



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGUA GRECIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales de la arquitectura en la Antigua Grecia.
- c) Etapas y evolución.
- d) Obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

ARCAICA

La estructura del edificio griego varía poco en relación con la egipcia. Los imperativos sociales agrupan en torno a un centro los diferentes edificios, y las condiciones climáticas cambian las cubiertas horizontales por las inclinadas en caballete.

El edificio griego no presenta “la masa achatada” del templo egipcio, pero es una evolución de la misma.

Las más antiguas construcciones se atribuyen a los pelasgos, (pueblo que en los tiempos prehistórico se supone que ocupó Grecia).

En la arquitectura pelásgica o “primitiva” (3,000 a 700 a.C.) usan la piedra natural en grandes bloques; los adobes de gran tamaño y la madera como elemento de trabazón, formando entramados, sirviendo de jambas (piezas verticales que sostienen el dintel) y dinteles y como primitiva columna.

La arcilla hace el oficio de mortero. La cal para asentar los enormes sillares toscamente labrados.



La arquitectura pelásgica o arcaica presenta varios períodos según evoluciona su manera de construir:

- Enormes piedras de (3,000 a 4,000 Kgs.) superpuestos en seco sin ningún material de unión. (Fortificaciones de Argos; muros de Micenas y Tirinto, de 17m. de espesor).

Muros de Micenas. Puerta de los Leones.

Muros de Tirinto.

- Los bloques se presentan labrados; para asentarlos emplean piedras menudas. (Murallas de Mantinea).
- No se necesitan cascotes, pues las piedras están labradas a escuadras. (Muros de Micenas).

Murallas de Micenas

- Los sillares están labrados en forma rectangular. “La puerta de los Leones” (Micenas) es la primera manifestación arquitectónica griega. (1,200 a.C.)

CARACTERÍSTICAS

La Arquitectura Griega es un producto admirable de ciencia, de lógica, de ponderación y de gusto refinado.

Algunas de sus características:

- Generalmente, en los templos, usan plantas rectangulares. Los teatros al aire libre la tienen circular.

- Los muros son de sillares de piedra o mármol; no llevan argamasa en las juntas; de ahí, la precisión de su labrado. A veces, la superficie rugosa de las piedras calizas, la revestían con una fina capa de estuco.

- Su material preferido es el mármol que pulimentaban cuidadosamente.

- Las fachadas carecen de aberturas o ventanas.

- No emplearon ni el arco ni la bóveda.

- Los techos (a dos aguas) eran de finas losas de mármol sostenidas por vigas de madera que se apoyaban en las paredes y en la columnata (peristilo) circundante.

- Las columnas son el elemento esencial de la arquitectura griega.

- Como género ornamental usan molduras de perfil muy delicado. Las hojas de acanto, las volutas y la madre selva son elementos de primer orden en la ornamentación.

- En resumen: Toda la perfección y magia del arte griego radica en su misma sencillez.

MANIFESTACIONES DE LA ARQUITECTURA GRIEGA

Las principales son los Templos; pero no faltan otras:

- ACROPOLIS o ciudadelas y recintos sagrados. En griego: "ciudad situada en lo alto". La más famosa fue la de Atenas, donde se levantaba el Partenón y el Teatro de Dionisios.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- PROPILEOS o entradas monumentales. El más importante por su magnificencia fue el de la Acrópolis de Atenas.
- GIMNASIOS y PALESTRAS donde se practicaban los ejercicios de cultura física.
- ESTADIOS e HIPODROMOS. En los estadios se practicaban las carreras a pie y las luchas; en los hipódromos, las carreras de cuadrigas. Ejemplo: El Estadio de Mesena y el de Olimpia.
- TEATROS, donde se hacían las representaciones teatrales seguidas por todo el pueblo. Eran al aire libre de forma semicircular y aprovechaban los flancos de las colinas para tener graderías naturales.
- AGORAS o plazas públicas, rodeadas de pórticos y obras artísticas.
- MONUMENTOS FUNERARIOS y CONMEMORATIVOS. Estos últimos se llamaban corágicos si eran dedicados a los patrocinadores en las luchas olímpicas (coregas).

Acrópolis de Atenas. Representación de los Propileos de la Acrópolis.

Teatro de Dionisios. Partenón.

Hipódromo. Estadio.

EL TEMPLO GRIEGO

El Templo es el edificio que representa la suprema expresión del arte y genio griegos; la escultura y la pintura concurren a realzar el conjunto.

La aparición del templo señala la aparición de la polis, origen de la ciudad griega.

El templo era la casa de la estatua de un dios. Los fieles nunca se reunían en el templo, sino en los atrios o patios. Por eso sus proporciones fueron reducidas. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo, sus dimensiones aumentan.

Evolución

Los primeros templos eran idénticos a las casas ordinarias.

Poco a poco se embellecen con pórticos, columnatas, esculturas, pinturas y revestimientos de mármol y terracota.

Llegaron a alcanzar formas monumentales.

Desde su aparición, en la época arcaica, presentan una disposición de sus partes que variará muy poco:

- La CELLA o NAOS, sala rectangular donde mora la estatua de la divinidad.
- El PRONAOS, un vestíbulo, ornado de columnas, que precedía y daba acceso a la cella.
- El OPISTÓDOMOS, dependencia que servía para guardar los tesoros del templo.

Planta del Partenón. Recreación del frente. Recreación de la cella o naos.

Partenón en la actualidad. Dedicado a la diosa Atenea.

PRINCIPALES TIPOS DE TEMPLOS

Según sea la posición y el número de columnas que adornan la o las fachadas, se distinguen los siguientes tipos principales de templos:



- Con ANTAS: los muros laterales se prolongan hacia adelante, encerrando el pórtico.
- PRÓSTILO: cuando tiene un solo pórtico.
- ANTIPRÓSTILOS: cuando hay un pórtico en cada extremo.
- PERÍPTEROS: cuando la columnata se desarrolla a lo largo de los cuatro lados.
- MONÓPTEROS: cuando el templo es de planta circular y va rodeado de una columnata. Este último tipo, muy elegante, es algo raro.

ELEMENTOS CONSTRUTIVOS

Son siempre los mismos. Enumerados de abajo arriba encontramos:

EL ESTILOBATO: es una plataforma de tres gradas sobre la que descansa la construcción (columnas y entablamento) y contribuye a realzarla sobre el terreno vecino, subrayando así la importancia del templo.

LAS COLUMNAS: (elemento diferencial de los órdenes), con sus tres partes: basa, fuste y capitel.

EL ENTABLAMENTO: se asienta sobre las columnas.

El entablamento se subdivide en:

Arquitrabe: Moldura, relativamente estrecha y larga, la parte más baja del entablamento, que descansa directamente sobre las columnas.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Friso o elemento central: franja entre el arquitrabe y la cornisa. Primitivamente era liso. Luego se fue adornando con metopas y triglifos.

Las metopas son espacios cuadrados; muchas veces van decoradas con relieves.

Los triglifos son adornos muy sencillos que sobresalen a manera de cabeza de vigas. Están decorados por tres ranuras verticales; de ahí su nombre.

Cornisa o remate de coronación. Sobresale en la parte superior del entablamento.

Cimacio: es la parte superior de la cornisa. Lleva un canalículo para recoger el agua de las lluvias; la cual sale al exterior por las acróteras (gárgolas).

La forma externa del edificio es la de un gran paralelepípedo rectangular.

Su tejado, de poca pendiente, origina, en ambas fachadas, un espacio triangular delimitado por las oblicuas de las cornisas y la horizontal del entablamento denominado frontón.

Los frontones y el entablamento están realizados con esculturas y relieves finamente labrados.

Las diferencias de detalles que presentan los distintos elementos ornamentales, han dado origen a su clasificación en ORDENES.

Vitruvio, arquitecto romano del siglo I a.C, los ha analizado en un tratado muy conocido. En ellos escogió como unidad de medida, el módulo = diámetro inferior de la columna.

ORDENES CLASICOS

Los griegos desarrollaron diferentes tipos o estilos de columnas, con capiteles (la parte superior de una columna) también distintos.

- Dórico: Las columnas dóricas son bastantes fornidas y el capitel es plano. En la Grecia antigua y en las colonias del sur de Italia y Sicilia, este estilo se usaba frecuentemente

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- Jónico: Más estilizado y elegante, el estilo jónico se encontró en el este de Grecia y en algunas islas cercanas. Su capitel está adornado con volutas (decoraciones en forma de espiral).

- Corintio: Este estilo fue muy común en los templos romanos, y se caracterizó por usar un capitel recargado y adornado con hojas en forma de una planta llamada acanto.

CARACTERÍSTICAS

DORICO

Es severo. Su columna carece de basa; descansa directamente sobre el estilobato y es ligeramente cónica. La altura de la misma varía entre cinco y seis módulos. La superficie del fuste está adornada por estrías poco profundas y separadas por aristas vivas.

Su capitel es corto, grueso y sencillo. Consta de una garganta de anillos (astrágala), pequeña moldura que lo separa del fuste; de un equino (moldura más fuerte de superficie convexa) y de un ábaco, losa cuadrada y sin moldura.

Su entablamento comprende un arquitrabe fuerte y liso; un friso formado por metopas y triglifos.

La cornisa está formada por varias molduras saledizas que protegen un poco de la lluvia las partes inferiores. La que más sobresale recibe en su parte inferior un lagrimero, simple incisión por donde discorra el agua impidiendo que se deslice sobre la fachada.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

JONICO

Es más ligero y grácil que el dórico.

La columna tiene una basa formada por dos molduras llamadas toro, separadas entre sí por otra denominada escocia.

El fuste es más esbelto, de 8 a 10 módulos. Lleva también estrías, pero son más numerosas (24), más profundas y separadas entre sí por un filete.

El capitel es también más rico, se caracteriza por dos volutas laterales (posible reminiscencia del capitel asirio) unidas por una curva. Unos dentículos u ovalos llenan el espacio entre las dos volutas. El ábaco es moldurado.

El entablamento pierde la severidad del dórico. El arquitrabe se subdivide en tres planos con ligero saledizo. El friso es un adorno corrido, de figuras humanas o de arabescos florales.

CORINTIO

Fue menos empleado que los dos anteriores.

Es el más rico.

Las columnas descansan sobre una basa.

El fuste es más esbelto, de 10, 12 y más módulos; es estriado como el jónico.

El capitel constituye su principal característica: es mucho más alto y en forma de cesta o campana invertida, envuelta en hojas de acanto, cuyos tallos (caulículos) van enlazados con las volutas del capitel jónico que completa el conjunto.

El entablamento se diferencia muy poco del anterior.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

La cornisa es sensiblemente igual en los tres órdenes.

Templo de Hefesto, Atenas. La Stoa de Atalo, Atenas.

Éréción: templo de Atenea, Atenas. Academia Nacional Griega, Atenas.

Templo de Zeus olímpico, Atenas (capiteles corintios)

A los tres órdenes anteriores hay que agregar el orden Pérsico. En él, las columnas están sustituidas por atlantes, hombres fornidos a manera de esclavos, que soportan todo el peso del entablamento.

A veces se remplazan por cariátides (doncellas). Un ejemplo clásico lo constituye la Tribuna de las Cariátides, del Erecteion.

Mientras los atlantes ostentan un poderoso esfuerzo de aguante; las cariátides parecen cumplir, más bien con gusto, un servicio en honor de la divinidad. Llevan sobre la cabeza un canastillo, o un cojín que disimula la impresión del peso del entablamento.

A los elementos decorativos mencionados se agregan las molduras.

Con sus juegos de luces y sombras constituyen en toda arquitectura un fácil recurso de belleza, marcando claramente las grandes líneas del edificio.

ARQUITECTURA FUNEBRE

Nos ha dejado algunos preciosos monumentos: entre los más célebres está el Mausoleo de Halicarnaso (una de las siete maravillas del mundo antiguo) tumba que la esposa de Mausolo, rey de la Caria, (antigua región de Asia Menor a orillas del mar Egeo) hizo edificar en recuerdo suyo.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

No lo conocemos sino por las descripciones que nos han dejado los escritos contemporáneos y por los descubrimientos arqueológicos; pero unos y otros, solo han podido dar pie a ensayos de reconstrucción.

LOS TEATROS

Son otra manifestación de la arquitectura griega. Aprovechando disposiciones del terreno, ostentan graderías semicirculares cuyos extremos rebasan el semicírculo, encerrando entre sus brazos la orquesta, (círculo completo en el plano interior), donde los coros cantaban y danzaban, o donde se desarrollaban competiciones de música instrumental. (Teatro de Dionisios, Acrópolis de Atenas).

El escenario se presentaba frente al público; lo constituía una larga y estrecha plataforma, a la cual una decoración arquitectónica permanente servía de fondo y detrás de la cual había cámaras destinadas al vestuario.

Teatro de Doinisios en la Acrópolis de Atenas.

Escenario de un teatro griego. Teatro griego en Epidauro.

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

Autor: Velázquez

Fecha: 1620 h.

Museo: Wellington Museum (Londres)

Características: 106 x 82 cm

Posiblemente sea la obra maestra de la etapa sevillana por lo que se realizó entre 1619-1622. Aparecen dos figuras en primer plano, un aguador y un niño, y al fondo un hombre bebiendo en un jarro, por lo que se ha sugerido que podría representar las tres edades del hombre. Velázquez sigue destacando por su vibrante realismo, como demuestra en la mancha de agua que aparece en el cántaro de primer plano; la copa de cristal, en la que vemos un higo para dar sabor al agua, o los golpes del jarro de la izquierda, realismo que también se observa en las dos figuras principales que se recortan sobre un fondo neutro, interesándose el pintor por los

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

efectos de luz y sombra. El colorido que utiliza sigue una gama oscura de colores terrosos, ocre y marrones. La influencia de Caravaggio en este tipo de obras se hace notar, posiblemente por grabados y copias que llegaban a Sevilla procedentes de Italia.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

- Gregorio Fernández: fue un escultor español del Barroco, máximo exponente de la escuela castellana de escultura. Heredero de la expresividad de Alonso Berruguete y Juan de Juni, supo reunir a estas influencias el clasicismo de Pompeo Leoni y Juan de Arfe, de manera que su arte se liberó progresivamente del Manierismo imperante en su época hasta convertirse en uno de los paradigmas del Barroco español.

La colección más importante de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Escultura, en Valladolid. Fernández trabajó para las cofradías vallisoletanas, y el museo cede, como un hecho museístico singular, importantes piezas de sus fondos a las cofradías durante la celebración de la Semana Santa.

- Sorolla: Fue un pintor español. Artista prolífico, dejó más de 2200 obras catalogadas. Su obra madura ha sido etiquetada como impresionista, postimpresionista y luminista
- Fauvismo: en francés fauvisme, (1904-1908) fue un movimiento pictórico francés caracterizado por un empleo provocativo del color. Su nombre procede del calificativo fauve, fiera en español, dado por el crítico de arte Louis Vauxcelles al conjunto de obras presentadas en el Salón de Otoño de París de 1905. El precursor de este movimiento fue Henri Matisse y su mayor influencia en la pintura posterior se ha relacionado con la utilización libre del color.
- Anfiteatro: , es un tipo de lugar público de la civilización romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos (munera, lucha de gladiadores y venationes, lucha de animales). Los más antiguos se construyeron en Etruria y Campania y datan de finales del siglo II a. C. Este tipo de edificio es una creación romana, y no tiene antecedentes ni en Grecia ni en Asia Menor.

Aparte de su función, la diferencia más notoria entre un anfiteatro y un teatro romano clásico, es que el anfiteatro tiene forma circular u ovalada, mientras que el teatro es semicircular. También hay que diferenciar el anfiteatro del circo, que era utilizado para espectáculos de carreras y tenía una forma elíptica.

- Linterna: palabra proveniente del Latín lanterna , en arquitectura es la estructura en forma de torre colocada sobre una cúpula, que mediante ventanales permite la iluminación y la ventilación en el interior del edificio.
- Hipogeo: es el nombre dado a galerías subterráneas o a pasajes excavados con funciones funerarias (sepulcros) . A lo largo del tiempo han sido utilizados por innumerables sociedades: durante el Calcolítico de la península ibérica; en el Antiguo Egipto; o por los fenicios.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

4.- Mencione cuatro monumentos hispano-musulmanes, indicando sus características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Desde el punto de vista artístico, el emirato andalusí emplea un estilo que no difiere en demasía del resto del Califato Omeya. Es decir, la adecuación de fórmulas y elementos de las culturas que les habían precedido, en este caso del mundoromano y visigodo. En ningún momento se produce una repetición literal de motivos y formas; al contrario, su inteligente incorporación y asimilación se traduce en una verdadera eclosión creadora, originándose el momento cúlmine del arte califal. En él se funden elementos de la tradición local hispano-romano-visigótica con los elementos orientales, tanto bizantinos, como omeyas o abasíes.

Los edificios artísticos se centran, desde el primer momento, en torno a su capital, Córdoba, en la que se construyó una mezquita congregacional destinada a convertirse en el monumento más importante del occidente islámico. Destacan, entre otras, las obras llevadas a cabo durante el reinado de Abd al-Rahmán II, corte que acogió a numerosos artistas, modas y costumbres orientales; impulsó, entre otras, las construcciones del Alcázar de Mérida así como la del alminar de la iglesia de San Juan en Córdoba e hizo mejorar sus murallas y las de Sevilla. El califa Abderramán III, siguiendo la tradición oriental, (según la cual cada monarca, como signo de prestigio, debía poseer su propia residencia palaciega), decidió fundar la ciudad áulica de Medina Azahara (Medina al-Zahra).

En el resto del territorio peninsular también es patente el florecimiento artístico impulsado por el califato. Entre los de carácter religioso figuran las mezquitas, medersas o madrazas y mausoleos. En la ciudad de Toledo todavía se perciben restos de su fortificación, así como algunos vestigios que definen su alcazaba, medina, arrabales y entorno. De entre ellas destaca la pequeña mezquita del Cristo de la Luz o de Bab al-Mardum. Y obras tan significativas como la rábida de Guardamar del Segura (Alicante), el Castillo de Gormaz (Soria) o la Ciudad de Vascos (Toledo).

El refinamiento imperante en la corte califal propició la creación de toda clase de objetos decorativos que, bajo el patrocinio real, se tradujeron en las más variadas expresiones artísticas. Mención especial merecen los trabajos en marfil, entre los que se encuentran todo tipo de objetos de uso cotidiano minuciosamente tallados: botes y arquetas destinadas a guardar joyas, ungüentos y perfumes; almireces, pebeteros, atafiores, jarras y jofainas de cerámica vidriada etc. En el Museo Arqueológico Nacional, puede contemplarse el Bote de Zamora, destinado a la mujer de al-Hakam II o la arqueta de Leyre, que dan buena muestra de ello.

Los monarcas, igual que en Bagdad y El Cairo, crean su propia fábrica de tejidos o bandas, lo que da lugar al principio de la historia de la producción de tejidos en seda bordada en al-Ándalus. Los motivos vegetales y figurativos geometrizados se inscriben en medallones que forman bandas tal y como aparecen en el velo o almejí de Hisham II que, a modo de turbante, le cubría la cabeza y le colgaba hasta los brazos.

Asimismo existían los talleres en los que se trabajaba el bronce, tallado con figuras que representaban leones y ciervos con el cuerpo cubierto de círculos tangentes evocando tejidos y que se utilizaban como surtidores en las fuentes. Su paralelismo formal y estilístico con

piezas de los fatimíes ha conducido a la controversia acerca de la legitimidad de algunas de estas piezas.

La cerámica cuenta con tipos de producción conocida como verde y manganeso. Su decoración a base de motivos epigráficos, geométricos y una destacada presencia de motivos figurativos se consiguen mediante la aplicación del óxido de cobre (verde) y óxido de manganeso (morado).

La destrucción de la unidad política llevó a la abolición del califato cordobés en 1031 y a la creación de un mosaico de reinos independientes que fueron denominados taifas (de tawaifs, partidos, facciones). Las rivalidades entre ellos, reivindicando la herencia del prestigio y la autoridad del Califato, constituyeron la tónica dominante del período. Esta situación se tradujo en el terreno artístico en la emulación de modelos cordobeses.

En este contexto se inserta la arquitectura palatina patrocinada por cada uno de los monarcas. Uno de los mejores testimonios es, sin duda, la Aljafería de Zaragoza, emparentada tipológicamente con el palacio omeya de Msatta (Jordania). Cuenta con organización tripartita donde cada uno de los sectores estaba dedicado a funciones diferenciadas. El sector central, de uso protocolario, está dominado por un patio rectangular cuyos lados menores estaban ocupados por albercas, pórticos y estancias alargadas acotadas en los extremos por alcobas. Este esquema deriva, sin duda, de los modelos palatinos cordobeses. A esta misma tradición responde el repertorio de arcos desplegado en el edificio, entre los que encontramos desde arcos lobulados, mixtilíneos, de herradura semicircular y apuntada, a complejas organizaciones de arcos entrecruzados, superpuestos y contrapuestos. Todos ellos están realizados con materiales pobres, pero revestidos de yeserías con motivos vegetales, geométricos y epigráficos, buscando un efecto de fastuosidad y aparente riqueza.

Las viejas alcazabas de los distintos reinos también sufrieron importantes remodelaciones. En la de Málaga se añadió un doble recinto amurallado con torres cuadradas y un palacio al que corresponden los restos de los llamados Cuartos de Granada. La vieja alcazaba de Granada, conocida como qadima (antigua), situada en la colina del Albaicín, se fortificó con torres cuadradas y redondas y se le añadieron algunas puertas en recodo, como la puerta Monaita y la puerta Nueva. Asimismo, la ciudad conserva unos baños conocidos como El Bañuelo, en la carrera del Darro, organizados en tres estancias de las cuales la central o templada adquiere, por razones de uso, unas mayores dimensiones. Baños muy similares se conservan en Toledo, Baza y Palma de Mallorca. La alcazaba de Almería fue fortificada con muros de tapial, construyéndose en su interior un palacio, al-Sumadihiyya, rodeado de jardines. En los casos de Toledo y Sevilla, reinos que pujaron más fuertemente por la herencia cordobesa, se conservan deslumbrantes testimonios de las crónicas árabes sobre sus palacios, así como escasos fragmentos generalmente descontextualizados.

Al igual que la arquitectura, las artes suntuarias siguieron la tradición cordobesa aunque el protagonismo fue adquirido por otros centros. Así la producción de marfil se trasladó al taller de Cuenca mientras que el prestigio en los textiles fue adquirido por el taller de Almería. Por lo que respecta a la cerámica, se consolidó una técnica que había aparecido durante el califato pero que en estos momentos adquirió un gran desarrollo. Se trata de la cerámica de "cuerda

seca" cuyas piezas se decoran con líneas de óxido de manganeso formando diferentes motivos que se rellenan con vidrio de diferentes colores y tamaños.

Las obras realizadas durante el reinado del monarca Yusuf ibn Tasufin, evidenciaban, todavía, la austeridad y falta de ornamentación impuestas por su fervor religioso. Rigor formal que no mantuvo su hijo Alí ibn Yusuf que, deslumbrado por el refinamiento cortesano de las taifas andalusíes, patrocinó la construcción de varios edificios decorados con los más bellos elementos.

El soporte preferido es el pilar, en sustitución de la columna. Adoptan el arco de herradura y lobulado, a los que añaden arcos de herradura o túmidos, lobulados trebolados, mixtilíneos y lambrequines formados, éstos últimos, por pequeñas curvas, ángulos rectos y claves pinjantes. En relación al desarrollo de los arcos aplican, desde el salmer, un motivo en "S" denominado serpentiforme, ya utilizado anteriormente en la Aljafería de Zaragoza. El sistema de tejados preferido es a dos aguas, construyen techos de madera y alcanzan un gran desarrollo en el arte mudéjar, a la vez que realizan extraordinarias cubiertas cupuladas. Unas, representadas por la cúpula del mihrab de la mezquita de Tremecén, seguirán el modelo cordobés: arcos entrecruzados que dejan la clave libre si bien, en este caso, arrancan de trompas angulares de mucarnas y utilizan unos complementos de estuco calado decorados con exuberantes motivos florales. A partir de esta obra, en la que se documenta la introducción en el Magreb de la mucarna o mocárabe, aparecen otros tipos de cúpulas denominadas de mucarnas, como la que puede verse en la mezquita de Qarawiyyin en Fez.

Los trabajos artísticos continuaron vinculados a las tradiciones anteriores. El taller textil de Almería alcanzó su cenit realizando los famosos «attabi». Estos tejidos se caracterizan por la utilización de colores más suaves con toques de oro formando círculos dobles, tangentes o enlazados, dispuestos en filas, en cuyo interior se bordan parejas de animales. La similitud con los tejidos sicilianos permite que se confundan ambos talleres. Un problema similar plantean los marfiles, que contienen inscripciones ambiguas que no acaban de aclarar a cuál de los dos talleres pertenecen. La cerámica, por su parte, continúa desarrollando la técnica de "cuerda seca parcial" o "total" dependiendo de que la decoración cubra toda la superficie o parte de ella. Al mismo tiempo aparecen dos nuevas técnicas aplicadas a la cerámica no vidriada: el esgrafiado y el estampillado, que se generalizarán en la época almohade.

El retorno a la austeridad más extrema condujo, incluso de forma más rápida que en el caso de sus predecesores, los almorávides, a uno de los momentos artísticos de mayor esplendor (ver arte almorávide), de manera particular en lo que atañe a la arquitectura. El arte almohade continuó la estela almorávide consolidando y profundizando en sus tipologías y motivos ornamentales. Construían con los mismos materiales: azulejos, yeso, argamasa y madera. Y mantuvieron, como soporte, los pilares y los arcos utilizados en el período anterior.

Sus mezquitas siguieron el modelo de la mezquita de Tremecén, con naves perpendiculares al muro de la gíbla. En ellas se potenció un esquema en "I" mediante la utilización de cúpulas que son de mucarnas en la mezquita de Tinmal y en la de Qutubiyya de Marruecos. Se caracterizan por su planta cuadrada y su altura compuesta por dos torres, una de ellas alberga otra y, entre ambas, discurre una escalera o rampa, como en el caso de la Giralda de Sevilla. La torre interior está formada por estancias abovedadas y superpuestas que tendrán su repercusión posterior en las construcciones de otras torres-campanario mudéjares, especialmente en las edificadas en Aragón.

La arquitectura palaciega introduce los patios cruzados que ya habían hecho su aparición en Medina al-Zahra, pero que es, en estos momentos, cuando adquieren su mayor protagonismo. Su mejor testimonio se halla representado en el Alcázar de Sevilla, en el que se ha conservado el patio de la casa de Contratación y otro, actualmente subterráneo, conocido como el Jardín Cruzado o Baños de doña María Padilla. Este esquema será aplicado, asimismo, en los patios nazarís y mudéjares. Otra novedad aparece en el Patio del Yeso del Alcázar de Sevilla, y tendrá una gran repercusión. Consiste en la colocación de pequeñas aberturas o ventanas cubiertas con celosías de estuco que dan acceso a una estancia y que permiten, de este modo, su iluminación y ventilación.

La arquitectura militar experimenta un enriquecimiento tipológico y se perfecciona su eficacia defensiva que tendrá gran trascendencia, incluso para el ámbito cristiano. Aparecen complejas puertas con recodos a fin de que los atacantes, al avanzar, dejen uno de sus flancos al descubierto; torres poligonales para desviar el ángulo de tiro; torres albarranas separadas del recinto amurallado pero unidas a él por la parte superior mediante un arco, lo cual permite aumentar su eficacia defensiva respecto a una torre normal, como la Torre del Oro de Sevilla; muros reforzados que discurren perpendiculares al recinto amurallado con objeto de proteger una toma de agua, una puerta, o evitar el cerco completo; barbacanas o antemuros y parapetos almenados.

En el terreno decorativo aplicaron un repertorio caracterizado por la sobriedad, el orden y el racionalismo, lo que se traduce en la aparición de motivos amplios que dejan espacios libres en los que triunfan los entrelazados geométricos, las formas vegetales lisas y lo más novedoso: la sebqa. Otra decoración arquitectónica que aparece en este alminar y en la mezquita de Qutubiyya, es la cerámica, en la que se aplica la técnica del alicatado; es decir piezas recortadas que, combinadas entre sí, componen un motivo decorativo. En otras ocasiones estas manifestaciones artísticas unen el carácter ornamental con el funcional.

Las obras de arte de esta época están peor representadas a causa de la confusión existente entre los diferentes períodos artísticos. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los tejidos, que no se distinguen fácilmente de los mudéjares: acusan una práctica ausencia de motivos figurativos

en tanto que aumenta la decoración geométrica y epigráfica a base de la repetición insistente de palabras árabes como "bendición" y "felicidad". En cuanto elementos metálicos, destacan los aguamaniles que representan figuras de animales decoradas con incisiones vegetales cinceladas.

El arte nazarí es un estilo surgido en la época tardía de al-Ándalus en el reino nazarí de Granada. Los dos paradigmas del mismo lo constituyen los palacios de la Alhambra y el Generalife.

La arquitectura militar desarrolla los mismos sistemas generados en la época anterior, dotándola de una mayor complejidad. La arquitectura palaciega emplea dos tipos de organización de patios: uno el patio monoaxial, patio de los Arrayanes o de la Alberca, y otro, el patio cruzado, patio de los Leones. Las estancias vinculadas a ellos responden, nuevamente, a dos tipologías: una alargada en cuyos extremos están las alcobas, y otra cuadrada rodeada por las habitaciones, por ejemplo, la Sala de la Barca y la Sala de las Dos Hermanas. Los escasos vestigios de arquitectura religiosa permiten pensar en mezquitas que siguen el modelo almohade, con naves perpendiculares al muro de la qibla. Quizá la única novedad destacable provenga del hecho de la utilización de columnas de mármol cuando el edificio es de cierta relevancia.

En cuanto al repertorio ornamental utilizan una profusión decorativa que enmascara la pobreza de los materiales, emplean desde zócalos alicatados y yeserías de estuco, a decoración pintada como la que se conserva en la bóveda de la Sala de los Reyes. Es característica la columna de fuste cilíndrico y el capitel de dos cuerpos, uno cilíndrico decorado con bandas y otro cúbico con ataurique. Los arcos preferidos son los de medio punto peraltado y angrelados. Las techumbres de madera alternan con bóvedas mocárabes realizadas con estuco como los de la Sala de las Dos Hermanas o la de los Abencerrajes. Asimismo, a los motivos ornamentales habituales (geométricos, vegetales y epigráficos), se une el escudo nazarí que será generalizado por Mohamed V.

En las artes suntuarias destacan las cerámicas de reflejos metálicos y los tejidos de seda a los que pueden añadirse los bronceos, las taraceas y las armas. La cerámica de lujo, conocida como de "reflejo metálico" o "losa dorada" se caracteriza por someter, la última cocción, a fuego muy bajo "de oxígeno" y menor temperatura. Con este procedimiento la mezcla de sulfuro de oro y cobre empleada en la decoración llega a la oxidación reduciendo el brillo metalizado. Era frecuente, también, añadir óxido de cobalto con lo que se conseguían unos tonos azules y dorados. Los tejidos se caracterizaban por su intenso colorido así como por los motivos, idénticos a los empleados en la decoración arquitectónica.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema EL RENACIMIENTO EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) La arquitectura del Cinquecento.
- c) La escultura del Cinquecento.
- d) La pintura del Cinquecento.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

El siglo XVI supone el momento clásico por excelencia del Renacimiento. El primer tercio del Cinquecento supone el triunfo de la armonía y el equilibrio que se había avanzado durante el Quattrocento.

La capital artística de Italia se traslada desde Florencia a la Roma de los papas, que se convierten en los nuevos mecenas y protectores de los artistas. Principalmente Julio II y León X que utilizarán el arte como instrumento de prestigio personal y difusión del poderío de la Iglesia.

Ya en el segundo tercio del siglo se empieza a abandonar el equilibrio y la armonía de tendencia clásica, perdiendo interés por la proporción y la serenidad y centrandolo la atención en el decorativismo. Ello anuncia la crisis del Renacimiento y el inicio del manierismo que triunfará en Venecia.

Características

Clasicismo

La arquitectura del Cinquecento romano se inspira directamente en los modelos clásicos sin olvidar la estética de Alberti y su búsqueda de la armonía, el orden y la proporción.

Hay una tendencia hacia el Purismo: ausencia de ornamentación

Opta por las plantas centralizadas con cúpula.

Manierismo

Los arquitectos del la segunda mitad del siglo XV, dentro de la tendencia clasicista, se preocuparon más por los efectos visuales con lo que anticiparían el Barroco.

Rechazan las normas a favor de la libertad individual y de un concepto subjetivo de la belleza.

Los conceptos de orden, armonía y proporción cedieron paso a la libre yuxtaposición de los elementos arquitectónicos. Se siguen empleando elementos clásicos (arco de medio punto, cúpulas, frontones, columnas clásicas,...) pero se combinan de forma caprichosa buscando la novedad.

Arquitectos y obras significativas

Los principales arquitectos del Cinquecento son Bramante y Miguel Ángel, cuya producción se centra en Roma. En un segundo plano estarían los arquitectos manieristas como Sansovino, Vignola y Andrea Palladio.

Bramante (1444-1514)

Sus primeras obras en Milán, caracterizadas por la abundancia ornamental entroncan con la tradición quattrocentista pero a partir del año 1500 se traslada a Roma donde la influencia de la arquitectura clásica marcarán su estilo definitivo caracterizado por la severidad y el uso de plantas centralizadas cubiertas por cúpula.

En la ciudad eterna su primera obra es fruto del encargo de los Reyes Católicos, quienes para conmemorar la Toma de Granada (1492) deciden levantar una iglesia en honor a San Pedro. En el lugar en que se cree fue martirizado se construyó en 1502 el Templo de San Pietro in Montorio.

Este templo circular coronado elevado sobre una pequeña escalinata y rematado por una cúpula semiesférica está considerado uno de los edificios más armoniosos del Renacimiento dada su pureza de líneas y austeridad decorativa. Bramante planeó un patio con columnas que lo rodease pero el encargo de su obra más ambiciosa, La Basílica de San Pedro, le hizo abandonar el proyecto.

El proyecto de Bramante para la gran basílica consistía en un templo de planta de cruz griega con cuatro ábsides iguales y una gran cúpula central. El proyecto no llegó a verse concluido por su fallecimiento.

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564)

Prototipo del artista del Renacimiento (arquitecto, escultor y pintor), su obra supone el punto culminante, propicia la aparición del Manierismo y anticipa el Barroco.

Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, ciudades donde vivían sus grandes mecenas: la familia Médicis y los diferentes papas romanos respectivamente.

Sus primeras obras la realiza en Florencia donde trabaja al servicio de los Médicis.

Fachada de la Iglesia de San Lorenzo.

Capilla funeraria de los Médicis

Biblioteca Laurenciana

En Roma realizará:

Cúpula de la Basílica de San Pedro.

La reforma de la plaza del Capitolio

En la Capilla de los Médicis se advierte la influencia de Brunelleschi en la sobriedad de las líneas y en el uso decorativo más que funcional de los elementos arquitectónicos, lo que supone un anticipo del manierismo.

Entre 1524 y 1527 realizó la biblioteca Laurentiana, en cuyo acceso tuvo que resolver el problema de construir una entrada majestuosa acorde con el interior del recinto sobre un espacio muy reducido. Para ello traza una escalera de triple acceso en la que combina elementos estructurales y decorativos que producen un efecto de gran dinamismo (Manierismo y preludio del Barroco).

Pero la gran obra de Miguel Ángel fue la construcción de la Basílica de San Pedro (1547-1564. Julio II). Retornó al plan centralizado de Bramante. Sin embargo sólo pudo realizar la cúpula.

Dicha cúpula, de 42 metros de diámetro y 131 de altura está inspirada en la que Brunelleschi levantara un siglo antes para la catedral de Florencia; se levanta sobre un tambor que alterna ventanas y grandes columnas y servirá de modelo a las cúpulas romanas del Barroco.

Su dotes de urbanista y diseñador de espacios dentro de la ciudad quedaron demostradas con su proyecto de la Plaza del Capitolio. Para la que diseñó una gran escalinata que daba acceso a una plaza de planta elíptica rodeada de palacios en cuyo centro situó la estatua del emperador romano Marco Aurelio.

También debemos destacar la obra de otros arquitectos del siglo XVI inmersos ya en la tradición manierista como la Biblioteca Marciana de Venecia de Sansovino, La Iglesia del Gesù de Roma obra de Vignola y cuya famosa portada realizada por Giacomo della Porta será el modelo de las fachadas de los templos barrocos.

Y, finalmente, Andrea Palladio que trabajará en la región del Veneto donde proyectará obras como Villa Capra, conocida como la Rotonda o la iglesia del Redentor en Venecia.

La Escultura del Cinquecento

Introducción y características generales.

El siglo XVI supone el momento clásico por excelencia del Renacimiento. El primer tercio del Cinquecento supone el triunfo de la armonía y el equilibrio que se había avanzado durante el Quattrocento.

La capital artística de Italia se traslada desde Florencia a la Roma de los papas, que se convierten en los nuevos mecenas y protectores de los artistas. Principalmente Julio II y León X que utilizarán el arte como instrumento de prestigio personal y difusión del poderío de la Iglesia.

La escultura del Cinquecento buscará la grandiosidad y la monumentalidad inspiradas directamente en las esculturas clásicas descubiertas en Roma gracias a una ferviente actividad arqueológica (1506. Descubrimiento del Laoconte). Lo que supone la recuperación del desnudo y las representaciones heroicas y gigantescas realizadas en bronce y, sobre todo en mármol.

Miguel Ángel Buonarroti

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) es el más grande escultor del siglo XVI. Aunque su principal interés fue la escultura también destacó como arquitecto y pintor siendo considerado uno de los grandes artistas de la historia.

Realizó su labor artística durante más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, los Médicis de Florencia, y los diferentes papas romanos. Muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el Divino, fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida.

Características

Sus esculturas revelan un perfecto conocimiento de la anatomía, lo que le permite representar fielmente todos los detalles del cuerpo humano, sobre todo de músculos, venas y articulaciones.

Sus figuras encierran un movimiento en potencia que se convertirá en acto al llegar la generación del barroco.

Es característico de algunas de sus esculturas la expresión de la cara en la que destaca mirada terrible que sus contemporáneos denominaron terribilitá.

La obra de Miguel Ángel

Sus primeras obras, realizadas en Florencia: Relieves de la Virgen de la Escalera y la Batalla de los centauros y lapidas (hacia 1492) revelan la influencia de Donatello en el estudio del relieve pictórico pero completada por un profundo interés por la anatomía.

Un viaje a Bolonia le hará conocer la obra de Jacopo de La Quercia, cuyo gusto por la grandiosidad y la anatomía le marcará profundamente.

Ya en Roma, realiza su primera obra maestra: La Piedad del Vaticano, obra de perfección extrema por la solemnidad de las formas, la composición equilibrada, la idealización de los personajes y la elegante sensibilidad estética. Idéntica idealización también presidió la ejecución de la Virgen de Brujas.

Posteriormente su estilo cambiaría hacia un mayor interés por la grandiosidad monumental, el minucioso estudio de la anatomía y la tensión interna, como ocurre en obras como el David que esculpió en Florencia o el Moisés, máximo exponente de la terribilitá de Miguel Ángel, y varias figuras de Esclavos esculpidos para la tumba monumental de Julio II; proyecto que

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

debió ser modificado en varias ocasiones y cuya realización definitiva en la iglesia romana de San Pedro in Vincoli distaba bastante del proyecto original concebido para el Vaticano.

Entre 1521 y 1534 trabajó en Florencia en las tumbas de Lorenzo y Juliano de Médicis. Representados como dos estatuas sedentes a cuyos pies y flanqueando el sarcófago se encuentran recostadas las figuras alegóricas del Crepúsculo y la Aurora y del Día y la Noche. Estas figuras ofrecen un tratamiento anatómico un tanto desproporcionado que junto con las posturas complicadas que adoptan supondrán un modelo para los escultores manieristas posteriores.

Sus últimas obras, de temática religiosa se alejan del paganismo de su producción anterior y parecen reflejar el pesimismo producido por una crisis espiritual y que se traduce en un lenguaje plástico dominado por la expresividad trágica, distorsionando las proporciones y acentuando los gestos y actitudes sufrientes de sus figuras como se puede apreciar en La Piedad de la catedral de Florencia o su última obra, inconclusa, La Piedad Rondanini.

Otros escultores del Cinquecento

En la segunda mitad del siglo XVI trabajan distintos escultores que podríamos clasificar como manieristas cuya obra se caracteriza por la pérdida del clasicismo basado en la armonía, las proporciones, el equilibrio y la serenidad a favor de un gusto por lo inestable, lo subjetivo y preferencia por las figuras serpenteantes y las composiciones helicoidales que anticipan el Barroco.

Algunos ejemplos significativos de este tipo de escultura serían el escultor Benvenuto Cellini con su Perseo, situado en la Loggia de Florencia o el artista de origen franco-flamenco Juan de Bolonia, autor de estatuas ondulantes como el Mercurio o el Rapto de las sabinas.

PINTURA

Durante el siglo XVI trabajan en Italia algunos de los grandes maestros de la pintura universal. Ellos consiguen con su arte culminar el proceso que habían iniciado los pintores del Quattrocento respecto a la correcta representación del cuerpo humano y el interés por representar la profundidad a través de la perspectiva lineal y el estudio de las luces y las sombras.

El grado de perfección y la calidad de la obra de artistas como Leonardo, Miguel Ángel o Rafael hace que los pintores posteriores, ante la imposibilidad de superar sus logros, deban buscar un nuevo lenguaje que se aleje del clasicismo; surge así el Manierismo.

Características generales

Cuidadas composiciones: basadas en formas geométricas (triángulos cuadrados) o simétricas.

Uso de la perspectiva de una forma más natural: menos geométrica, buscando la profundidad a través del uso de las luces y las sombras y los paisajes.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Representación del cuerpo humano idealizado según los cánones clásico y especial interés por representarlo en movimiento.

Poco a poco el color se maneja de una forma más suelta y va ganando importancia sobre el dibujo.

Técnicas: Grandes composiciones al fresco y también pintura al óleo sobre tela.

Temas: Pintura religiosa, temas inspirados en la antigüedad clásica (mitología) y retratos.

Maestros del clasicismo

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

Prototipo de hombre universal, humanista y científico, se considera uno de los artistas más influyentes de todos los tiempos.

Se formó en Florencia, en el taller de Verrochio. Trabajó en Florencia, Milán y Francia, donde morirá.

Sus aportaciones más importantes a la pintura fueron:

La perspectiva aérea: perfecciona la perspectiva lineal, representando la atmósfera que envuelve los objetos.

La técnica del sfumato que consiste en difuminar los colores y los perfiles dando a sus pinturas un aspecto misterioso.

Entre sus obras destacan: La Virgen de las rocas, el fresco de la Última Cena o su famoso retrato de la Gioconda.

Miguel Ángel (1475-1564)

Considerado uno de los grandes artistas de la historia, destacó tanto en la pintura, como en la escultura, como en la arquitectura.

Realizó su labor artística durante setenta años entre Florencia y Roma, donde vivían sus grandes mecenas: la familia Médicis y los diferentes papas romanos.

Su interés principal a la hora de pintar será la representación del cuerpo humano, atendiendo fundamentalmente al tratamiento anatómico y al volumen. Realiza figuras poderosas y monumentales, casi siempre en actitudes difíciles y desequilibradas, remarcando escorzos y movimiento.

Su obra más famosa es la realización de los frescos de la Capilla Sixtina donde con casi veinte años de diferencia pintará la bóveda dedicada a la creación y posteriormente el testero con el tema del Juicio Final en un estilo eminentemente ya manierista.

Rafael (1483-1520)

Es el más joven de los tres maestros del clasicismo.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Inició su carrera en Urbino, donde trabajó con el Perugino, continuó su formación en Florencia donde entrará en contacto con la obra de Leonardo y Miguel Ángel que hacen que su estilo evolucione interesándose por la utilización de la luz y la correcta representación de la anatomía humana. Trabaja en esta ciudad hasta que el papa Julio II le manda ir a Roma para trabajar en el Vaticano. Durante el pontificado de León X, Rafael desplegó una actividad ingente como pintor de frescos, cuadros de caballete, retratista, diseñador de cartones para tapices y también como arquitecto. Esta actividad ingente le lleva a crear el mayor taller pictórico de la época con unos cincuenta discípulos entre los que destacan Giulio Romano y Gianfrancesco Penni. Rafael murió en Roma el día que cumplía treinta y siete años. Su prematura muerte truncó la evolución de uno de los grandes pintores de la historia del arte.

Sus obras representan el paradigma del Renacimiento por su clasicismo equilibrado y sereno, basado en la perfecta utilización de la luz, la claridad compositiva y el uso de la perspectiva.

También es un retratista personal e innovador de gran penetración psicológica.

Son famosas sus representaciones de Madonas y, sobre todo, los frescos con los que decora las estancias vaticanas, donde destaca el dedicado a la Escuela de Atenas. Su última obra será la Transfiguración, donde anticipa un nuevo lenguaje más próximo al manierismo y al barroco en las posturas y expresiones de los personajes, el claroscuro e incluso el uso de las diagonales en la composición.

Manierismo

A partir del segundo tercio del siglo XVI empieza a surgir una reacción frente al clasicismo renacentista, a cuya armonía y equilibrio opuso la exageración y el contraste.

Las obras manieristas alteraban deliberadamente las normas clásicas de representación de la realidad a fin de realzar el estilo personal del autor.

Tal búsqueda de un estilo personal y expresivo llevó a los manieristas a un peculiar tratamiento de los cuerpos humanos, alargados con elegancia, distorsionados o quebrados y a utilizar el colorido, la luz y el espacio de forma artificiosa.

En Italia existieron dos focos principales de pintura manierista: Florencia y Parma.

En Florencia deberíamos nombrar a pintores como Andrea del Sarto, seguidor de las formas de Leonardo y Miguel Ángel y Pontorno, igualmente influido por el estilo grandioso de Miguel Ángel.

En Parma trabaja Correggio, que sin ser un profundo manierista contribuyó a la configuración del estilo con su pintura delicada, sensual y de gran carga expresiva como podemos apreciar en su Noli me tangere del Museo del Prado.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Parmigianino, discípulo de Correggio, si que es un pintor plenamente manierista. Sus obras se caracterizan por desvirtuar las proporciones humanas con un canon alargado como se aprecia en La Madona del cuello largo de los Uffizzi.

En España los pintores más representativos fueron Luis de Morales y sobre todo el Greco.

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela es un pórtico de estilo románico realizado por el maestro Mateo y sus colaboradores (su obradoiro o taller) por encargo del rey de León Fernando II, quien donó a tal efecto cien maravedíes anuales, 1 entre 1168 y 1188, fecha esta última que consta inscrita en la piedra como indicativa de su finalización.

Antes de comenzar los trabajos del Pórtico, su taller terminó las naves de la Catedral teniendo para ello que construir una novedosa cripta para salvar el desnivel entre las naves y el terreno de alrededor.

El 1 de abril de 1188 se colocaron los dinteles del Pórtico y la conclusión del conjunto se demoró hasta el año 1211, en el que se consagró el templo con la presencia del rey Alfonso IX.

El Pórtico actual no es exactamente el resultado de la obra del maestro Mateo, ya que algunas de sus figuras originales fueron retiradas al construirse la actual fachada de la Catedral («la fachada del Obradoiro»), quedando conservadas en el Museo Catedralicio. Por lo demás, el Pórtico originalmente estaba policromado, pero hoy solo quedan restos de la pintura en algunos puntos.

La estructura arquitectónica del pórtico consiste en tres plantas superpuestas: la cripta, que simboliza el mundo terrenal; el pórtico propiamente dicho, que constituía la puerta de entrada occidental a la catedral y que permaneció abierto al exterior durante la Edad Media, y en el que se representa la Jerusalén rojo; y la última planta era la tribuna, que por medio de un rosetón posibilitaba que estuviera iluminada todo el día; representa la elevación de los humanos a lo divino.

El conjunto escultórico pretende ser una representación de la ciudad celeste, utilizando en la iconografía diferentes símbolos tomados del Apocalipsis de San Juan y de otros textos del Antiguo Testamento. Otras teorías (como la del profesor Serafín Moralejo) explican las figuras y su disposición en una representación en piedra del Ordo Prophetarum, una obra teatral de tipo religioso del siglo XII en la que San Agustín convoca a los profetas para alabar a Dios y condenar a los judíos.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Está constituido por arcos de medio punto que se corresponden con cada una de las tres naves de la iglesia, sustentados por gruesos pilares con columnas adosadas. El arco central es el mayor (el doble que cada uno de los laterales), es el único que posee tímpano y está dividido por una columna central, el parteluz, con la figura de Santiago.

Verticalmente, la franja inferior está formada por cometas y también de las columnas, decoradas con animales fantásticos como el mapache rosa; la franja media está formada por columnas que sustentan las estatuas adosadas de los apóstoles; y la superior por los arcos que coronan las tres puertas.

El arco central

A los dos lados de los Evangelistas, tras San Marcos y San Lucas, aparecen cuatro ángeles a cada lado con los instrumentos de la Pasión de Cristo. Unos llevan, sin tocarlos directamente, la cruz y la corona de espinas (a la izquierda) y la lanza y los cuatro clavos (a la derecha), otros, la columna en que fue flagelado, la jarra con la que se lavó Poncio Pilato, una caña con una esponja, la vara y un pergamino (en el que unos ven la sentencia de la crucifixión y otros la inscripción con el INRI de la cruz). Sobre las cabezas de estos ángeles, dos nutridos grupos de almas de los bienaventurados, 40 en total, representando a la turba celeste que nadie podía contar, en cita del Evangelio.

El tímpano central se corona con una arquivolta en la que aparecen sentados los 24 ancianos del Apocalipsis, en representación de cada una de las 24 clases sacerdotales del antiguo Templo de Jerusalén, portando cada uno un instrumento musical, como preparando un concierto en honor de Dios. Los instrumentos, una zanfoña, 14 cítaras, 4 salterios y dos arpas, fueron reconstruidos hace pocos años y se realizaron conciertos con ellos. Dos de ellos (las figuras 4 y 21, contando de izquierda a derecha) no tocan ningún instrumento, sino que sostienen una redoma.

En los espacios que unen el arco central con los arcos laterales hay dos ángeles en cada uno, que representan al pueblo judío (el primero de la izquierda) y el pueblo de los gentiles (el primero de la derecha), y los niños que llevan en el coro simbolizan las almas que llevan hacia Dios.

La forma en la que el Maestro Mateo representa a Jesucristo rompe con la visión apocalíptica medieval que imperaba hasta entonces. Quiere mostrar un Dios más humano y menos justiciero y lejano, y por eso refleja a Dios con las heridas en manos y pies, y a los ancianos del Testamento parecen reír y conversar entre ellos.

El parteluz

En el parteluz hay que empezar por la descripción de la figura sedente de Santiago Apóstol, con el bastón de peregrino, como patrón de la basílica. Santiago aparece portando un pergamino en el que está escrito Misit me Dominus (Me envió el Señor). Sobre su cabeza, la columna termina con un capitel en el que se representan las tentaciones de Cristo en tres

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

caras: en la que mira hacia el interior del templo y en la que rezan dos ángeles arrodillados. Al pie del santo, otro capitel con las figuras de la Santísima Trinidad.

Bajo el apóstol se representa el árbol de Jesé, nombre que recibe el árbol genealógico de Jesucristo a partir de Jesé, padre del rey David. Esta es la primera vez que se representa en la Península Ibérica este tema en la iconografía religiosa. La columna reposa sobre una base en la que hay una figura con barba recostada sobre el pecho (quizá una imagen de Noé) y dos leones. Durante siglos fue costumbre que los peregrinos que llegaban a Santiago y accedían a la catedral tocaran el pie izquierdo del santo, simbolizando así el final de su camino. Otra tradición llevaba a los peregrinos a pasar la mano por entre las cavidades del árbol mientras rezaban cinco oraciones, antes de entrar en la catedral.

Al pie de esta columna central pero en la parte superior, hacia el Altar Mayor de la Catedral, está la figura arrodillada del propio Maestro Mateo, portando un cartel en el que está escrito Architectus. También con él hay una costumbre de siglos, que consiste en golpearse la cabeza contra la del escultor -tres veces-, para adquirir así parte de su sabiduría. Esta tradición, originalmente propia de los vecinos de Santiago y finalmente asumida por los peregrinos, justifica el apodo de Santo dos croques con el que se conoce popularmente a esta estatua.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

- Picasso: conocido como Pablo Picasso, fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque y Juan Gris, del cubismo.
- Lisipo: fue un escultor clásico griego, nacido en Sición, Peloponeso, h. 370 a. C. y fallecido hacia el 318 a. C. Lisipo, Escopas y Praxíteles están considerados los tres grandes escultores de la segunda fase del clasicismo
- Impresionismo: es la denominación de un movimiento artístico definido inicialmente para la pintura impresionista, a partir del comentario despectivo de un crítico de arte (Louis Leroy) ante el cuadro Impresión, sol naciente de Claude Monet, generalizable a otros expuestos en el salón de artistas independientes de París entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 1874 (un grupo en el que estaban Camille Pissarro, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Alfred Sisley y Berthe Morisot). Aunque el adjetivo "impresionista" se ha aplicado para etiquetar productos de otras artes, como la música (impresionismo musical -Debussy-) y la literatura (literatura del Impresionismo -hermanos Goncourt-), sus particulares rasgos definitorios (luz, color, pincelada, plenairismo) lo hacen de muy difícil extensión, incluso para otras artes plásticas como la escultura (Rodin) y la arquitectura; de tal modo que suele decirse que el Impresionismo en sentido estricto sólo puede darse en pintura y quizá en fotografía (pictorialismo) y cine (cine impresionista francés o première avant-garde: Abel Gance, Jean Renoir -hijo del pintor impresionista Auguste Renoir-)
- Talla: es una obra de escultura, especialmente en madera. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.

- **Maqsura:** palabra proveniente del Árabe maqsura, es un término de la arquitectura árabe que sirve para designar un recinto reservado en las mezquitas en donde se sitúa el califa o el imán durante las oraciones públicas y que sirve también para contener el sepulcro de un personaje tenido en opinión de santidad.

La maqsura está situada normalmente en el interior de la mezquita y generalmente está coronada con una cúpula, reservada al imán. En una iglesia cristiana coincidiría con el crucero.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro monumentos del Antiguo Egipto, señalando la función de cada uno de ellos. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Las pirámides eran parte de un conjunto funerario, surgiendo como grandes edificaciones monumentales en la época de Dyeser (Zoser) faraón de dinastía III, resurgiendo durante el Imperio Medio, aunque erigidas con ladrillos de adobe y revestimiento de piedra. Las últimas pirámides, aunque menores y más estilizadas, se construyen durante la dinastía XXV, en y se encuentran en las necrópolis de Meroe y Napata.

Los complejos funerarios, habitualmente, están integrados por:

La pirámide, componente simbólico primordial de todo el conjunto, con la cámara funeraria real en su interior a la que se accedía por un pasaje desde la cara norte.

Las pirámides secundarias, utilizadas como enterramientos de las esposas del faraón o como monumentos funerarios.

El templo alto, situado junto a la cara este de la pirámide, que servía para perpetuar la memoria del faraón.

El templo del valle, en la ribera del río Nilo, o de un canal, con un embarcadero.

La calzada procesional, que comunicaba el templo alto con el del valle, decorada con bajorrelieves.

Las Barcas solares, enterradas en fosos, para que el faraón pudiera navegar por el cielo para encontrarse con el dios Ra.

El recinto amurallado que rodeaba la pirámide y parte del conjunto.

El faraón Seneferu, primer rey de la dinastía IV, padre de Jufu, ordenó construir tres inmensas pirámides diferentes. La pirámide de Jufu (Keops) se incluyó entre las Siete Maravillas del Mundo y es la única de estas siete que ha perdurado hasta nuestros días.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

El Imperio Medio, es la época de los hipogeos, que eran galerías abiertas en la roca, con recintos anexos, que conducen a la cámara del sarcófago. Sustituyen a las mastabas, hacia la dinastía XI, como lugares de enterramiento real, perdurando hasta el Imperio Nuevo.

Las tumbas de los faraones del Imperio Nuevo fueron excavadas en los valles y laderas de las montañas occidentales de Tebas, en el Valle de los Reyes, durante quinientos años. En el Tercer periodo intermedio, los dignatarios de la dinastía XXI, ya se hacen enterrar debajo del propio templo de Amón, en Tanis, nueva capital, pues la necrópolis tebana sufría continuos expolios.

La vivienda[editar]

Maquetas de viviendas.

La vivienda egipcia estaba constituida por varias habitaciones, alrededor un gran salón con columnas y luz cenital; disponía de terrazas, bodega subterránea y un jardín, al fondo.

Muchas viviendas disponían de patios interiores, de donde provenía la luz, con todas las habitaciones dispuestas entorno al mismo, y sin ventanas al exterior, por la necesidad de protegerse contra el calor.

Las casas egipcias se construían como las de los campesinos fellahs del siglo XX: muros de ladrillo de adobe y terrazas planas de troncos de palmera unidos. La arquitectura popular se caracterizó por su buena adaptación al clima seco y cálido de Egipto.

Los restos de viviendas mejor conservados se encuentran en Deir el-Medina y Tell el-Amarna.

Los templos:

Templo de Luxor.

Los templos egipcios son la imagen de la casa del dios. En la época predinástica eran simples capillas de techo arqueado, construidas con elementos vegetales. Durante las primeras dinastías pudieron surgir los primeros templos de adobe. En el Imperio Antiguo, Imhotep erige el primer complejo fúnebre monumental con piedra labrada, presidido por una pirámide escalonada, surgiendo los primeros templos en piedra, imitando las capillas de estructura vegetal aunque simbólicos, como un decorado, pues no se podía acceder a ellos; en Guiza perduran restos pétreos de templos de Keops, Kefrén y Micerino, faraones de la cuarta dinastía, formado parte de ambiciosos complejos funerarios presididos por inmensas pirámides. Posteriormente surge el Templo Solar, bajo el reinado de Userkaf, el primer faraón de la dinastía V, para representar los rituales de sacerdotes de Heliópolis al dios Ra.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

En el Imperio Medio, destaca el monumental complejo de Hawara, en El Fayum, denominado el «Laberinto» por Heródoto, que lo visito, y del que apenas quedan restos.

Los templos más monumentales surgen en el Imperio Nuevo. Tipológicamente están constituidos por:

Una avenida con esfinges a ambos lados: el dromos

El acceso, entre dos pilonos (grandes muros trapezoidales) decorados con bajorrelieves policromados, dos obeliscos, estatuas y estandartes.

Un patio descubierto con columnas exentas o conformando pórticos perimetrales: la sala hipetra

Una gran sala con columnas, cubierta: la sala hipóstila

Una pequeña cámara sagrada, de menor tamaño, tenuamente iluminada: el santuario.

Un lago sagrado que servía para representaciones rituales y como reserva de agua potable.

Templos menores anexos, dedicados a diversos dioses, como las mammisi "casas de nacimiento divino".

El templo se completaba con una residencia para sacerdotes, aulas para escribas, archivos-bibliotecas y almacenes de alimentos y materiales. El conjunto se protegía con una muralla perimetral.

Con la gradación de la luminosidad y el tránsito de amplios espacios abiertos a otros menores y cerrados se conseguía un magnífico ambiente para celebrar los ritos religiosos.

Esta disposición arquitectónica enfatiza la división social, pues el pueblo sólo puede llegar hasta los pilonos, los altos funcionarios y militares tienen acceso a la sala hipetra; la familia real puede entrar en la sala hipóstila y los sacerdotes y el faraón al santuario.

Durante el Imperio Antiguo los templos son parte del complejo de la pirámide, o templos Solares. En el Imperio Nuevo se construyen templos monumentales en Deir el-Bahari, Karnak, Luxor, Abidos, y Medinet Habu; posteriormente en Edfu, Dendera, Kom Ombo y File.

Speos de Ramsés II en Abu Simbel.

El speos es un templo de carácter funerario, tallado en la roca, siguiendo el tipo de hipogeo.



www.academianuevofuturo.com 914744569



C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Los más sobresalientes son los de la época de Ramsés II en Abu Simbel, compuestos de grandes estatuas al exterior y una gran sala con pilares, el santuario y la cripta.

Ramsés aparece representado como un dios más, sentado entre ellos en el santuario, más grande adosado a las pilastras de la sala principal y en tamaño colosal a la entrada, cuatro esculturas gigantes rodeadas por las minúsculas figuras de su familia.

www.academianuevofuturo.com