



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Curso 2014-2015

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales consta de 3 preguntas que, a su vez, comprenden

varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de

ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: El Renacimiento: El Quattrocento. Nueva concepción de la arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La renovación en escultura: Ghiberti y Donatello. La pintura florentina: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli.

2. Defina los siguientes términos artísticos: arquitrabado, dovela, mandorla, isocefalia, cimborrio

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

OPCIÓN B

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las dos preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: El Arte Románico en España: La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía.

2. Defina los siguientes términos artísticos: canon, abovedado, girola, mihrab, voluta

2. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.