

SELECTIVIDAD JUNIO 2016 HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales de la pintura románica.
- c) Función de la pintura románica.
- d) Ejemplos más representativos en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

para hablar de la pintura románica hay que diferenciar distintos tipos según la técnica y lugar de aplicación. Así tenemos:

- Pintura mural de ábsides, naves, bóvedas, columnas.
- Pintura aplicada a la escultura monumental para realzar su expresividad
- Pintura sobre tabla (por ejemplo en frontales de altares)
- Iluminación de códices (miniatura)

Las características formales de la pintura románica coinciden con las de la escultura, aunque las composiciones suelen ser más claras. Predominan la simetría y la composición yuxtapuesta. Los temas plasmados en las pinturas coinciden también con los de la escultura, aunque hay mayor predominio de la figura humana y, en general, de las escenas bíblicas.

La técnica utilizada es el fresco para la pintura mural de los interiores de las iglesias y ábsides, también adaptándose al marco arquitectónico; y el temple para decorar los frontales del altar.

- Las características propias de la pintura románica son:
- Bidimensionalismo, no hay profundidad
- Fuerte expresionismo
- Plana (no mezcla colores).
- Gran importancia del dibujo.
- Poca importancia del modelado.
- Poca importancia de la luz.
- Los fondos suelen consistir en bandas de colores horizontales superpuestas (influencia mozárabe).
- Recibe influencias mozárabes y bizantinas.

Pintura románica en España

De forma simplificada se consideran dos escuelas, la catalana y la castellano-leonesa.

Escuela Catalana

Se caracteriza por su fuerte influencia bizantina y por el predominio de la temática religiosa.

Pinturas que decoran el ábside de la iglesia de San Clemente de Tahüll (Lleida).

Se representa al Pantocrátor en la bóveda de cuarto de esfera en posición sedente dentro de la mandorla (influencia bizantina). Se diferencia de lo estrictamente bizantino porque en este caso se representa el cuerpo entero. Flanqueándole, a la altura del cuerpo aparecen las letras Alpha y Omega (principio y fin) y alrededor el Tetramorfos.

En el tambor absidal, bajo la bóveda, aparecen varias figuras de pie en composición yuxtapuesta, con marcado frontalismo. Entre ellas, la Virgen.

Una de las características típicas de estas pinturas son las bandas de colores que animan el fondo.

Pinturas que decoran el ábside de la iglesia de Santa María de Tahüll (Lérida)

Las pinturas de esta iglesia de Santa María son semejantes a la anterior, salvo que en lugar del Pantocrátor aparece una Epifanía.

Pinturas sobre tabla (frontales de altar)

Las pinturas sobre tabla realizadas para ser colocadas en los frentes de los altares constituyen uno de los conjuntos más notables de la pintura románica catalana.

En estas tablas se suele representar también a Cristo en Majestad, dentro de la mandorla, flanqueado por recuadros con diferentes escenas religiosas.

Tampoco faltan aquéllas donde la figura protagonista es, como en el famosísimo frontal de Aviá, la Virgen y el Niño. En este caso, lo normal es que este tema principal se vea acompañado de episodios del Ciclo de la Natividad, como la Anunciación, Visitación, Epifanía, etc.

Pintura castellano-leonesa

La pintura castellano-leonesa se diferencia de la catalana en una influencia bizantina muy inferior mientras que predominan los influjos mozárabes.

Se aprecia aquí un mayor grado de libertad en los temas y en la creatividad. Tampoco resulta extraña la plasmación de temas o elementos profanos.

Pinturas que decoran el Panteón del los Reyes de la iglesia de San Isidoro de León.

Se decoró todo el abovedamiento del Panteón de los Reyes (bóveda de arista) y los arcos con motivos y escenas religiosas.

Son tres las escenas más conocidas de este conjunto de pinturas murales románicas: Pantocrátor, Anuncio a los pastores (Se realiza en la bóveda de arista. Se representa el medio

natural en el que se encontraban los pastores. Nos muestra sus vestimentas. Un pastor da agua al perro, los rebaños pastan, dos cabras se enfrentan, otro pastor tocando un instrumento, etc.) y el calendario agrícola (Cada mes es representado con la actividad agrícola típica de él).

Pinturas de la iglesia de Vera Cruz de Maderuelo

Actualmente, estas pinturas se encuentran en el Museo del Prado de Madrid.

Uno de los grandes alicientes es que se hallaban decoradas con frescos todas las paredes del edificio.

En el muro de la entrada se representó el Paraíso Terrenal, con las figuras de Adán y Eva desnudos junto al árbol de la vida, junto al que aparece la serpiente. En esta escena el fondo es plano monocromo y hay que llamar la atención por la acusada geometrización con que se pintaron los cuerpos.

Pinturas de la iglesia de San Baudelio de Berlanga

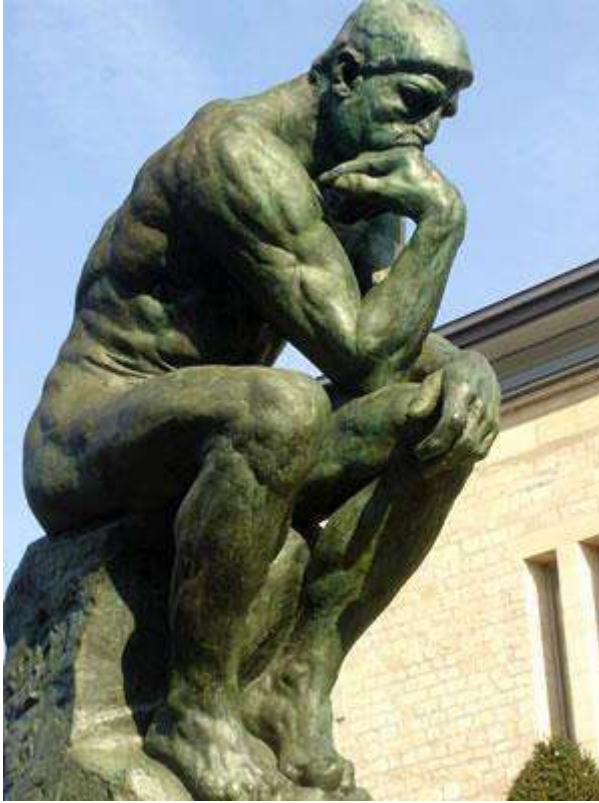
Estas pinturas se encuentran dispersas en distintos museos y parcialmente en la propia iglesia mozárabe de San Baudelio de Berlanga.

Hay controversia sobre la datación e inspiración de estas pinturas que, en algunos casos, son claramente románicas y en otras se aprecia un patente mozarabismo.

Lo más llamativo son las escenas profanas de caza.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).

www.academianuevofuturo.com



Creado ya en 1880 en su tamaño original, unos 70 cm, para decorar el tímpano de *La Porte de l'Enfer* [La Puerta del Infierno], *Le Penseur* [El Pensador] se titulaba entonces *Le Poète* [El Poeta]: representaba a Dante, el autor de *La Divina Comedia* que inspiró *La Puerta*, inclinado hacia delante para observar los círculos del Infierno, meditando sobre su obra. *Le Penseur* [El Pensador] era pues, inicialmente, a la vez un ser de cuerpo torturado, casi damnado, y un hombre de espíritu libre, decidido a transcender su sufrimiento mediante la poesía. Para su pose, esta figura le debe mucho al *Ugolin* [Ugolino] de Jean-Baptiste Carpeaux (1862, museo de Orsay, París) y al retrato sentado de Lorenzo de Médicis esculpido por Miguel Ángel (1526-153, Capilla de los Médicis, Iglesia de San Lorenzo, Florencia).

A la vez que mantiene su ubicación en el conjunto monumental de *La Puerta*, *Le Penseur* [El Pensador] fue mostrado por separado, a partir de 1888, convirtiéndose de este modo en una obra autónoma. Ampliado en 1904, tomó una dimensión monumental que incrementó todavía más su popularidad: esta imagen de un hombre inmerso en sus reflexiones, pero cuyo cuerpo sugiere una gran capacidad de acción, se ha convertido en una de las esculturas más famosas de todos los tiempos.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

- Scopas: es un célebre escultor y arquitecto clásico griego del siglo IV a. C. Praxíteles, Lisipo y Scopas son los tres grandes escultores representativos de la segunda fase del clasicismo.

Realizó una parte del mausoleo de Halicarnaso , construido en torno a 350 a. C., encargándose en particular de los bajorrelieves y esculpiendo el lado este de la estructura.

Dirige además las tareas para la construcción del nuevo edificio del Templo de Atenea Alea en Tegea, en la Arcadia, donde trabajó personalmente y en particular en los frontones que están unidos hoy. Se le atribuyen a él diversos edificios que formaban parte del Santuario de los Grandes Dioses de Samotracia.

-Murillo: fue un pintor barroco español. Formado en el naturalismo tardío, evolucionó hacia fórmulas propias del barroco pleno con una sensibilidad que a veces anticipa el Rococó en algunas de sus más peculiares e imitadas creaciones iconográficas como la Inmaculada Concepción o el Buen Pastor en figura infantil. Personalidad central de la escuela sevillana, con un elevado número de discípulos y seguidores que llevaron su influencia hasta bien entrado el siglo XVIII, fue también el pintor español mejor conocido y más apreciado fuera de España. Condicionado por la clientela, el grueso de su producción está formado por obras de carácter religioso con destino a iglesias y conventos sevillanos, pero a diferencia de otros grandes maestros españoles de su tiempo, cultivó también la pintura de género de forma continuada e independiente a lo largo de buena parte de su carrera.³

-Fauvismo: Fue un movimiento pictórico originado en Francia, alrededor de 1904-1908. Luego se desarrolló a otros países, en años posteriores. Generalmente es caracterizado por un empleo provocativo del color. Su nombre procede de la expresión "les fauves", en español las fieras, dado por el crítico de arte Louis Vauxcelles al conjunto de obras presentadas en la Sala VII de la tercera exposición del Salón de Otoño en el Gran Palacio de París en el año 1905. El calificativo de "les fauves" fue dado en su crítica de arte publicada en el periódico Gil Blas, el 17 de octubre de 1905 en un artículo dedicado al salón artístico. Algunos de los artistas más famosos de esta corriente son Maurer y Valtat.

-mocárabe: es un elemento arquitectónico decorativo a base de prismas yuxtapuestos (uno al lado del otro) y colgantes que parecen estalactitas sueltas o arracimadas.

-pilono: es una construcción con forma de pirámide truncada, a modo de gruesos muros, que, erigidos por pares, flanquean la entrada principal de los templos del Antiguo Egipto

-escorzo: Representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano del papel o lienzo sobre el que se pinta, que se logra acortando sus líneas de acuerdo con las reglas de la perspectiva.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro arquitectos del Renacimiento, indicando alguna de sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Las piezas realizadas por los escultores Ghiberti y Brunelleschi en el concurso de 1401 para la segunda puerta de bronce del Baptisterio de Florencia muestran la distancia entre la estética formalista del primero y la preocupación del segundo por el trasfondo humano de la escena representada. Tras negarse a colaborar en esta obra con su contrincante, Brunelleschi viajó a

Roma y allí, en contacto con los monumentos antiguos, se encaminó a la práctica arquitectónica.

Su primera obra, la gran cúpula de la catedral de Florencia, que supuso la resolución de complejos problemas técnicos, se convirtió en un símbolo de la primacía de la ciudad y de su entronque histórico con la antigua Roma. Desde entonces, Brunelleschi mostró una clara concepción del arquitecto moderno distinguiendo proyecto intelectual y ejecución material, facetas que se confundían en el maestro de cantería medieval.

En el Hospicio florentino (iniciado en 1419) se observa ya el dominio de las proporciones que caracterizaría toda su obra frente a la infinitud gótica. La aplicación de un módulo explica la precisa geometría de San Lorenzo, mientras en la capilla Pazzi alcanza un punto culminante en el ritmo medido y contrastado de los elementos arquitectónicos resaltados en piedra gris sobre el muro blanco. Su última obra -la iglesia del Espíritu Santo- presenta un espacio unificado, pues las capillas rodean por completo el templo y sus arcos de entrada son de proporción idéntica a los que separan las naves: la visión es unitaria y el hombre resulta centro del edificio.

Vignola

(1507-1573)

Pocos edificios han alcanzado la repercusión que tuvo en Europa occidental la iglesia de la Compañía de Jesús en Roma -el Gesú- comenzada en 1568 por Jacopo Barozzi llamado Vignola. Siguiendo ideas de Alberti en San Andrés de Mantua, Vignola relaciona una nave longitudinal cubierta con gran bóveda de cañón con la planta central de gran crucero; las capillas laterales, sin embargo, se ven reducidas a pequeños nichos enfrentados a la nave.

Similar contraste manierista se produce en la iluminación del templo desde la luz tamizada de la nave, que proviene de las capillas laterales, a la mayor oscuridad del tramo que antecede al crucero y, finalmente, a la explosión luminosa del espacio bajo la cúpula.

La fachada, concebida por el mismo Vignola apoyándose también en concepciones albertianas, permitía trasponer la distinta altura de las naves sin romper la proporción y el orden clásicos mediante un cuerpo superior con frontón y aletones de unión con el frente inferior. La arquitectura del interior y de la fachada, aunque manierista, contenía en sí misma posibilidades de unificación y dinamismo barrocas -por ejemplo: desarrollo continuo del entablamiento o valoración de la luz-que explican su difusión como iglesia contrarreformista a lo largo de los siglos siguientes.

Juan de Herrera

(hacia 1530-1597)

Como Vignola se identifica con el Gesú, Herrera se recuerda sobre todo por su intervención en el monasterio de El Escorial, aunque proyectó, entre otros, edificios de tanta trascendencia como la catedral de Valladolid en 1585. Comenzó a trabajar en [El Escorial](#) en 1563 bajo la dirección de Juan Bautista, y desde 1572 dirigió la obra escorialense de modo definitivo hasta su conclusión en 1584, mostrando una visión práctica y una habilidad para combinar e interpretar ideas y pareceres variados poco comunes.

Leon Battista Alberti (1404-1472), arquitecto y escritor italiano, fue el primer teórico del arte del renacimiento, y uno de los primeros en emplear los órdenes clásicos de la arquitectura romana. Alberti nació en Génova el 14 de febrero de 1404. Hijo de un noble florentino, recibió una educación acorde con su clase social, primero en la escuela de Barsizia (Padua) y luego en la Universidad de Bolonia. Allí estudió griego, matemáticas y ciencias naturales. Como poeta, filósofo y organista —uno de los mejores de su tiempo— ejerció una gran influencia entre sus contemporáneos. En 1432 fue nombrado secretario del papa Eugenio IV.

Vienen luego, en orden cronológico, la Sagrestiu vecchia, que responde a un plano cuadrado con techo en cúpula, y la galería del Hospital de los Inocentes, financiada por los tejedores de seda. Sin embargo, es en la capilla de los Pazzi donde Brunelleschi revela más claramente el sentido de la medida, de la armonía y de las proporciones.

En la iglesia del Espíritu Santo, comenzada por el arquitecto en 1436 y terminada después de su muerte, el sentido más desarrollado de la profundidad y del espacio hace presentir la arquitectura del siglo XVI. En las dos iglesias florentinas que acabamos de mencionar, señalaremos la acentuación del eje longitudinal del edificio que vuelve al plano tradicional de la basílica paleo-cristiana, y el aligeramiento de las arcadas, mucho más esbeltas que las del medioevo italiano.

Florenia: El palacio Rucellai fue edificado entre 1447 y 1451 por Bernardo Rossellino, sobre un proyecto de León Bautista Alberti. Este edificio, en el cual se notará la admirable fusión de elementos clásicos con elementos de la más pura tradición medieval y el resurgimiento de los órdenes superpuestos (ventanas con dintel, que comprenden al mismo tiempo un almohadillado liso y de doble cristal), volverá a ser tomado como modelo por los arquitectos del siglo XV.

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales de la arquitectura barroca.
- c) Bernini y sus obras más representativas.
- d) Borromini y otros arquitectos del Barroco en Italia con sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

El Barroco se suscita en el arte italiano ligado a la Contrarreforma y en evolución, sobre todo técnica, que viene del Renacimiento. Desde Roma se dirige el arte hacia lo espectacular y lo externo, se le dota de una iconografía y se le convierte en instrumento de captación. Es un arte rico y primordialmente religioso.

El carácter de esta nueva arquitectura se basa en la grandilocuencia de sus elementos y en el dinamismo de la curva; la concepción del edificio es global y gusta de las grandes perspectivas que resalten su masa arquitectónica. Además, todo ello se complementa con el tratamiento interior, de efectos fantásticos: luces que ocultan su fuente, perspectivas ficticias y trampantojos, que extienden el espacio más allá de las bóvedas, con grandes rompimientos de gloria en los que aquéllas simulan desaparecer dejando ver un mundo celestial. Todo ello se encamina a conseguir un espacio en el que el creyente se vea impresionado por el entorno y sea más accesible al convencimiento religioso.

En marcha la Contrarreforma, Roma intenta recobrar su status como punto referente de Europa, especialmente en cuanto a centro de la Cristiandad católica, renovando sus estructuras para acomodarse a su papel de caput mundi. La nueva mentalidad barroca dará alas a la creación de amplios viales que conecten los puntos esenciales de la ciudad, resaltados mediante plazas, fuentes y edificios significativos, y tendentes a conseguir unos espacios grandiosos e impactantes para el visitante que expresen con claridad la magnificencia de la Iglesia plasmada en su capital.

Esta renovación romana fue iniciada por el papa Sixto V, quien, en su corto pontificado (1585-1590), realiza un alarde de planificación urbanística, trazando, mediante calles regulares, ejes que unen los puntos primordiales de la ciudad y que dan acceso a las siete basílicas principales, lugares de peregrinación de los fieles, donde además ordena colocar obeliscos, siendo el primero el Vaticano, transportado al comienzo de su mandato.

Durante el siglo XVII, tiene lugar la apertura de las grandes plazas estructurantes del espacio urbano, como la Piazza del Popolo, con las iglesias gemelas construidas por Rainaldi, que articulan la penetración en Roma a través tres vías en tridente. La Piazza Navona, con Santa Inés y la Fuente de los Cuatro Ríos levantada por Bernini, imagen inferior izquierda, y la Plaza de San Pedro, diseñada por el mismo autor, suponen el cénit de la urbanística del Seicento, del siglo XVII. En el siglo XVIII se continuarán las edificaciones en la ciudad, singularmente representadas por la Escalera de la Plaza de España, de Francesco de Sanctis y la Fontana di Trevi, de Nicola Salvi.

Bernini y Borromini suponen el cénit de la arquitectura del barroco italiano, con obras de diseños dinámicos fundamentadas en un tratamiento curvo de las estructuras y una adaptación flexibilizada de los elementos clásicos a sus revolucionarias ideas y que tienen mucho que ver en el contexto urbano de la Roma barroca.

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Es un artista total que destaca no sólo en su faceta de arquitecto sino también como escultor y decorador. Su arquitectura se caracteriza por la síntesis, la sencillez de las formas, el concepto teatral del espacio y el mensaje triunfal de sus construcciones.

Trabajó bajo los auspicios de los papas Urbano VIII (1623-1644), Inocencio X (1644-1655) y Alejandro VII (1655-1667), para los cuales realizó la mayor parte de sus obras. En 1629, a la muerte de Maderno, fue nombrado arquitecto de San Pedro, donde en 1624 organizaba ya el espacio bajo la cúpula de Miguel Ángel disponiendo nichos en sus cuatro pilares. En el ábside principal, ideó un transparente para el altar de la Catedral de San Pedro, magnificando este

lugar simbólico del papado. Estas reformas se complementaron con la construcción de un Baldaquino bajo la gran cúpula.

El Baldaquino de San Pedro (1624), se construye, sobre la tumba del apóstol, cuatro columnas salomónicas con capitel de orden compuesto sostienen un entablamento ondulado, coronado por un dosel, decorado con figuras de ángeles y niños, sobre el que se alzan cuatro volutas que convergen en el globo terráqueo que sostiene una cruz, el conjunto realizado en bronce, encargo del Papa Urbano VIII, de 29 metros de altura.

Terminado el edificio de la basílica de San Pedro, se planteó la urbanización del entorno. Con el diseño de la plaza delantera se intentaban cumplir varias funciones: enlazar la basílica con la ciudad a través de una comunicación digna; proporcionar un espacio suficiente a la concentración de peregrinos que acudían al Vaticano, especialmente para la bendición papal del Domingo de Resurrección; y dotar a la zona del simbolismo necesario, como antesala del primer templo de la cristiandad. La obra se realiza durante el pontificado del papa Alejandro VII, entre 1656 y 1667.

La basílica vaticana y la colocación del obelisco de Fontana en 1585 condicionarán la forma final de la plaza de San Pedro. Bernini, después de varios proyectos, terminó por hacer rectos los dos tramos más próximos al templo, para desarrollar después una forma oval en torno al obelisco como eje espacial. La plaza adquiriría forma con la construcción de una columnata, adintelada y formada por cuatro columnas en fondo, en la que se empleaba el orden gigante y el orden toscano y que se coronaba con esculturas.

Transformó este espacio en el más grandioso acceso imaginable. El efecto final, a partir de la colocación de las columnas, juega con el contraste de espacio abierto y espacio cerrado. La combinación de perspectivas aumenta las posibilidades visuales de la plaza. La plaza adquiere la sensación final de unos enormes brazos que acogen a los fieles, como imagen simbólica de la Iglesia que abraza a sus hijos, dotándola de una gran teatralidad y la escenografía.

Entre sus importantes edificios proyectados o edificados, cabe destacar San Andrés del Quirinal (1658- 1670), pues supone un cambio de tendencia en el desarrollo del barroco. Su planta, basada en la curva, se concreta en una elipse, con el eje mayor paralelo a la puerta; si el círculo es el cuerpo geométrico perfecto, sin principio ni fin, paradigma del Renacimiento, la forma oval será la deformación de aquél, el diseño preferido del Barroco. La portada introduce a su vez cambios importantes: la fachada es clásica, con pilastras gigantes y rematada en frontón, pero la línea curva queda integrada en el muro con un arco de medio punto, con el tejazoz (tejadillo volado sobre una portada) sobre la puerta y con el muro cóncavo que avanza hacia el visitante, creando una vibrante sensación de acogimiento.

Además proyectó la fachada principal del Palacio Barberini, la iglesia de Castelgandolfo, la escalera Regia del Vaticano, el palacio Odescalchi.

El prestigio de Bernini hizo que viajara a Paris para discutir el diseño del Palacio del Louvre, si bien sus proyectos no son aceptados la influencia de Bernini es evidente. Construyó la capilla funeraria para los Borbones en Saint- Denis y diseño el baldaquino de la Iglesia de Val-de-Grace.

Las realizaciones de Francesco Borromini (1599- 1667) iniciaron una etapa de superación en el desarrollo del estilo barroco. Con un temperamento más apasionado e inquieto que Bernini, va a dotar a sus obras de un dinamismo inaudito, subordinado a una audaz fantasía y a su dominio técnico, que crea conjuntos de grandiosos efectos lumínicos y espaciales. Sus obras son iglesias de pequeño tamaño, de materiales modestos. Su fantasía creativa e innovadora le lleva a crear elementos nuevos como capiteles con la volutas al revés, a ondular con continuas curvas y contracurvas, con elementos cóncavos y convexos las fachadas y los interiores. Transgrede totalmente el clasicismo, creando nuevas proporciones y motivos ornamentales.

Claro ejemplo de este modo de hacer es su famosa iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane. En la Iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes (1638-1667) con planta elíptica y capillas radiales, utiliza el muro curvo en su interior con elementos cóncavo-convexos, cubriendo el conjunto con una cúpula oval. En la fachada muy dinámica con ondulaciones, dividida en dos cuerpos con columnas y profundas hornacinas con estatuas, rematada en la parte superior con una balaustrada y un gran medallón oval, provocando fuertes efectos lumínicos.

Sant'Ivo della Sapienza (1642-1650), con planta basada en el triángulo, se erige en excepcional ejemplo de cúpula central articulada mediante gallones cóncavo-convexos de gran poder expresivo. Por otra parte, sus espacios se complementan con una gran carga simbólica, pues los triángulos expresan la sabiduría que el Espíritu Santo -paloma presente en la linterna- infunde, a través de las lenguas, a los apóstoles en Pentecostés; la forma espiral externa del cupulín alude a la confusión de las lenguas en la Torre de Babel, confusión y caos resueltos por el orden religioso de la Iglesia.

En el Oratorio de los Filipenses (1637), con fachada curva cóncava, excepto en el centro que sobresale en el primer piso y se rehunde en un profundo nicho en el segundo, rematando la parte superior con un frontón mixtilíneo. El interior sin ninguna relación con la fachada, se cubre con una cúpula de nervios de evocación gótica.

En la iglesia de Santa Inés (1653-1661), situada en uno de los laterales de la Plaza Navona, la entrada sobresale y está encajada en un hueco de curvatura mucho más profunda, que destaca la gran cúpula que se alza encima suyo. Los pares de columnas a cada lado de la puerta central dirigen la mirada desde la entrada hasta la cúpula, en donde su forma se repite por pares de pilastras. Flanquean la cúpula torres cuya planta cuadrada se transforma en circular en el segundo piso.

Además de realizar la decoración interior de la basílica de San Juan de Letrán (1646) y el colegio Propaganda Fidei (1647-1664). Entre sus obras civiles son dignas de mención la Columnata del Palacio Spada (1632) y la fachada posterior y la rampa del Palacio Barberini.

En el S. XVIII la arquitectura italiana pierde su ímpetu innovador, poco a poco se impone de nuevo la geometría y el orden en los exteriores, esto va extendiéndose lentamente a todo el edificio, presagiando el neoclasicismo.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).



El beso de Judas de Giotto

Cronología: Siglo XIV (Trecento)

Estilo: Gótico

La pintura es la manifestación artística que mejor muestra la nueva mentalidad de la época, destacará la preocupación por el hombre y la naturaleza. El Gótico italiano buscará el dominio de la belleza, trazaron las líneas de la perspectiva y plasmaron en ellas el cuerpo humano, mediante sus conocimientos de anatomía y las leyes del escorzo.

La pintura gótica, en general, está influenciada por la estética bizantina, que nos representa irrealealidades, figuras en actitud forzada, figuras de siluetas y de colores planos. Un autor que empieza a liberarse del bizantinismo será Cimabue con sus figuras serán más dinámicas, haciendo desaparecer el carácter preciosista de esta pintura. Giotto, el auténtico innovador de la pintura gótica italiana será discípulo de Cimabue.

La gran revolución de la pintura gótica italiana consistirá en abandonar los convencionalismos góticos (fondos dorados...) para ir a una pintura preocupada por la representación del espacio y del ambiente, una pintura que intenta alcanzar la "tercera dimensión" y que, por tanto, nos llevará al próximo siglo.

El beso de Judas, pintura al fresco, era la escena que centraba el registro inferior del muro sur de la capilla Scrovegni, en Padua.

La traición de Judas ocurre en el primer término de la composición. El resto de los personajes reflejan la confusión y el dramatismo de la escena. El núcleo argumental destaca por la tensión de los protagonistas: Judas rodea con su manto y se acerca a Jesús para delatarlo con su beso, mientras éste permanece estático. Las dos figuras se miran fijamente. A la izquierda, se presenta Pedro cortándole la oreja a Malco, mientras que soldados con sus armas comienzan el enfrentamiento al fondo y a la derecha. También podemos ver a San Francisco compartiendo su capa con un pobre.

En El Beso de Judas, Giotto organiza la emoción de toda la escena en torno a la imagen central, donde se encuentran el traidor y el traicionado. Los rostros tienen gran importancia, ya que con ellos se expresa la emoción humana. También muestra preocupación por el tridimensionalismo. El dinamismo que presentan los otros grupos, contrasta vivamente con el momento contenido de delante. Esto no es más que un reflejo del dramatismo y de la tensión argumental del primer término, por eso podemos ver al fondo una masa de cabezas.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

-Gregorio Fernández: fue un escultor español del Barroco, máximo exponente de la escuela castellana de escultura. Heredero de la expresividad de Alonso Berruguete y Juan de Juni, supo reunir a estas influencias el clasicismo de Pompeyo Leoni y Juan de Arfe, de manera que su arte se liberó progresivamente del Manierismo imperante en su época hasta convertirse en uno de los paradigmas del Barroco español. La colección más importante de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Escultura, en Valladolid. Fernández trabajó para las cofradías vallisoletanas, y el museo cede, como un hecho museístico singular, importantes piezas de sus fondos a las cofradías durante la celebración de la Semana Santa.

-Miró: fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en la cultura y tradiciones de Cataluña. Aunque se le asocia al arte abstracto por su estilo maduro de formas estilizadas e imaginarias, en su juventud se inició en la figuración, con fuertes influencias fauvistas, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro La Masía del año 1920. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más fantástica y onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de "matarlos, asesinarlos o violarlos", para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.

Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975, de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo, que se constituyó con un gran fondo de obras donadas por el autor. Otros lugares con importantes fondos de sus obras son: la Fundación Pilar i Joan Miró, en Palma de Mallorca; el Museo Reina Sofía y el Espacio Miró en Madrid; el Centro Pompidou, en París; y el MOMA, en Nueva York.

-Expresionismo: fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc. Su primera manifestación fue en el terreno de la pintura, coincidiendo en el tiempo con la aparición del fauvismo francés, hecho que convirtió a ambos movimientos artísticos en los primeros exponentes de las llamadas "vanguardias históricas". Más que un estilo con características propias comunes fue un movimiento heterogéneo, una actitud y una forma de entender el arte que aglutinó a diversos artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual. Surgido como reacción al impresionismo, frente al naturalismo y el carácter positivista de este movimiento de finales del siglo XIX los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista —la «expresión»— frente a la plasmación de la realidad —la «impresión»—.

-tetramorfos: el Tetramorfos cristiano es un conjunto de cuatro seres ubicados alrededor del trono de Dios y normalmente asimilados a los evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan). Forman parte de la corte celestial y su función es alabar, glorificar y dar gracias al todopoderoso, función que comparten con otras criaturas como los veinticuatro ancianos o los serafines. Están relacionados con el fin de los tiempos y la segunda venida de Dios, ya que su descripción forma parte del libro del Apocalipsis.

-mastaba: Construcción funeraria egipcia en forma de pirámide truncada, cuya base superior presenta una abertura que da acceso a un pozo que conduce a la cámara mortuoria.

-Pronaos: Atrio o pórtico de los templos griegos y romanos que precedía al santuario o cella.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro ejemplos de escultura romana, citando alguna de sus características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

-Retrato de Augusto - Augusto de Prima Porta. Augusto se está dirigiendo al ejército, por lo que está vestido de militar y con el brazo en alto. Se esculpe con precisión el contraste entre la coraza lisa y dura y la tela blanda. La coraza está llena de relieves alusivos a la paz augústea. En la parte interior hay una figura infantil sobre un delfín, alusiva al origen divino de la familia Julia.

-El 'Retrato de Catón y Porcia' es un conjunto funerario que muestra a una pareja de manera íntima, de despido, en la cual la esposa aparece reflejada mucho más joven que el marido. Esta escultura sobresale por su belleza y su sensibilidad, donde la carga se observa en la posición de sus cuerpos, especialmente sus manos entrelazadas.

- El 'Retrato de Patricio llevando máscaras', más conocido como 'Brutus Barberini', es una estatua de cuerpo completo donde se refleja a un individuo, concretamente a un patricio, como se aprecia por sus ropajes, portando dos bustos de sus antepasados en solemne procesión. Esta realización simboliza el afecto que se profesaba por los familiares y los rituales de enterramiento en la Roma antigua.

- el 'Busto de Antinoó', encontrado en su tumba junto con el resto de objetos dedicados a su persona. Este hallazgo fue llevado a cabo en 1998, en Villa Adriana, actual Tívoli. Idealización y rasgos finos y perfectos.