

EXAMEN HISTORIA DEL ARTE PCE JUNIO 2022

PARTE 1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE

- 1) C
- 2) C
- 3) A
- 4) A
- 5) A
- 6) B
- 7) A
- 8) A
- 9) B
- 10) C

PARTE 2. CONTESTE A 3 DE LAS 5 PREGUNTAS

- 1) Un *Kouré* es un tipo de estatua griega del período arcaico que representa a una mujer, vestida con un peplo sencillo, anudado a la cintura, de frente y de pie, con los brazos pegados al cuerpo y una pierna ligeramente más adelantada que la otra. Se representan descalzas porque son representaciones de una sacerdotisa. Presentan todavía mucho hieratismo y frontalidad, característicos del arte egipcio del que toman la influencia, pero se aprecia un afán naturalista en la representación realista de los músculos y las medidas del cuerpo.
- 2) Una de las catedrales románicas más importantes es la Catedral de Santiago, que fue construida en siglo XI, debido a la gran afluencia de peregrinos del Camino de Santiago. Tiene una planta de cruz latina, tres naves transversales y tres longitudinales. Hay una cripta bajo el presbiterio con los restos del Santo.
- 3) Leonardo Da Vinci fue uno de los pintores más importantes del Renacimiento. Entre sus numerosas obras, de tema religioso, podemos destacar *La última cena*, que representa el momento bíblico en el que Jesús anuncia que uno de sus discípulos va a traicionarle. Por otro lado, entre las obras de tema profano tenemos *La Gioconda*, que es un retrato de una mujer de misteriosa sonrisa, no siendo claro aún si es un simple retrato o tiene algún otro mensaje.

PARTE 3. TEMA DE DESARROLLO

- 1) La Alhambra de Granada

La Alhambra (castillo rojo) es una ciudad-palacio construida sobre los cimientos de una fortaleza taifa a lo largo de los siglos XIV y XV por los reyes de la dinastía nazarita, fundamentalmente por Yusuf I y Mohamed V.

Tenía diversas funciones: residencial, religiosa, militar, administrativa... que se desarrollan en el refinado marco del estilo nazarí: decoración exuberante realizada con materiales pobres y que oculta estructuras arquitectónicas sencillas.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores)

C/ Nuestra Señora de Guadalupe 19 Madrid (Metro Ventas o Diego de León)

En el exterior: Los edificios se levantan con piedra sillar, argamasa y ladrillo, con muros desnudos y pequeñas aberturas, salvo en los miradores, que no revelan la riqueza interior, algo característico de la arquitectura civil.

Posee una planta laberíntica En ella se distinguen tres unidades: La Alcazaba, el Palacio y la ciudad "laboral".

- La Alcazaba integra un conjunto de fortificaciones con una muralla de 1.400 m. que rodea todo su perímetro, adaptándose a la topografía terreno. En ella destaca la Torre de la Vela. Se accede a través de cinco puertas, realizadas en esquema acodado para batir mejor a los atacantes.
- El Palacio estaba, a su vez, formada por tres partes:
 - El mexuar o Sala de audiencias. Constituía la parte pública de la ciudad-palacio. Se completaba con el *Cuarto Dorado*, destinado a oficina de apelación ante el rey.
 - El diwán, que era la parte más oficial y, por tanto, de carácter semipúblico. Está constituido por el conjunto de dependencias conocidas como el *Cuarto de Comares* (construido por Yusuf I 1334-1354), que había sido concebido como palacio independiente del resto de la Alhambra. Entre ellos se encuentra el *Patio de los Arrayanes*, que tiene alberca central. Como en todo el palacio, el agua tiene un especial protagonismo. En el extremo norte del patio, se encuentra la *Sala de la Barca* y el *Salón de Comares o del trono* presenta una techumbre de madera que representa el universo en la cosmología musulmana. También se incluyen los baños en esta parte.
 - El harem o parte privada, está articulada en torno al célebre *Patio de los Leones* (construido por Mohamed V 1354-1391), bien provisto de agua y en su día cubierto por un jardín. Al parecer este patio responde a un significado simbólico relacionado con el Paraíso. De esta forma, los leones, en número de doce, simbolizaría el zodíaco sosteniendo el océano. Está flanqueado por una serie de estancias que son independientes unas de otras. Este patio está rodeado de cuatro salas desde donde discurren cuatro canales que simbolizan los ríos del paraíso. Las salas de *Las dos Hermanas* (en su interior el *mirador de Daraxa*) y la *de los Abencerrajes*, *de los Reyes* y *de los Mocárabes* están decoradas con bellas bóvedas de mocárabes, que se reflejan en la fuente situada en el centro. Completan el harem los jardines del *Partal*, con estanque y palacete. Todo el conjunto se rodea de torres con doble función: militar y vivienda al mismo tiempo.
- La ciudad laboral ocupa una extensa zona. Sus edificaciones están muy mal conservadas, pesa a lo cual quedan restos de una mezquita y cementerio. Aquí vivían artesanos y personal de servicio.
- *El Generalife* era la residencia veraniega de los monarcas granadinos y estaba situada frente a la Alhambra. Lo más llamativo son los jardines y huertas, en los cuales las flores y los juegos de agua constituían su principal encanto. Posee un aspecto algo más rural. Al igual que la Alhambra, se articula mediante patios entorno a los cuales se disponen diferentes estancias. Estos patios se encuentran a diferentes alturas. Su construcción pertenece al siglo XIV. En el palacio, la decoración adquiere mayor importancia que la funcionalidad. Las estancias más destacadas del Generalife son el patio del Descabalgamiento, habilitado para desmontar y con fuentes para los caballos; la sala Regia, ricamente ornamentada con yeserías y columnas nazaríes. Por último, el mirador de Ismail posee también una rica decoración de yesería que produce *horror vacui*.

4. COMENTE UNA DE LAS DOS OBRAS

1) El Moisés de Miguel Ángel

Nos encontramos ante una escultura de bulto redondo del autor Miguel Ángel, uno de los más importantes del Renacimiento italiano. Pertenece a la etapa de madurez del artista.

La composición está muy estudiada y si bien tiene características claras del Renacimiento, hay ciertos rasgos que ya van anunciando el Barroco. Está realizada en mármol blanco sin policromar.

La composición, muy estudiada, es cerrada, clásica: se estructura en un eje vertical desde la cabeza hasta el pliegue formado entre las piernas del profeta, cuya figura queda enmarcada por dos líneas rectas verticales en los extremos. Tenemos un ligero *contrapposto* marcado por el giro de la cabeza y la simétrica composición entre brazo izquierdo hacia arriba y derecho hacia abajo, así como pierna izquierda hacia fuera y derecha hacia dentro. Las líneas rectas quedan dulcificadas y compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga y enortijada barba hasta el brazo izquierdo, y la iniciada en el brazo derecho estirado hasta la pierna izquierda.

Con esta compleja composición, el artista sugiere el movimiento: los músculos están en tensión, pero no hay movimiento todavía como tal. Capta el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo. Esta ira, la *terribilitá*, que le embarga se expresa en su rostro, que se contrae en un gesto ceñudo. Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada, anuncio del Barroco. Moisés está lleno de vida interior.

El modelado es perfecto. Miguel Ángel ha tratado el mármol, su material predilecto, como si fuera la más dócil de las materias (arcilla, plastilina, etc.). El estudio anatómico es de un naturalismo asombroso (los brazos del profeta exhiben la fortaleza y tensión de un atleta, a pesar de la edad madura del mismo). El mármol blanco pulido deja resbalar la luz. Las ropas caen en pliegues de gran naturalismo, donde los contrastes de luces y sombras que provocan las profundas oquedades en el mármol otorgan a la figura su rotundo volumen.

Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada y dramática, anuncio del Barroco. Moisés está lleno de vida interior. Posiblemente sea producto no sólo de su propia evolución personal, sino también de la influencia que sobre él ejerció el descubrimiento del grupo helenístico del *Laocoonte* (1506). Es la culminación del idealismo dramático que caracteriza esta etapa de su producción escultórica y que también observamos en su pintura.

Podemos ver en esta escultura las características del estilo renacentista: búsqueda de la belleza ideal, acentuado naturalismo, interés por la figura humana y su anatomía (el cuerpo como expresión del ideal humanista de virtud y fortaleza y no como depósito del pecado, como era percibido en la Edad Media), tal como corresponde a la cultura antropocéntrica del periodo humanista; al igual que en la Antigüedad clásica, se crean: composiciones equilibradas, armoniosas, movimiento en potencia, perfección técnica. Todas estas características, no obstante, han de ser matizadas según la naturaleza de la obra y el autor del que se trate, ya que Miguel Ángel es, en sí mismo, un caso excepcional por la calidad de sus obras y la evolución estilística que ofrece en su larga vida: desde el idealismo clásico de influjo donatelliano hasta el dramatismo de sus obras de madurez o la distorsión (anticlásica) de sus últimas versiones de la Pietá, antecedentes ya del Barroco.