

GRIEGO JUNIO 2012-2013

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

Los griegos incendiaron la ciudad y se repartieron el botín. Ofreciendo sacrificios a todos los dioses arrojaron a Astianacte desde la torre, y mataron a Polixena en el funeral de Aquiles. Agamenón se llevó consigo a Casandra, y Odiseo a Hécula.

2) MORFOLOGÍA

- Πόλιν: acusativo singular femenino de πόλις
- Θύσαντες: participio de aoristo activo en nominativo plural masculino de θύω
- Πᾶσι: dativo singular masculino de πας, πασα, παν
- ἔπριψαν: 3ª persona del plural del aoristo de indicativo activo de ρίπτω.

3) SINTAXIS

Θύσαντες πᾶσι τοῖς θεοῖς Ἀστυάνακτα ἀπὸ τῶν πύργων ἔπριψαν.

- Θύσαντες: Participio concertando con el sujeto (los helenos).
- πᾶσι τοῖς θεοῖς: CI
- Ἀστυάνακτα: CD
- ἀπὸ τῶν πύργων: CCLugar
- ἔπριψαν: Núcleo.

Nos encontramos ante una oración simple.

4) ETIMOLOGÍA

- metrópoli: Πόλιν. “Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado.”
- Epitafio: ἐπί. “Inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento”.
- Pandemia: πᾶσι. “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región”.
- Teogonía: θεοῖς. “Generación de los dioses del paganismo”.

5) LITERATURA

a) Defina las características de la epopeya griega arcaica. Dos autores más relevantes y el contenido de sus obras.

El poeta épico, en oposición al lírico, se ajusta al acontecer del mundo exterior, a los hechos heroicos de los tiempos primitivos.

La épica griega comprende:

1. La Iliada y la Odisea.
2. Los Himnos homéricos, una colección de 33 composiciones dedicadas a los dioses.
3. El poema satírico de la Batracomiomaquia que describe una batalla entre ranas y ratones.
4. El Margites, que narra las aventuras de un hombre tonto que se quiere hacer pasar por listo.
5. La llamada épica-didáctica de Hesíodo.
6. Las Argonauticas, de Apolonio de Rodas (s.III a.C).
7. Y ya en época helenística resurge el género con Nonno, que escribe en 48 libros las Dionisiacas, donde narra las andanzas de este dios por Grecia.

Homero. La Ilíada y la Odisea:

Los historiadores han discutido durante siglos acerca de la existencia o no de un poeta cuyo nombre fuera Homero autor de la Iliada y la Odisea o de una de ellas. De haber existido, habría vivido alrededor del año 750 a.C. en alguna ciudad jonía de Asia Menor.

La Ilíada.

El tema de la Iliada es un drama humano: la cólera de Aquiles. No narra toda la guerra de Troya, sino sólo un episodio. Agamenón, caudillo de los griegos, ha raptado a Criseida, hija de un sacerdote de Apolo. El padre de Criseida ofrece un rico rescate por su hija, pero Agamenón lo rechaza y se niega a devolver a la doncella. Apolo, a ruegos del ofendido sacerdote, desata la peste en el ejército griego, que se reúne en una asamblea donde el adivino Calcas declara las causas de la desgracia. Agamenón se ve

obligado a devolver a Criseida, pero como jefe que es, quita a Aquiles su favorita, Briseida, también botín de guerra. Los ánimos se excitan ante la humillación que eso supone para Aquiles, el cual, por ello, renuncia a seguir combatiendo a su lado. Su madre, Tetis, logra de Zeus la promesa de que los griegos se verán al borde de la derrota de forma tal que requerirán la ayuda de Aquiles y éste recuperará así su honor.

Así sucede pero Aquiles se niega a unirse al combate. Cuando Aquiles ve a los griegos huir, accede a que su amigo Patroclo vista su armadura y guíe a los griegos en la batalla. Patroclo, borracho de victoria, intenta el ataque de Troya y es muerto por Héctor, hijo del rey Príamo y el más valiente de los troyanos. Aquiles llora a su amigo, vuelve a la lucha y mata a Héctor, a pesar de saber que con ello su destino es también la muerte. En el último canto se narra el entierro de Patroclo y los juegos celebrados en su honor. Príamo va al campamento griego y reclama el cuerpo de su hijo Héctor, a lo que accede Aquiles.

La Odisea.

En una asamblea, los dioses deciden que Ulises, retenido con la ninfa Calipso, regrese a Ítaca, su patria. Atenea, bajo la figura de Mentos, va a Ítaca y exhorta a Telémaco, hijo de Ulises, a pedir noticias del paradero de su padre en Esparta y Pilos. Telémaco visita a Néstor, en Pilos, y a Menelao en Esparta. Allí se entera de que su padre vive retenido por Calipso; regresa a Ítaca y esquivo las acechanzas de los pretendientes.

Mientras, Ulises sale de la isla de Ogiya en una balsa y Poseidón le manda una tempestad que le lleva a tierra de los feacios, donde Nausícaa, hija del rey, le da vestidos, comida y le lleva a la ciudad. El rey Alcínoo le ofrece su hospitalidad. Da una fiesta donde el aedo Demódoco canta la caída de Troya, haciendo llorar a Ulises. Ulises relata su viaje y evoca las aventuras con el cíclope Polifemo, en el palacio de Circe, en el mundo de los muertos con Tiresias, con las sirenas, con los rebaños del Sol, etc. Cuando parte del país de los feacios, llega finalmente a Ítaca donde, bajo figura de mendigo, se acerca a la pocilga del porquerizo de palacio, Eumeo, y allí se encuentra más tarde con su hijo Telémaco.

Ulises se da a conocer a Telémaco y a Eumeo; va a su palacio disfrazado de mendigo y es objeto de burlas. Su viejo perro Argos le reconoce y muere. También es reconocido por su nodriza Euriclea mientras le lava los pies. Se prepara una fiesta y se celebra la prueba del arco que gana Ulises. Mata a los pretendientes y castiga a las sirvientas infieles. Se da a conocer a su esposa quien duda en un principio, y después a su padre Laertes.

b) los tres historiadores más importantes de la Antigüedad griega y el tema principal de sus obras.

Las primeras manifestaciones literarias aparecen en verso. No sólo los poetas, sino también algunos filósofos exponían su pensamiento en forma poética. Entre las primeras formas literarias en prosa figura la obra de los logógrafos, pioneros de la historiografía que aparecen en Jonia hacia el siglo VI a.C. La temática de sus obras era variada: descripción de la fundación de ciudades, historias locales, descripción de las familias principales haciendo remontar su linaje a un héroe o una divinidad, narración de viajes con descripciones geográficas y etnográficas, etc.

HERÓDOTO de Halicarnaso (siglo V a.C.), representa la culminación de la logografía y el comienzo de la historia como ciencia. Fue un infatigable viajero, aunque siempre estuvo vinculado a Atenas, su patria espiritual, donde tuvo contacto con las personalidades e intelectuales más relevantes de la época (Pericles, Sófocles, Protágoras...).

Su obra, conocida como Historias, fue dividida posteriormente en nueve libros en honor a las nueve Musas, cuyos nombres sirven de título a cada uno de ellos. El tema central lo constituye el enfrentamiento entre griegos y persas, las Guerras Médicas (490-480 a.C.), vistas como el gran conflicto entre Asia y Europa, entre Oriente y Occidente. Para explicarlo, Heródoto se remonta a la historia del pueblo persa y sus afanes conquistadores, deteniéndose en una detallada descripción de los pueblos conquistados (Egipto, Escitia, Libia...). Parte, pues, de una narración desorganizada, con varios centros de atracción y llena de digresiones, para a medida que avanza el relato centrarse, ya en los últimos libros, en el tema principal: el choque entre griegos y bárbaros.

Se percibe en Heródoto una voluntad de investigación y verificación: analiza los testimonios, incorpora las distintas versiones, dando su parecer acerca de la más verosímil, etc. Pero el resultado es aún bastante insuficiente y falto de rigor: insatisfactoria crítica de fuentes, explicaciones ingenuas de carácter mitológico, etc. Muy influido por las concepciones religiosas de su época, Heródoto explica sistemáticamente el acontecer histórico mediante la concepción teológica de la envidia divina, según la cual los dioses destruyen al mortal que, arrogante por su excesiva prosperidad y poder, pretende rebasar los límites inherentes a la condición humana. En último término es la voluntad divina la que decide los acontecimientos humanos (fatalismo) y es inútil luchar contra el destino.

TUCÍDIDES de Atenas representa, en la segunda mitad del s.V a.C., la culminación de la historiografía griega. Su Historia, dividida en ocho libros, tiene por objeto contar el enfrentamiento entre atenienses y espartanos, junto a sus respectivos aliados, conocido como la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), acontecimiento que conmovió a todo el mundo griego y provocó, tras la derrota de Atenas, la desaparición de su imperio. Tucídides ya no evoca tiempos pasados, sino que cuenta hechos recientes de los que él mismo tuvo experiencia directa: aunque afectado, sobrevivió a la peste en Atenas; más tarde fracasó como estratega en una misión, lo que motivó su condena y su exilio de Atenas, y la posibilidad de viajar por todo el escenario del conflicto. La obra, redactada tras el fin de la guerra, se interrumpe sin embargo bruscamente antes de llegar al final de la contienda, probablemente por la muerte de su autor.

Mientras la Historia de Heródoto trataba de griegos y bárbaros, ocupándose de etnografía, religión, curiosidades anecdóticas, etc., la Historia de Tucídides se centra únicamente en la Guerra del Peloponeso y es enteramente política: su principal objeto de interés es el imperio ateniense y los problemas del poder. La tragedia de Atenas tiene un valor ejemplar: el destino de los hombres se repite porque la naturaleza humana siempre es la misma, y se pueden extraer unos principios básicos sobre la filosofía del poder (el hombre siempre ambiciona más, los estados oprimidos detestan al opresor, etc.). Entendida así, su obra será útil para las generaciones venideras.

Tucídides, muy influido por las corrientes intelectuales del momento (sofística, medicina científica...), considera la razón como único instrumento para llegar a la verdad y aplica sistemáticamente la crítica racional en sus análisis y descripciones (p. ej. la peste en Atenas). Los acontecimientos históricos se explican por la concatenación de causas y efectos, y no cabe intervención de los dioses. Excluye así lo divino del curso de los acontecimientos: el motor del acontecer histórico ya no es la envidia divina, sino la lógica interna de los hechos y de las acciones humanas.

Su método aspira a la máxima objetividad -narra hechos presenciados por él o escuchados de testigos directos- y es rigurosamente crítico -contrapone las distintas versiones y elige racionalmente la más verosímil. En su obra, por otra parte, abundan los discursos en boca de los personajes que intervienen. Son reconstrucciones hechas por él de acuerdo con el personaje y la situación. Observamos así a través de ellos los móviles de los distintos protagonistas, al tiempo que contribuyen a la dramatización del relato.

JENOFONTE de Atenas (430-354 a.C.) escritor polifacético, produjo tratados históricos, filosóficos (evocando la figura del maestro Sócrates) y didácticos.

Su obra histórica más destacada es las Helénicas, donde continúa el relato de Tucídides a partir de donde él lo había dejado. De carácter histórico es también su Anábasis, relato de su participación en la fracasada expedición de mercenarios griegos para instaurar en el trono de Persia a Ciro el Joven, y del largo y penoso regreso, dirigido por él, a través de tierras desconocidas y hostiles. Su relato, siempre en tercera persona, no ahorra ingenuos elogios a su intervención protagonista y a sus dotes de mando.

Si como filósofo es un pensador superficial, como historiador está lejos de la objetividad y el rigor de Tucídides: no oculta sus simpatías por Esparta, recurre a explicaciones trasnochadas como la venganza divina etc. Con todo es Jenofonte un buen narrador, con gran sensibilidad para la descripción de escenas aisladas y notable habilidad para los retratos de los personajes destacados. Asimismo demuestra su conocimiento directo de las cuestiones militares, como viejo soldado que participó en

múltiples expediciones, y concede gran importancia a la estrategia y las dotes de mando. Es, en definitiva, un escritor polifacético y ameno, pero poco profundo.

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

“Durante el mismo verano los atenienses que habían conseguido un ejército se encaminaron a la guerra rápidamente hacia la ciudad de Potidea, que todavía estaba sitiada. Y cuando ellos mismos se acercaron, llevaron los recursos hacia Potidea e intentaron tomar en todas direcciones esta ciudad.”

2) MORFOLOGÍA

- Αὐτοῦ: genitivo singular masculino de αὐτός
- Θέρους: acusativo plural masculino de θερός
- ἐστράτευσαν: 3ª persona del plural de aoristo de indicativo activo de στρατεύω
- πολιορκουμένην: participio de presente medio en acusativo singular femenino de πολιορκεῶ

3) SINTAXIS

ἐπειδὴ αὐτοὶ ἀφίκοντο, ἐπείρωντο ἐλεῖν ταύτην τὴν πόλιν.

- ἐπειδὴ: Conjunción temporal
- αὐτοὶ: Sujeto
- ἀφίκοντο: núcleo de la subordinada
- ἐπείρωντο: Núcleo de la principal
- ἐλεῖν: Infinitivo concertado con valor de CD.
- ταύτην τὴν πόλιν: CD de ἐλεῖν.

Encontramos una oración subordinada adverbial temporal introducida por ἐπειδὴ y una oración principal (ἐπείρωντο).

4) ETIMOLOGÍA

- estrategia: ἐστράτευσαν. “Arte, traza para dirigir un asunto”.
- Mecánico: μηχανάς. “Ejecutado por un mecanismo o máquina”.
- Panorama: παντί. “Paisaje muy dilatado que se contempla desde un punto de observación”.
- acrópolis: πόλιν. “Sitio más alto y fortificado de las ciudades griegas”.

5) LITERATURA

a) Origen y definición de la tragedia y comedia griega. Dos tragediógrafos con dos de sus obras más destacadas. Dos autores representativos de la comedia y una de sus obras. Breve resumen de una tragedia o comedia.

El teatro griego tiene un origen religioso, ligado al culto del dios Dioniso. Las representaciones, que surgieron como desarrollo de un rito, tenían lugar en fiestas señaladas (Dionisiacas, en marzo, y Leneas, en enero) en el teatro de Dioniso, y eran precedidas de procesiones y sacrificios.

Por otro lado, la fiesta de Dioniso constituía una manifestación nacional ateniense. Cada una de las dos fiestas comportaba un concurso dramático que duraba tres días, a lo largo de los cuales los autores seleccionados representaban sus obras. El vencedor, según decisión de un jurado nombrado al efecto, obtenía un premio. La representación estaba organizada por el estado, que encomendaba la financiación de sus gastos a algún ciudadano solvente ("corego"), y todo el pueblo ateniense estaba invitado a ella. Ligado pues desde sus inicios a una actividad cívica-democrática, es el más popular de los géneros y va dirigido a toda la ciudad.

Estructura del Drama: Personajes y Coro.

El drama griego se estructura en torno a la dualidad personajes-coro, que se corresponde con una distinta ubicación espacial y una forma distinta de interpretar:

- Los personajes, recitan en la escena, representando así la acción dramática.
- El coro canta y escenifica con movimientos las partes líricas en la orquesta.

El drama griego se desarrolla así siempre sobre dos planos y se organiza según una alternancia: no hay actos, sino que la acción se divide en una serie de partes dialogadas recitadas por los actores («episodios»), compuestas en trímetros yámbicos (verso característico del diálogo), separadas por los trozos líricos interpretados con cantos y danzas por el coro en la orquesta («estásimos»).

Los actores, (dos en Esquilo y tres a partir de Sófocles), usaban máscaras con rasgos exagerados, que caracterizaban al personaje representado, y un calzado de tacón alto (coturno), que diferenciaba la altura de los personajes según su importancia y dignidad. Los personajes femeninos eran representados por varones, debido a la prohibición de actuar las mujeres en el teatro.

Los componentes del coro representaban a personajes interesados en la acción en curso pero incapaces de participar en ella, siendo meros observadores y comentaristas. Con sus intervenciones proporcionan a menudo a la acción una dimensión nueva, una explicación teológica o trascendente de lo que está ocurriendo en la escena. Entre los miembros del coro destaca el "corifeo", que a veces hace de portavoz de todos y establece un diálogo con los personajes.

La parte lírica ejecutada por el coro, que en principio fue el punto de partida de la representación, fue perdiendo su papel central conforme la acción dramática iba ganando en importancia. La evolución del drama griego acabará por dar preeminencia a la parte reservada a la escena, en detrimento de los cantos corales, que acabarán desapareciendo.

Tragedia y Comedia fueron los dos géneros dramáticos por excelencia que la Atenas del siglo V legó a la posteridad. A pesar de sus elementos comunes, son géneros claramente diferenciados por sus temas, su lenguaje, sus convenciones escénicas y su talante espiritual.

LA TRAGEDIA.

La tragedia cultiva el antiguo mito de que ya se ocupaba la epopeya, adaptando la acción a un esquema donde interviene el coro. Éste representa a un grupo de personas que rodea al héroe: pueblo de la ciudad, servidores, ejército, etc. Así mientras la epopeya narraba, la tragedia mostraba: la acción antigua, de sobra conocida por los espectadores, volvía a suceder ante los ojos del público ateniense. Tal acción únicamente podía limitarse a un solo episodio de la historia, sobre el que se concentraba la atención.

A nivel temático lo que opone radicalmente la tragedia frente a la comedia, es que en la acción intervienen el dolor y la muerte. De ello se extraía una lección solemne y se profundizaba de ese modo en la esencia de la naturaleza humana. Así, todo en la tragedia aparece envuelto en una atmósfera de solemnidad. La lengua de la tragedia es solemne, religiosa, sobre todo la de los coros. Las vestiduras de los actores son arcaicas, majestuosas, de tipo sacerdotal. Todo lo vulgar, lo cotidiano, está proscrito.

ESQUILO fue considerado el creador de la tragedia, quien le dio su definitiva forma literaria. Introdujo el segundo actor, con lo que hizo posible el diálogo y la verdadera acción dramática, al tiempo que le dio majestad al género. Son características sus partes corales, largas, amplias, complejas, confiriendo a sus tragedias una particular grandeza. La acción dramática, a su vez, es simple y rígida, de una extraña solemnidad. Su lengua, intencionadamente alejada de la cotidiana, está llena de rebuscados compuestos, de frases enigmáticas y oscuras, de palabras exóticas.

Esquilo organiza sus tragedias en trilogías. De las siete tragedias suyas que conservamos, las tres que constituyen la trilogía de la Orestíada son sin duda su obra maestra. En la primera tragedia, Agamenón, asistimos al asesinato del rey Agamenón a su vuelta de Troya a manos de su esposa Clitemnestra, quien no le ha perdonado el sacrificio de su hija Ifigenia para aplacar los vientos contrarios a la partida del ejército a Troya. Agamenón expía así los excesos y matanzas cometidos en la toma de esta ciudad. En las Coéforas, la segunda tragedia de la trilogía, Orestes vengó la sangre derramada de su padre, dando muerte a su madre y obedeciendo así el mandato del oráculo de Apolo. Perseguido por las Furias vengadoras de la sangre maternal, huye desesperado buscando la liberación. Ésta la obtendrá en las Euménides, la tercera

tragedia, en la que es absuelto por el tribunal ateniense del Areópago gracias al voto favorable de Atenea. Zeus rompe de este modo la interminable cadena de crímenes y castigos, redimiendo a Orestes. Se constituye así Esquilo en apasionado defensor de la justicia divina, encarnada en Zeus.

Con SOFOCLES los cantos corales van perdiendo su preeminencia y aumenta la acción dramática. Introdujo el tercer actor, innovación de la que hizo uso Esquilo en la Orestíada. Abandona ya la grandiosa estructura de la trilogía y escribe piezas aisladas e independientes desde el punto de vista del contenido.

Sus personajes individuales se convierten cada vez más en el tema central. Es un maestro en el dibujo de caracteres, especialmente de grandes personajes trágicos enfrentados a su destino. Nadie como él supo expresar la soledad del héroe y el dolor humano. De las 123 tragedias que se le atribuyen sólo conservamos siete. Antígona y Edipo rey son las más conocidas. En Antígona la decisión de la heroína de enterrar a su hermano en contra del decreto del tirano Creonte la llevará a la muerte. El conflicto se establece aquí entre seguir las leyes del estado, obra de los hombres, o las leyes «no escritas», las eternas, dictadas por los dioses. La inflexibilidad del tirano también recibirá su castigo al final de la obra.

En Edipo rey, el héroe, marcado desde el principio por el fatal destino de matar a su padre y desposar a su madre, se empeña en una investigación al final de la cual descubrirá que, sin él saberlo, se ha cumplido el oráculo. Incapaz de soportar la visión de su sacrílega obra se arrancará los ojos al final de la tragedia. Se nos muestra en esta obra de modo magistral la antítesis entre el obrar humano y la voluntad divina, que actúa de manera misteriosa e inescrutable para los hombres. Cada paso que el hombre da para apartarse de una fatalidad prefijada lo aproxima más a ella.

LA COMEDIA.

Como inversión del ambiente espiritual de la tragedia, la comedia antigua y su máximo representante, Aristófanes, presentaba el contrapunto cómico, paródico y fantástico. Aquí la acción está situada en el presente: personajes creados por la imaginación del poeta, otros históricos, otros vivos (Sócrates, Eurípides) y dioses diversos, intervienen en una trama libremente inventada, dentro del esquema general del

triunfo del héroe sobre una situación opresiva. En efecto, a partir de una situación angustiosa inicial, que repercute en un coro, al final asistimos al triunfo del héroe cómico, personaje aparentemente débil y cobarde, pero que consigue imponerse valiéndose de las más inverosímiles tramas y recursos. La acción, a menudo deshilvanada, incoherente, termina con la caída final del antihéroe y de la situación opresiva que representa, lo que es motivo de burla y risa. Lejos de la solemnidad trágica, la comedia se ocupa preferentemente de la vida cotidiana y de la gente sencilla, primando el realismo de situaciones, acciones y palabras. Abundan en los versos de la comedia, junto al bello lirismo en las partes corales, el chiste, la broma, la obscenidad, el insulto grosero.

Distintas son también algunas convenciones escénicas con respecto a la tragedia. Los actores iban grotescamente vestidos, con máscaras y un falo de cuero. En cuanto a su estructura, el elemento formal más característico de la comedia antigua es la parábasis, momento en mitad de la obra en que el coro se acerca y habla con el público, comentando sobre la obra y sobre asuntos de actualidad. Se dirige así el poeta al público de forma directa, en lo que supone una ruptura de la ilusión escénica, un paréntesis en la representación.

ARISTÓFANES es el único representante de la comedia antigua del que conservamos obras, once comedias en total. El centro de su vida se sitúa en la época de la guerra del Peloponeso y de los consiguientes desastres para Atenas. De ahí su apasionado rechazo de los demagogos belicistas y su obsesión por la paz. Por otro lado, Aristófanes asume los valores tradicionales enfrentándose a las nuevas corrientes de la Ilustración. Critica así figuras como la de Sócrates, injustamente identificado con los sofistas, o la de Eurípides, trágico innovador y portavoz de las nuevas ideas.

Algunas de sus comedias son:

Las Nubes, donde un campesino encomienda la educación de su hijo a Sócrates, convertido aquí en cómico representante de la nueva educación propugnada por la sofística. Al final el héroe cómico se vengará por la corrupción de su hijo incendiando la escuela de Sócrates.



En Las Aves, los dos héroes cómicos, cansados de las incomodidades de Atenas, se marchan con las aves, convenciéndolas para fundar un reino que impere sobre los dioses y los hombres, un reino de libertad y felicidad.

En Lisístrata, mediante una genial estratagema, la huelga sexual, las mujeres, hartas ya de la guerra, obligan a los hombres de uno y otro bando a firmar la paz.

En Las Ranas el dios Dioniso desciende a los infiernos para traer a un poeta trágico a la tierra: muertos el año anterior Sófocles y Eurípides, había quedado huérfana la escena ateniense. Sometidos a juicio en el Hades Esquilo y Eurípides, el arte viejo y el arte nuevo, la balanza se inclinará, como cabía esperar, a favor del primero.

www.academianuevofuturo.com