran dinamismo, movimiento. Está realizado el cuadro de una forma que contribuye al ritmo de acción y violencia, como si estuviera impregnado también de rabia.

El color se ejecuta con fuertes contrastes y se realiza con grandes manchas o pinceladas rápidas aplicando un colorido en el que se permite libertades como la cabeza verde del caballo que es un efecto de la sombra, llama la atención la distribución del rojo de la sangre para acentuar el dramatismo y violencia.

Las grandes aportaciones o claves del cuadro son el movimiento y ante todo la fuerte expresividad manifiesta en rostros desencajados e incluso en los caballos que parecen querer huir.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Arte Barroco, Impresionismo, Minimalismo, almohadillado, alminar, columna salomónica, metopa.
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

-ARTE HELENÍSTICO: el arte del período helenístico (desde finales del siglo IV a. C. hasta la época imperial romana), durante el periodo helenístico hubo una gran demanda en obras de arquitectura, escultura y pintura, debido en parte a la prosperidad económica de la época, a la competencia que los reyes tenían entre sí por su afán de embellecer sus ciudades, las antiguas y las recién fundadas y a la aparición de la clase social burguesa, muy numerosa, con grandes posibilidades económicas que les permitía rivalizar con los grandes señores. Los mejores clientes del arte fueron pues los reyes y los burgueses, quedando en segundo lugar la demanda oficial de tipo religioso. Otro fenómeno característico de estos tiempos fue el sentido de urbanización que proporcionó grandes solicitudes artísticas. El arte helenístico triunfó y se extendió por todo el universo helénico y aunque siguiendo distintas escuelas

-BARROCO: El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir el arte (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII (según otros autores a finales del XVI) en Italia —período también conocido en este país como Seicento—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX) el término «barroco» tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, engañoso, caprichoso, hasta que fue posteriormente revalorizado a finales del siglo XIX por Jacob Burckhardt y, en el XX, por Benedetto Croce y Eugenio d'Ors. Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).

El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto. Se observa una preponderancia de la representación realista: en una época de penuria económica, el hombre se enfrenta de forma más cruda a la realidad. Por otro lado, a menudo esta cruda realidad se somete a la mentalidad de una época turbada y desengañada, lo que se manifiesta en una cierta distorsión de las formas, en efectos forzados y violentos, fuertes contrastes de luces y sombras y cierta tendencia al desequilibrio y la exageración.

-IMPRESIONISMO: El impresionismo es un movimiento artístico inicialmente definido para la pintura impresionista, a partir del comentario despectivo de un crítico de arte (Louis Leroy) ante el cuadro Impresión, sol naciente de Claude Monet, generalizable a otros expuestos en el salón de artistas independientes de París entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 1874 (un grupo en el que estaban Camille Pissarro, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Alfred Sisley y Berthe Morisot).

-MINIMALISMO: El minimalismo, en su ámbito más general, es la tendencia a reducir a lo esencial, a despojar de elementos sobrantes. Es una traducción transliteral del término inglés minimalism, o sea, que utiliza lo mínimo (minimal en inglés). Es también la concepción de simplificar todo a lo mínimo.

Surge en Estados Unidos a comienzos de la década de 1960, continuando la tradición geométrica norteamericana y reaccionando contra el abusivo predominio de las corrientes realistas y el arte pop por parte de museos y coleccionistas. Esta tendencia supuso la última etapa del reduccionismo propuesto en su día por Kazimir Malévich, por los constructivistas rusos y por el movimiento artístico De Stijl

-ALMOHADILLADO: Decoración del muro de un edificio consistente en hacer sobresalir los sillares o piedras que lo forman dejando sus bordes más hundidos, a semejanza de una serie de pequeñas almohadas. Es un elemento muy empleado en el Renacimiento.

-ALMINAR: Torre anexa a una mezquita desde donde el muecín o almuédano convoca a los fieles musulmanes para que acudan a la oración.

-COLUMNA SALOMONICA: Columna que tiene el fuste contorneado en espiral.

-METOPA: Espacio cuadrado, liso o decorado, que queda entre dos triglifos en el friso del orden dórico.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Mirón, El Bosco, Tiziano, Juan de Herrera, Eiffel.**

-MIRON: fue un escultor y bronceador de mediados del siglo V a. C. y uno de los más conocidos autores del arte griego, cuyas aportaciones escultóricas supusieron la transición al periodo clásico. Nacido en Eléuteris, ciudad situada en la frontera de Beocia y el Ática. Según la Historia Natural de Plinio, Agéladas de Argos fue su maestro.

Trabajó fundamentalmente con el bronce: y aunque hizo algunas estatuas de dioses y héroes, su fama descansa principalmente en sus representaciones de atletas, en las que hizo una revolución, según los comentaristas de la Antigüedad, al introducir una mayor audacia en la pose y un ritmo más perfecto, subordinando las partes al todo su gran mérito consistió en saber captar como nadie el movimiento. Sus obras más famosas se caracterizan por la representación fidedigna de las tensiones del cuerpo humano en movimiento, como se aprecia en su conocido Discóbolo, y el realismo en sus esculturas de hombres y animales.

-EL BOSCO: fue un pintor nacido al norte del Ducado de Brabante, en los actuales Países Bajos, autor de una obra excepcional tanto por la extraordinaria inventiva de sus figuraciones y los asuntos tratados como por su técnica, al que Erwin Panofsky calificó como artista «lejano e inaccesible» dentro de la tradición de la pintura flamenca a la que pertenece.

El Bosco no fechó ninguno de sus cuadros y son relativamente pocos los que llevan una firma que pueda considerarse no apócrifa.. De su actividad artística tan solo se documentan algunos trabajos menores no conservados y el encargo de un Juicio Final que en 1504 le hizo Felipe el Hermoso. Dos de sus obras más famosas son “El jardín de las delicias” y “tríptico del Carro del Heno”

-TIZIANO: fue un pintor italiano del Renacimiento, uno de los mayores exponentes de la Escuela veneciana.

Tiziano es uno de los más versátiles pintores italianos, igualmente capacitado para ejecutar retratos, paisajes (dos de los temas que le lanzaron a la fama), escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa. Tuvo una larga y dilatada carrera, y su obra atravesó muchas y diferentes etapas, en las que su estilo cambió tan drásticamente que algunos críticos tienen problemas para creer que los cuadros de su primera etapa y los de las posteriores hayan salido de la misma mano.

En cualquier caso, el conjunto de su obra se caracteriza por el uso del color, vívido y luminoso, con una pincelada suelta y una delicadeza en las modulaciones cromáticas sin precedentes en la Historia del Arte occidental.

-JUAN DE HERRERA: considerado uno de los máximos exponentes de la arquitectura renacentista hispana.

Su sobrio y severo estilo arquitectónico, llamado herreriano en su honor, fue representativo del reinado de Felipe II (r. 1556-1598) e influyó notablemente en la arquitectura española posterior, principalmente a lo largo del siglo XVII.

Su obra arquitectónica más importante es el monasterio de El Escorial, en el municipio madrileño de San Lorenzo de El Escorial, que Herrera acabó en 1584 tras reorganizar el proyecto original de Juan Bautista de Toledo.

Posteriormente, Felipe II, plasmando los postulados de la Contrarreforma, le encargó la Catedral de Valladolid.

-EIFFEL: fue un ingeniero civil francés. Se graduó en la École centrale des arts et manufactures de París y adquirió renombre diseñando varios puentes para la red francesa de ferrocarriles, de los cuales es especialmente notable el viaducto de Garabit.

Su fama actual se debe a su proyecto estrella, la mundialmente conocida torre Eiffel, construida para la Exposición Universal de París de 1889. Tras su retiro de la ingeniería, Eiffel se dedicó a investigar en la meteorología y la aerodinámica, haciendo importantes contribuciones en ambos campos.

Émile Nouguier y Maurice Koechlin contribuyeron al diseño final de la torre, además se añadieron varios detalles del arquitecto Stephen Sauvestre

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Características generales
- Arquitectos y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y TIPOLOGÍAS de la ARQUITECTURA.

- Adaptan los Elementos constructivos clásicos
- Elementos sustentantes : columnas y pilares clásicos (dórico, toscano)
- Elementos sustentados clásicos: arcos de medio punto y bóvedas de cañón (herencia romana:) cúpulas sobre pechinas o cubiertas planas de herencia paleocristiana.
- Se recupera el papel de muro como elemento sustentante ,
- Se prefiere lo horizontal sobre lo vertical, más apropiado para la perspectiva y escala humana.
- El edificio renacentista quiere hacer claramente visible el espacio. Usan formas geométricas claras: cuadrado-círculo; cubo-cilindro –esfera; Preferencia por un espacio diáfano y claro a partir solamente de los elementos constructivos remarcados mediante el color y la luz y se mantienen elementos ornamentales: grutescos, guirnaldas, almohadillados,..

Durante el Quattrocento surgen teorías y proyectos de ciudades ideales basadas en lo racional

-ARQUITECTURA RELIGIOSA. (templos y capillas) Sigue siendo importante y tratan de vincularse armónicamente con el espacio circundante , es decir con el espacio urbano

-ARQUITECTURA CIVIL

-Hospitales y palacios El palacio responde a una estructura cúbica con patio interior porticado , fachada dominada por el muro decorada con elementos arquitectónicos: (órdenes superpuestos y almohadillado). Utilidad : negocio , vivienda pero también símbolo del poder del mecenas.

PRINCIPALES ARQUITECTOS (BRUNELLESCHI, MICHELOZZO, ALBERTI)

BRUNELLESCHI (1377-1446) : Es un ejemplo de hombre renacentista: orfebre, ingeniero, constructor. Viajó a Roma donde estudió los vestigios de la Antigüedad. . Trabaja fundamentalmente en Florencia.

Inaugura la arquitectura moderna mediante auto-sustentación de cúpula de Sta María de las Flores. Pero sobre todo introduce el nuevo lenguaje porque utiliza y reinterpreta los elementos clásicos: como columnas, capiteles y arcos de medio punto e introduce el efecto de perspectiva (ver S. Lorenzo) ; la planta centralizada (capilla Pazzi) y realiza sus construcciones a partir de módulos y formas geométricas para conseguir la proporción; espacio diáfano y claro destacando los elementos constructivos y para ello a veces emplean el color (S. Lorenzo y Hospital de los Inocentes)

MICHELOZZO (1396-1492) . Discípulo de Brunelleschi. Su obra clave fue el Palacio Médici-Ricardi . Este palacio junto con el Rucellai de Alberti constituye el modelo de edificio que se integra en la ciudad. Su planta cuadrada y las habitaciones se ordenan en torno al cortile , patio porticado. En la fachada de tres niveles se ordenan paramento almohadillado y las cornisas y líneas de impostas que contribuyen al efecto horizontalidad

ALBERTI (1404-1472)Ejemplo de intelectual humanista: siendo un gran teórico que escribe libros sobre arquitectura, escultura y pintura. Defiende el carácter intelectual del arquitecto cuya función es proyectar y diseñar y no construir... Entre sus ideas destacan: : el valor dado a los órdenes clásicos y el gran interés por la proporción y la armonía , aplicando módulos basados en cálculos matemáticos. OBRAS FACHADA STA MARÍA NOVELLA (modulo cuadradoI , Templo Malatestiano de Rímini (fachada recuerda arco de

triunfo) SAN ANDRÉS DE MANTUA(en su fachada une arco de triunfo y frontón) , PALACIO RUCELLAI.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

La Victoria alada de Samotracia data del período helenístico (Escuela rodia), y fue creada entre el 220 y 185 a.C. por un artista desconocido que probablemente colaboró en la confección del bellissimo Altar de Zeus en Pérgamo. Representa a Niké, Diosa griega de la Victoria que se muestra espléndida sobre un pedestal que simboliza la proa de un navío. La sensual escultura femenina de bulto redondo, de la que lamentablemente no se han encontrado los brazos, la cabeza y el ala derecha, —que ha sido añadida íntegramente por los administradores del Museo del Louvre—, ha sido sometida a diversas restauraciones a lo largo del tiempo, ya que sus restos fueron encontrados por piezas en distintas expediciones llevadas a cabo en la isla de Samotracia, Grecia, donde fue descubierta y enviada posteriormente a París. Sin duda, gracias al gran esfuerzo llevado a cabo por el Museo del Louvre durante más de un siglo y medio mediante distintas restauraciones, recreaciones y adiciones en yeso, —además de la ayuda incondicional de numerosas donaciones de todo el mundo—, el bello monumento ha podido ser reconstruido tal y como lo conocemos a día de hoy, pasando a formar parte de la historia del arte como una de las piezas clave de la estatuaria griega. La Diosa de la Victoria (Niké) se muestra con un sutil movimiento, en el momento previo a posarse sobre la proa del navío, con la pierna derecha ligeramente adelantada, pisando literalmente el barco, y con el pie izquierdo todavía en el aire. Este movimiento, de un gran dinamismo, se presenta como el foco de atención más fuerte en la composición. Destacan en gran medida las transparencias del ropaje, —al que azota la brisa marina y que deja entrever la sensual anatomía femenina—, que recuerda a la técnica conocida como "pañños mojados" originaria de Fidias, autor del Partenón. Gracias a su delicada talla y a los numerosos detalles del ropaje y las alas, la convierten en uno de los mejores ejemplos del arte barroco helenístico, donde el virtuosismo y la teatralidad alcanzaron su máximo esplendor, rompiendo claramente con la estatuaria clásica. Las alas no sólo simbolizan velocidad, ascensión y vuelo, sino también grandiosidad, voluptuosidad y belleza, características esenciales de la obra. Para aumentar la monumentalidad y el colosalismo de la estatua, acorde con la importante victoria naval, el maestro antiguo talló la Victoria alada de Samotracia a una escala mayor que el natural, desafiando a la gravedad, y haciendo un auténtico alarde de habilidad y destreza con el dominio del mármol. La bellissima escultura alada se erige espléndida sobre un pedestal que simboliza la proa de un barco de guerra de la época. El icónico monumento conmemora la victoria naval lograda por los rodios sobre Antíoco III Megas (el Grande)

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Nazarí, Plateresco, Expresionismo, Surrealismo, políptico, nártex, orden jónico, pantocrátor.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

ARTE NAZARI: El arte nazarí, también llamado arte granadino, constituye la última etapa del arte hispanomusulmán. Se desarrolla durante los siglos XIII, XIV y XV, extendiéndose además de por el Reino Nazarí de Granada, por Berbería y los dominios cristianos de la península ibérica, contribuyendo al surgimiento del arte mudéjar.

La obra por antonomasia que define a la dinastía nazarí (1237-1492) es la Alhambra

PLATERESCO: El Plateresco, también llamado gótico plateresco, Protorenacimiento, estilo Isabel, estilo Reyes Católicos (estos dos últimos en referencia a su primera fase) y estilo Príncipe Felipe (referido a su fase renacentista), fue una corriente artística, especialmente arquitectónica, desarrollada en España y sus territorios, que apareció entre el gótico tardío y el Renacimiento, a finales del siglo XV, extendiéndose durante los dos siglos siguientes.

Resulta de una modificación del espacio gótico y de una fusión ecléctica de componentes decorativos mudéjares, del gótico flamígero y lombardos, así como primerizos elementos renacentistas de origen toscano.

POLIPTICO: (del griego polu- "muchos" + ptychē "doblar") es un término de la historiografía del arte para designar a una pintura dividida en múltiples secciones o paneles. El número de sus paneles determina su denominación específica: "díptico", dos paneles; "tríptico", tres paneles

NARTEX: El nártex en las basílicas románicas es el atrio separado del resto de las naves por divisiones fijas, destinado a los penitentes y a los catecúmenos (no bautizados). El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas.

ORDEN JONICO: El orden jónico es el segundo, en sentido cronológico, de los órdenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI a. C. en la costa oeste de Asia Menor y en las islas Cícladas, archipiélago situado al sureste de Grecia en el mar Egeo.

Más esbelto y airoso que el orden dórico, ha dejado abundantes muestras de su estilo, de las que, como ejemplo más canónico, cabe destacar el Templo de Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas. Sin embargo, habiendo sido imitado a lo largo de la historia, la versión más admirada y copiada, desde el siglo XVII en adelante, fue la del romano templo de Portunus.

PANTOCRATOR: en el arte bizantino y románico, con el término pantocrátor se designa la imagen con que se representa al Todopoderoso, Padre e Hijo, es decir, Creador y Redentor. La figura, siempre mayestática, muestra a una u otra persona divina en similar actitud: con la mano diestra levantada para impartir la bendición y teniendo en la izquierda los Evangelios o las Sagradas Escrituras. En ocasiones, se representa solo el busto; otras veces, la figura completa entronizada que, cuando se trata del Padre (el Creador), sostiene en sus rodillas a Cristo hijo (el Redentor). Dos son los lugares habituales para exhibir el pantocrátor en las iglesias: al exterior, en los tímpanos de las portadas, esculpido en piedra; o, en el interior, pintado en las bóvedas de horno de los ábsides. En todo caso, se suele enmarcar en un cerco oval conocido como mandorla (del italiano mandorla = almendra) y ocupan el espacio adyacente las cuatro figuras del tetramorfos, es decir, alegorías de los cuatro evangelistas.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Van der Weyden, Miguel Ángel, Jacques Louis David, Gaudí, Munch. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

VAN DER WEIDEN: fue un pintor primitivo flamenco. Formado en el taller de Robert Campin, en 1435 fue nombrado pintor de la ciudad de Bruselas. Aunque gozó de considerable prestigio en vida y fue uno de los más influyentes artistas de su tiempo, no se conocen pinturas firmadas ni existe documentación precisa sobre contratos o recibos de pago que permitan asignarle con entera certeza ninguna obra. Las atribuciones se han hecho tomando como punto de partida tres tablas (Tríptico de Miraflores, Descendimiento del Museo del Prado y Calvario del Monasterio de El Escorial) relacionadas de antiguo con Van der Weyden y de las que se puede seguir el rastro hasta los siglos XV o XVI. Entre las obras atribuidas, junto con pinturas religiosas y de devoción, a menudo formando trípticos que en algún caso alcanzan grandes dimensiones, se encuentran retratos de personajes de la corte de Borgoña, que con frecuencia se presentan también como retratos de devoción en forma de dípticos, y una miniatura, la que sirve de frontispicio de las Chroniques de Hainaut de Jean Wauquelin, cercana a algunos pequeños trabajos sobre tabla como la Virgen entronizada del Museo Thyssen-Bornemisza o el San Jorge y el dragón de la National Gallery of Art.

MIGUEL ANGEL: fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia y los diferentes papas romanos. Triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo. La escultura, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte del papa Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnífica la bóveda de la Capilla Sixtina; y ya en sus últimos años, realizó proyectos arquitectónicos.

JACQUES LOUIS DAVID: fue un pintor francés de gran influencia en el estilo neoclásico. Buscó la inspiración en los modelos escultóricos y mitológicos griegos, basándose en su austeridad y severidad, algo que cuadraba con el clima moral de los últimos años del antiguo régimen.

Más tarde David llegó a ser un activo participante en la Revolución francesa, así como amigo de Maximilien de Robespierre; en realidad fue el líder de las artes bajo la República Francesa. Encarcelado tras la caída de Robespierre del poder, más tarde se alineó con el advenimiento de otro régimen político, el de Napoleón Bonaparte. Fue en esta época cuando desarrolló su 'Estilo Imperio', notable por el uso de colores cálidos al estilo veneciano.

Entre sus numerosos alumnos cabe destacar a Antoine-Jean Gros, Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson y el más conocido de todos: Jean Auguste Dominique Ingres. Esto le hizo ser el pintor más influyente del arte francés del siglo XIX, especialmente en las pinturas académicas.

GAUDÍ: fue un arquitecto español, máximo representante del modernismo catalán.

Gaudí fue un arquitecto con un sentido innato de la geometría y el volumen, así como una gran capacidad imaginativa que le permitía proyectar mentalmente la mayoría de sus obras antes de pasarlas a planos. De hecho, pocas veces realizaba planos detallados de sus obras; prefería recrearlos sobre maquetas tridimensionales, moldeando todos los detalles según los iba ideando mentalmente. En otras ocasiones, iba improvisando sobre la marcha, dando instrucciones a sus colaboradores sobre lo que debían hacer.

Dotado de una fuerte intuición y capacidad creativa, Gaudí concebía sus edificios de una forma global, atendiendo tanto a las soluciones estructurales como a las funcionales y decorativas. Estudiaba hasta el más mínimo detalle de sus creaciones, integrando en la arquitectura toda una serie de trabajos artesanales que dominaba él mismo a la perfección: cerámica, vidriería, forja de hierro, carpintería, etc. Asimismo, introdujo nuevas técnicas en el tratamiento de los materiales, como su famoso trencadís hecho con piezas de cerámica de desecho.

Después de unos inicios influidos por el arte neogótico, así como ciertas tendencias orientalizantes, Gaudí desembocó en el modernismo en su época de mayor efervescencia, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, el arquitecto reusense fue más allá del modernismo ortodoxo, creando un estilo personal basado en la observación de la naturaleza, fruto del cual fue su utilización de formas geométricas regladas, como el paraboloides hiperbólico, el hiperboloides, el helicoides y el conoides.

La arquitectura de Gaudí está marcada por un fuerte sello personal, caracterizado por la búsqueda de nuevas soluciones estructurales, que logró después de toda una vida dedicada al análisis de la estructura óptima del edificio, integrado en su entorno y siendo una síntesis de todas las artes y oficios. Mediante el estudio y la práctica de nuevas y originales soluciones, la obra de Gaudí culminará en un estilo orgánico, inspirado en la naturaleza, pero sin perder la experiencia aportada por estilos anteriores, generando una obra arquitectónica que es una simbiosis perfecta de la tradición y la innovación. Asimismo, toda su obra está marcada por las que fueron sus cuatro grandes pasiones en la vida: la arquitectura, la naturaleza, la religión y el amor a Cataluña.

La obra de Gaudí ha alcanzado con el transcurso del tiempo una amplia difusión internacional, siendo innumerables los estudios dedicados a su forma de entender la arquitectura. Hoy día es admirado tanto por profesionales como por el público en general: la Sagrada Familia es actualmente uno de los monumentos más visitados de España. Entre 1984 y 2005 siete de sus obras han sido consideradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

MUNCH: fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.

El amor y el odio, el deseo y la angustia, las pasiones y las emociones, son elevados a arquetipos de la vida anímica del hombre moderno o, incluso, de la propia condición humana. Se le considera precursor del expresionismo, por la fuerte expresividad de los rostros y las actitudes de sus figuras, además del mejor pintor noruego de todos los tiempos. El grito, realizado en 1893, fue una de sus obras más importantes.

LÁMINA A



LÁMINA B

